

محک

خوش بود گر محک تجربه آید به میان...
ابوالقاسم-قاسم زاده

نظارت

اگر نگاهی به قانون اساسی داشته باشید از ویژگیهای آن استمرار نظارت از مرحله تدوین قوانین تا اجرای آن است. قانونگذاران در تدوین قانون اساسی برای مدیریت کشور با تین مفهوم نظارت برای هر سه قوه (مقننه، مجریه و قضائیه) به نسبت جایگاه و تعریف حدود وظایف و مسئولیت‌های قانونی، آنها را در استعمار نظارت بر حسن اجرای قوانین موظف کرده‌است. این وظیفه (نظارت) اصلی‌ترین محور برای تفکیک و وظایف قوا در هر نظام پارلمانی یا ریاستی – پارلمانی دیده شده‌است. تجربه حکومتی، در همه نظام‌هایی که با آراء مردم استمرار پیدای می‌کنند، ارزش و اهمیت نظارت را از اصول پایاده را در تعاریف حقوقی و اجتماعی نظام حاکم می‌شمارد. آنجا که مدیریت کلان کشور در دایره قوانین مصوب شکل می‌گیرد، اصل نظارت چتر حفاظتی و حراستی اجرای قانون شمرده می‌شود. شیشه‌ای‌د که گفته‌اند قانونی است، چه خوب باشد یا بد، چه سود اجرای قانون شامل بقائش از جامعه گردد و چه گروهِی از آن زیان بینند. قانون چه خوب یا بد را چرا مسیر خاص خود را طی می‌کند. این روش اجرای نظارتی است که معایب اجرایی قانون را شناسایی می‌کند. وضوح آن را امکان پذیر می‌سازد: نظارت بازوی اجرایی عدالت در جامعه‌است و قانون را در مدار عدالت زنده نگه می‌دارد و نظافت از حدود قانونی را اصلاح می‌کند. در جامعه‌شناسی سیاسی، قانون مستمر را مانع بزرگ از تجمع قدرت و برتری قدرت بر قانون می‌داند. حد و حدود قدرت قانونی با استمرار نظارت تعریف پیدا می‌کند. هیچ فرد یا شخصیتی با نظارت قانونی، مالک قانون نیست و اگر دولتی که مجری قوانین است، خود را مالک قانون بداند، در مسیر، به تعریف قانون یعنی من» می‌رسد. نظارت محو می‌گردد و از همین نکته، بجای قدرت قانونی، قدرت یا «آورتیه»، قانون می‌شود.

در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران برای مجلس شورای اسلامی، وظایفی تعریف شده‌است که اهم آن قانونگذاری و نظارت بر حسن اجرای قوانین مصوب مجلس است. همین تعریف، برای قوه مجریه که اصلی‌ترین وظیفه و مسئولیت آن اجرای قوانین و مدیریت کشور بر اساس قوانین مصوب است، نظارت بر اجرا و ممانعت از تخلف‌ها خوانده شده‌است. وقتی به قوه قضائیه می‌رسید، در اصل، حکومت اسلامی را احکامیت «قوه قضائیه» نظارت در قوه قضائیه به احکام قضائیی می‌رسد که باید موجب قطع تخلف‌ها و استمرار آن گردد. در نگاه قاضی و در قضایات، نظارت، بازو و نگهدیاب کی جامعه سالم است. احکامات بازرسی کل کشور، دیوان محاسبات، دادستانی و… مهمترین مسئولیت را در نهادینه‌سازی نظارت در تمامی امور در کشور بر قوانین دارند.

این روزها که پرونده فساد مالی بزرگ در قوه قضائیه گشوده شده‌است، در اغلب محافل از فساد سخن در میان است. واژه «رات‌خواری» در رسانه‌ها و نوشته‌ها، به‌شخص فساد از جنبه‌های گوناگون آن، وسعت تخلف‌ها، قانون‌گریزی به شاخ قانونمداری کرده‌اند. و در چنین فضایی که اغلب مسئولین از فساد رایج نگرانند، به اصل نظارت بازگشته‌اند. نگرانی از رواج فساد و قانون‌گریزی و بازگشت به اصل چارچامس نظارت را باید به قاع نیک گرفت. اما نیاز است تا این بازگشت از سر شمارزدگی نباشد و از سیاست زدگی در اجرای نظارت اجتناب از محصول نظارت، اصلاح فساد گردد. و چنین اصلاحی نظارت را امیادوار سازد: دستور قانونی دستگاه‌ها و وظایف و مسئولیت‌های آن روشن است، تا به‌قول رئیس قوه قضائیه هر کسی از آن نظارت تعریف من درآورَد نهد. مجلس هشتم تا چند هفته دیگر پایان می‌یابد و مجلس نهم به قاع نیک گرفت. اما نیاز است در آغاز می‌کند. نقد عملکرد مجلس هشتم پیش از آن قانونگذاری، در وظایف و نقشه آن دیده شده‌است. از ضعف نظارتی مجلس هشتم بسیاری نوشته‌ای می‌گفته‌اند، هر چه آقای دکتر علی لاریجانی رئیس مجلس دیروز بر این نکته تأکید کرده‌است که مجلس هشتم با ثبت فعالیت‌های ناظرین مجلس در مجامع و شورواها گام مهم در آن نظارت نداشته‌است. رئیس مجلس گفت: «مجلس نهم باید با پیگیری جدی‌تر موضوع نظارت، بحث انتقال نظرات ناظرین و استفاده از آن در اجرا را پیگیری کند که این امر احتیاج به تغییرات آئین‌نامه‌ای دارد».

نظارت را دو گونه می‌توان دید. نظارت به صورت امری مستمر از آغاز تدوین تا اجرای قوانین، به گونه‌ای که بازدارنده هر گونه تخلف یا وقوع جرم گردد. و نظارت بعد از اجرا که هزینه و فایده را می‌سنجد، یا با پایداری فساد و تخلف‌ها پرونده نظارتی به گشودن محکمه برای قضاوت می‌انجامد. نظارت مستمر و قوی از وقوع تخلف‌ها پیشگیری می‌کند و دولت و جامعه و کشور هزینه‌پرداز می‌شود. در این روزها همه از نظارت می‌گویند و پرای اساس‌سازی مدیریت کشور آن را لازم و ضروری می‌دانند. چشم‌ها به مجلس نهم است که گفته آقای لاریجانی رئیس مجلس هشتم، پیگیری جدی‌تر در موضوع نظرات داشته باشد. نمایندگان ادوار مجلس شورای اسلامی باور دارند که کشور کمیود قانون‌ندارد و قانون خوب هم کم نداریم. اما مشکلات اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی همچنان شمارش می‌شود و مردم به خصوص در دایره و مسائل اقتصادی از ضعف نظارتی گلايه پیا در صورتی که طرح‌های مصوب که برای اجرای آنها بودجه لازم نیاز دارند، به‌است و است ولسی نیمه تمام یا سرخم خورده»ها شده‌اند. تعدادی از این طرح‌ها هنوز کلیداجاری نخورده‌اند و معلوم نیست مردم به‌صوب اینگونه نهم طرح اجرا رفته‌است. مشکلات اقتصادی هر مرحله اینانفته شده‌است و کمتر بخش‌های نظارتی، آن هم به موقع این ضعف‌ها را کنترل و ارزیابی و گزارش کرده‌اند. اگر امروز اغلب ندها جهت‌گیری منفی پیدا کرده‌است از دلایل یا علت هم اینها نظارت مستمر و آگاه‌سازی به موقع جامعه براساس گزارش‌های نظارتی است. ساماندهی جدید به اصل نظارت قانونی، به صورتی که هر سه قوه در تعریف دولت برای اجرای کامل آن مسئولیت‌پذیر باشند، واقعیت و نیاز مرم امروز کشور است.

بهره‌برداری از قطعه ۴ آزادراه تهران–شمال در نیمه اول اسفال

سرویس شهرستان‌ها و مدیرعامل شرکت ساخت و توسعه زیربنایهای حمل‌ونقل ریلی کشور گفت: با تمام توان تلاش می‌کنم تا قطعه ۴ آزادراه تهران، شمال در نیمه اول اسفال به بهره‌برداری برسد.

به گزارش ایرنا، احمد صادقی در جلسه‌شورای مسکن مازندران که در محل فرودگاه ساری بر گزار شد، افزود: دانش زمین سبب تاخیر در بهره‌برداری از این قطعه شد که برنامه‌ریزی برای بهره‌برداری آن تا شهرپروماه سال جاری به عمل آمده است.

وی تمسک‌اراضی حاشیه‌ای این جاده‌اراهم از دیگر دلایل تاخیر در بهره‌برداری از آن دانست و اظهار داشت: گروه‌های راهسازی در این منطقه سه برابر شده‌است تا ساخت جاده با سرعت بیشتری ادامه یابد.

صادق طول قطعه چهارم ازادراه تهران–شمال را ۲۰ کیلومتر اعلام کرد و بیان داشت: این قطعه از جالوس تا مرزآن امتداد دارد و اعتبارات مناسبی برای بهره‌برداری از آن در نظر گرفته شده‌است.

شمار یکبارن لیسانس در کشور ۱۰ برابر یزد دیپلم‌هاست

سرویس شهرستان‌ها و وزیر دیپلم و یزیدیپلم ضمانت‌رد تعاون، کار و رفاه اجتماعی گفت: هرکاری را انجام بدهند، اما پس از شمار یکبارن لیسانس در کشور ۱۰ برابر زیر دیپلم‌هاست. کار پشت میز هستند، اضافه کرد: مگر کشور ما چند فرصت شغلی اینگونه‌ای دارد؟ وی با اعلام این خبر گفت: شورای اداری سبزوار تصمیم کرد که اگر بخوایم معضل اشتغال را حل کنیم، باید از حوزه فرهنگی به آن بپردازیم. وی که جنس کار فرهنگی است، بسیاری از ننگ‌های ریزداری در ام یکباری مؤثر است، گفت: وقتی مرزا مکنتر نشود و شغال کلا نیل داریم، چاقچاقی کلافل‌ها را با اشاره به این‌که آفراد در جامعه تا زمانی که

مشهد- خبرنگار اطلاعات: رئیس‌جمهوری، ملت ایران را بهترین و

سربلندترین ملت در طول تاریخ بر شمرده و گفت: خدمت به ملت ایران بالاترین افتخار است و مردم و خادمان مردم بر خود می‌بالند که قطاری که از دریای بیکران ملت ایران هستند.

دکتر محمود احمدی‌نژاد در مراسم پاسداشت یکصدمین سفر استانی هیأت دولت، با اشاره به این که بر گزار ی سفرهای استانی در حقیقت نوعی انجام وظیفه دولتمردان نسبت به مردم است، به تحلیل از چند نفر از خادمان این سفرها اشاره کرد و گفت: عده خیلی زیادی برای بر گزار ی این سفرها تلاش کرده‌اند و زحمت کشیده‌اند و بنده کوچکترین خدمتگزار در بین این جمع بزرگ خدمتگزاران به ملت ایران هستم؛ تمام این خدمتگزاران براساس این باور که اصل حکومت متعلق به مردم است کار و تلاش می‌کنند و خود را نوکر و خادم این ملت می‌دانند.

وی در قسمت دیگر سخنان خود با اشاره به این که عدالت نیز در جامعه زمانی محقق می‌شود که مردم آن در مطالبه کنند، گفت: اراده و خواست مردم موضوعی نیست، نیست، بلکه مردم به معنای حقیقی مالک و صاحب امور کشور هستند.

در این مراسم، رئیس‌جمهوری از پنج نفر از تالشگران و مسئولان بر گزار ی سفرهای استانی اهدای نشان خدمت و لوح زرین سپاس تجلیل کرد. محمدحسین غرقانی رئیس مرکز ارتباطات مردمی با دریافت نشان خدمت و مرتضی دادخواه معاون هماهنگی و پیگیری‌های ریاست جمهوری و دبیر ستاد سفرهای استانی، محمدعلی زهره‌ای معاون پشتیبانی و تحول اداری ریاست جمهوری، مهدی آشتیانی معاون مراسم و تشریفات ریاست جمهوری و سرهنگ پاسدار اسنژاده فرمانده یکاد حفاظت ریاست جمهوری با دریافت لوح زرین سپاس از سوی رئیس‌جمهوری تقدیر شدند.

آزادی ۱۱ هزار زندانی جرایم غیر عمد وزیر دادگستری از آزادسازی ۵۰۰۰ زندانی جرایم غیرعمد در خراسان رضوی خبر داد.

سیدمرتضی بختیاریدر مراسم پاسداشت یکصدمین سفر استانی هیأت دولت، شمار زندانیان جرایم غیر عمد آزاد شده در سال‌های ۸۹ و ۹۰ طی برگزاری جشن‌های گل‌ریزان سفرهای استانی هیأت دولت را ۱۱ هزار و ۱۹۰ نفر اعلام کرد.وی با اشاره به برگزاری جشن گل‌ریزان افزود: این امر قرار گرفتن ۸۰۰۰ میلیارد ریال در اختیار ستاد و به صندوق تأمین خسارت‌پذنی محقق شده‌است. وزیر دادگستری اظهار داشت: با کمک دولت، کمیته امداد (امام‌ره) و نیکوکاران ۵۳۳ میلیارد ریال برای آزادسازی این افراد بازگشت آنان به آغوش خانواده جمع‌آوری شد. مهدی غضنفری وزیر صنعت، معدن و تجارت نیز در این مراسم، با اشاره به افتتاح ۴۳۴۶ پروژه در کشور که بخشی از آن در حوزه صنعت، معدن و تجارت است، خاطر نشان کرد: این پروژه‌ها و سایر اقدامات اسنژاده به‌عنوان یادگار نیکو از دولت در ایران اسفاده می‌شوند

۴۰۰۰ نفر در وزارت رفاه می‌استخدام می‌شوند رشتخوار- خبرنگار اطلاعات، وزیر نیرو خبر از استخدام ۴۰۰۰ نفر در این وزارتخانه در سال جاری خبر داد. مجید نامجو در ملاقات مردمی در فرمانداری رشتخوار گفت: پیشتر این افراد از میان دانش‌آموختگان دانشگاهی از مقاطع مختلف تحصیلی استخدام می‌شوند. وی افزود: تا‌ماه آینده جزئیات و شرایط این استخدام در جراید کنترالانتشار کشور منتشر می‌شو.

نامجو در صمیمین سفر استانی همراه هیأت دولت است. **دیدار با مردم سبزوار** سبزوار – خبرنگار اطلاعات: رئیس‌جمهوری در ادامه یکصدمین سفر استانی هیأت دولت در جمع مردم سبزوار ساخت دانشکده دندانپزشکی، تکمیل خطوط ارتباطی، ساخت فرودگاه بین‌المللی و مجتمع پتروشیمی و ایجاد کمربندی شهر را از جمله برنامه‌های دولت برای پیشرفت و آبادانی این شهر اعلام کرد. وی از استاندار خراسان رضوی تعهد گرفت که در خصوص اجرای خواست جوانان برای دریافت زمین کشاورزی و تسهیلات دامداری مساعدت کند.

همچنین به گزارش خبرنگار اطلاعات در سرخس، رئیس‌جمهوری در آیت‌الله‌عظمی رفسنجانی تأکید کرد: تنش‌زدایی، تعامل سازنده با خارج و به کارگیری مدیران و نیروهای دلسوز از سلايق مختلف راه حل حمایت از تولید، کار و سرمایه ایرانی است. به گزارش اصل، مجمع تشخیص مصلحت نظام در دیدار اعضای شورای مرکزی جمعیت تولیدگران کشور، خدغدغه و نگرانی‌های تولیدگران و واحدهای تولیدی کشور را جدی و واقعی خواند و با اشاره به اینکه مشکل اقتصاد کشور فقط با توجه جدی و غیرشعباری به تولید حل می‌شود، افزود: مجمع تشخیص مصلحت نظام پس از نامگذاری امسال رشتخوار به «تولید ملی و حمایت از کار و سرمایه ایرانی» به سرعت در کمیسیون‌های مربوطه، سیاست‌های کلی اسین امر را در دست تدوین قرار داد که در صحن مجمع مطرح خواهد شد.

همچنین به گزارش اصل، مجمع تشخیص مصلحت نظام در دیدار اعضای شورای مرکزی جمعیت تولیدگران کشور، خدغدغه و نگرانی‌های تولیدگران و واحدهای تولیدی کشور را جدی و واقعی خواند و با اشاره به اینکه مشکل اقتصاد کشور فقط با توجه جدی و غیرشعباری به تولید حل می‌شود، افزود: مجمع تشخیص مصلحت نظام پس از نامگذاری امسال رشتخوار به «تولید ملی و حمایت از کار و سرمایه ایرانی» به سرعت در کمیسیون‌های مربوطه، سیاست‌های کلی اسین امر را در دست تدوین قرار داد که در صحن مجمع مطرح خواهد شد. وی درباره درخواست تولیدگران برای ارائه راه‌حل خروج اقتصاد کشور از وضع کنونی، به تفهیم‌توسعه اشتغال در داخل و بیانشه‌توسعه اشتغال در خارج از کشور و به کارگیری مدیران، متخصصان و برنامه‌ریزان خبره، پرداخت و ادامه داد: در سال پایانی جنگ در سطح بین‌المللی شرق و غرب از ایجاد منطقه به‌طور مدام و به ضرر ما فعالیت می‌کردند و در داخل هم اقتصاد کشور ضعیف و ناتوان شده بود، منابع مالی و صنایع رو به پایان و تولید به نفس نفس افتاده بود. رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام تدابیر به کار گرفته شده پس از جنگ تحمیلی را امتجاوز

آیت‌الله‌عظمی رفسنجانی با اشاره به اینکه، وقتی که از این خیبر دمار شد که با موضوعی ایران در اجلاس وزیران امور خارجه کشورهای عضو اتحادیه برآمورد برسر قرار گرفت، گفت: موضوع ایران در این جلسه حتی مطرح هم نشد. به گفته این دیپلمات که نامش فاش نشده‌است قبل از آغاز دور بعدی مذاکرات هسته‌ای ایران و گروه ۴+۵ که قرار است در بغداد برگزار شود ایران از طرف‌ها خواسته‌است تا از اعمال تحریم‌های بیشتر علیه ایران خودداری کنند تا آسیمی به روند مذاکرات وارد نشود.

وی در ادامه گفت: در این مقطع زمانی احیای موضوع تحریم یک اشتباه سیاسی نارساخته‌است. گفته‌ام که دولت انگلیس نفقتهی ایران را تصویب کرد که بر اساس آن قرار شد خرید نفت ایران از سوی این کشورها از اوایل تابستان امسال متوقف شود. اما در پی شتاب‌های جمهوری اسلامی ایران و از آنجایی که دولت انگلیس تا آسیمی به روند مذاکرات وارد نشود.

لازم به ذکر است که در اسفند ماه اتحادیه اروپا در اقدامی خصمانه با لایه دولت انگلیس نفقتهی ایران را تصویب کرد که بر اساس آن قرار شد خرید نفت ایران از سوی این کشورها از اوایل تابستان امسال متوقف شود. اما در پی شتاب‌های جمهوری اسلامی ایران و از آنجایی که دولت انگلیس تا آسیمی به روند مذاکرات وارد نشود.

رئیس‌جمهوری: مردم، مالک و صاحب امور کشور هستند

پنجمین روز از یکصدمین سفر استانی دولت، در اجتماع پرشور مردم سرخس حضور یافت و درباره توجه دولت به توسعه و آبادانی کشور سخن گفت. دکتر احمدی‌نژاد با تأکید بر لزوم ساختن و آباد کردن ایران و اهتمام و توجه ویژه همگان بر آن به‌عنوان موضوعی کلیدی و اثر گذار در کشور، افزود: ساخت راه، تأمین آب آشامیدنی و کشاورزی، گازرسانی و ایجاد زیرساخت‌ها در کشور بر عهده دولت است و تمام اینها فقط ایجادبستر برای پیشرفت کشور بود که باید با تکیه بر آنها تولید را رونق دهیم تا پیشرفت و آبادانی واقعی برای ایران حاصل شود.

وی با اشاره به مشکلاتی که مردم این شهرستان با آن روبرو هستند، افزود: مردم روستاهای سرخس درخواست اتصال به خطوط گازرسانی دارند تا از گاز بهره‌مند شوند و انجام این وظیفه بر عهده ما است و با افتخار آن را انجام می‌دهیم. وی گفت: البته در قانون تصویب شده‌است روستاهایی که بیشتر از ۱۵ کیلومتر یا خط اصلی لوله گاز فاصله دارند، نمی‌توانند از لوله‌کشی گاز بهره‌مند شوند و اگر فردا ما را محاکمه کنند که حق قانون را زیر پا گذاشته‌اید به خاطر خدمت به این مردم، وزیر نفت با مامور انجام این کار می‌کنم.

حضور در جمع مردم کلات رئیس‌جمهوری در اجتماع مردم کلات گفت: اگر تمام شیاطین و مستکبران علیه ملت ایران بسیج شده و دست به توطئه بزنند، نمی‌توانند از پیشرفت کشور عزیز ایران جلوگیری کنند.

رئیس‌جمهوری با اشاره به این که همه افراد از فرهنگ، دانش و پیشرفت خوشحال خواهند شد، تصریح کرد: کسانی که در برابر وسوسه شیطان تسلیم نشده و به زیاده‌خواهی رو آورده‌اند از مسیر حق دور شده و جامعه خود را در تعادل خارج می‌کنند.

رونمایی از لوح ثبت جهانی هنر نقالی در توس همزمان با آغاز هفته میراث فرهنگی و روزبرگ گلدشت فردوسی، لوح ثبت جهانی هنر نقالی با حضور رئیس‌جمهوری در توس رونمایی شد. در این آیین، علاوه بر رئیس‌جمهوری و اعضای هیأت دولت که به خاطر صدمین سفر استانی هیأت دولت در مشهد به میزبانی، بیش از ۱۵۰ نفر از نقالی‌خوان‌های برجسته سراسر کشور حضور داشتند.

برای شرکت در این مراسم که در کنار آرامگاه فردوسی برپا شد، برخی از علاقه‌مندان به هنر و میراث فرهنگی ایران و فردوسی شناسان و اساتاد دانشگاه

تاجیکستان دعوت شده بود. رئیس‌جمهوری در اجتماع مردم در کرک، ساختن و آبادانی کشور را در گرو تحقق توافقی دوجانبه بین مردم و دولت اعلام کرد و گفت: تأمین امکانات آموزشی، بهداشتی، درمانی و بهداشت ساختن و توسعه مسیرهای ارتباطی و منابع تسهیلات و فراهم کردن زیرساخت‌ها بر عهده دولت و رونق دادن به کار و تلاش و تولید بر عهده مردم است.

تکمیل سد کلات رئیس‌جمهوری در جمع مردم کلات نادری گفت: دولت بودجه لازم را برای تکمیل سد کلات در اختیار وزارت نیرو قرار می‌دهد و این سد به زودی تکمیل می‌شود. وی با اشاره به مشکلات تأمین آب کشاورزی شهرستان کلات اظهار داشت: ما قول می‌دهیم بودجه لازم را در اختیار وزارت نیرو قرار دهیم و وزیر نیرو هم که اکنون حضور دارد، تعهد می‌دهد تا ساخت سد کلات هر چه زودتر پایان یابد.

اهدای نشان ایثار نیشابور – خبرنگار اطلاعات: رئیس‌بنیاد شهید و امور ایثارگران نیشابور گفت: رئیس‌جمهوری به هفت نفر از خانواده‌های معظم شاهد این شهرستان لوح تقدیر و نشان ملی ایثار اهدا کرد. وی سلیمانی افزود: سکنیه بلوکی مادر شهیدان محمد و علی بلوکی، فاطمه یزدی‌نهی سرمد سراد شهید محمد حصاری، صغری گلستانی هسمر شهید اسحاق رشیدآبادی، حوا اعتمادی هسمر شهیدروح‌الله حسین زاده، زهرا قدسی هسمر شهیدحسین خربانی، شکر دستجردی هسمر شهیدابوالقاسم زردندی و ربابه یکیم حسینی هسمر شهید سیدحسینی بانوانی بودند که توسط رئیس‌جمهوری تقدیر شدند.

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی: مشکل اقتصادی کشور فقط با توجه غیر شعاری به تولید حل می‌شود



مسئولان به تولید و واحدهای تولیدی را یس‌ادوار شند و افزود: زمان به سرعت برای احیای اقتصاد و تولید کشور در حال دست رفتن است و مسئولان امر باید اقدامات جدی و فوری در این زمینه انجام دهند.

همچنین بحرییان دیگر عضو این تشکیلا با تشریح بحران جهانی اقتصاد و مشکلات کشورهای در حال توسعه، با استفاده به‌دیگاه کارشناسان مهم اقتصاد تأکید کرد: راه‌حل نهایی برای پیشرفت و توسعه اقتصاد در کشورهاهی نظیر ایران، ایجاد مرکز و ساختار مستقل و جدای از دولت، متشکل از کارشناسان و متخصصان مهم اقتصاد است که تحولات و تغییرات دوره سیاسی نمی‌توانند برآمده مدیریت و اداره فعالیت آنان را تحت تأثیر قرار دهد.

تحریم نفت ایران از مذاکرات رسمی وزرای خارجه اروپا شد

که در صورت اجرای این تحریم، اقتصاد ضعیف بسیاری از این کشورها اوضاع وخیم‌تری پیدا خواهد کرد این کشورها اعلام کردند احتمال دارد در اول جولای (۱۱ تیرماه) در خصوص اجرایی کردن این تحریم تجدید نظر کنند.

همچنین سه هفته پیش، اتحادیه اروپا تصمیم‌گیری درباره ممنوعیت کامل واردات نفت ایران را یک‌ماه به تأخیر انداخته که این اقدام از اختلاف و دوستگی میان اروپایی‌ها در خصوص تحریم تهران و وابستگی آنها به نفت کشورها حیایت می‌کرد. وزیران امور خارجه کشورهای اتحادیه اروپا در نشست سه هفته پیش خود در لوکزامبورگ، تصمیم‌گیری در خصوص ممنوعیت واردات نفت از ایران را که باید از ابتدای جولای اجرا می‌شد، تا پایان می (۱۱ خرداد) به تأخیر انداختند.

یک دیپلمات بلندپایه اروپایی اعلام کرد بود تاخیر در تصمیم‌گیری برای ممنوعیت واردات نفت از ایران بنا به درخواست ایتالیا و یونان صورت گرفت که از این می‌ترسند که ممنوعیت واردات نفت از ایران به افزایش هزینه‌های آنها برای تأمین نیازهای انرژی خود منجر شود که این مسئله سبب ایجاد مانع در برابر اجرای برنامه‌های ریاضت اقتصادی شدید آنها در زمینه هزینه‌های بوجه می‌شود که این کشورها را از مانور برای خرید منابع انرژی دیگر محروم می‌کند.

لاریجانی درلاریجانی

روسیه خواستار لغو تحریم‌های ایران شد

بقیه از صفحه اول
علیه ایران در سازمان ملل متحدبر خلاف رویکرد سازنده اعتمادافزین در مذاکرات است. است. گاتیلوف اقدامات در راستای حل و فصل پرونده هسته‌ای کشورمان از راه‌های سیاسی را میباید و رو به جلو خواند و اضافه کرد: کشورهای عضو گروه ۵+۱ در تماس مستمر با یکدیگر برای برگزاری دور آتی مذاکرات با ایران در بغداد هستند.

وی با ابراز خرسندی از آمادگی تهران برای برپایی دور آتی مذاکرات هسته‌ای با گروه ۵+۱ ادامه داد: همه طرف‌های مذاکره به حل و فصل سیاسی پرونده هسته‌ای تهران امیدوارند و انگیزه زیادی برای دستیابی به این مهم در دور آتی مذاکرات وجود دارد.

معاون وزیر خارجه روسیه با تأکید بر موضع کشورش مبنی بر ضرورت حل و فصل مسائل و اختلافات پیرامون برنامه هسته‌ای کشورمان از راه‌های سیاسی و سالم‌اتر می‌تواند، روسیه به توسعه و سوم‌ماه و دیگرها در این زمینه باید سیاسی کامل تولید کرد.

این شرکت در اطلاعاتی که یک نسخه آن به دفتر ایران در مسکو ارسال شد، خاطر نشان کرد: در حال حاضر نیروگاه هسته‌ای بوش شهر ۷۵ در صد ظرفیت اسمی خود برقی تولید می‌کند و ظرفیت اسمی آن یکگزار مگاوات است.

مرحله اول مذاکرات ایران و آژانس پان‌یافت سرمدی اول مذاکرات جمهوری اسلامی ایران و آژانس بین‌المللی انرژی اتمی عصر دیروز در وین پایان یافت.

به گزارش ایرنا، مذاکرات ایران و آژانس از ساعت ۱۰ صبح در محل نمایندگی دائم جمهوری اسلامی ایران نزد سازمان ملل و دیگر سازمان‌های بین‌المللی در وین آغاز شد که تا ساعت ۱۵٫۱۵ دقیقه به وقت محلی ادامه داشت.

«هر ما ناکارتس» معاون‌مدیر کل آژانس در پایان روز نخست مذاکرات و هنگام ترک محل نمایندگی جمهوری اسلامی ایران در وین از گفت‌وگو با خبرنگاران خودداری کرد. ناکارتس رئیس‌وزیر مسیح پیش از آغاز مذاکرات در گفت‌وگو با خبرنگاران اظهار داشت که آژانس با نگاهی مثبت و سازنده به دنبال حل موضوع هسته‌ای ایران است.

وی هنگام ورود به محل نمایندگی دائم جمهوری اسلامی ایران در وین تصریح کرد: ما برای ادامه مذاکرات با ایران به اینجا آمده‌ایم و با روحیه مثبت و سازنده به این مذاکرات نگاه می‌کنیم. ناکارتس افزود: هدف ما رسیدن به توافقی برای حل و فصل تمامی مسائل باقی‌مانده مربوط به موضوع هسته‌ای ایران است.

معاون‌مدیر کل آژانس مبنای گفت‌وگو‌ها با ایران را معاهده ان‌پی.تی. دانست. این مذاکرات امروز هم ادامه می‌یابد.

نخست‌وزیر اسبق فرانسه: فتوای رهبری ایران درباره مسائل هسته‌ای باعث اعتماد بیشتر می‌شود

نخست‌وزیر اسبق فرانسه گفت: فتوای رهبر انقلاب ایران در مورد حرم بودن تولید و استفاده از سلاح‌های کشتار جمعی بسیار مهم است و می‌تواند اعتماد بیشتری را ایجاد کند.

به گزارش فارس، «میشل روکار» با حضور در استودیوی گفتگوی ویژه خبری شبکه دو سیمافرا، گفت:روای عضو گروه ۵+۱ هم سعی خواهند کرد در نشست بعدی که موضع واحد را دنبال کنند. روکار با بیان این که ۵+۱ به دنبال دستیابی به توافقی است ادامه داد: آمریکایی‌ها کمتر اهل گفت‌وگو هستند، چون خود را قدرتمند می‌بینند، ولی دیگر نتیجه‌ای ندارد، چرا که دیگر از نظر مالی نتوانند دچار دل‌درا بی‌تهدایات زیادی مواجه‌است و در مورد نشست بغداد گفت: فرانس بغداد فرصت

بسیار خوبی است که همه کشورها بدانند که به دنبال چه هستند. فتوای رهبر انقلاب ایران در مورد حرم بودن تولید و استفاده از سلاح‌های کشتار جمعی بسیار مهم است و می‌تواند اعتماد بیشتری را ایجاد کند.

روکار خاطر نشان کرد: باید نسبت به جامعه جهانی وفادار بمانیم که مسائل دچار تناقضی نشود و از مذاکرات بغداد توافقی است. **گزارش‌ها درباره ایران غیر واقعی است** بازرس سابق آژانس بین‌المللی اتمی و مدیر مرکز علوم و امنیت بین‌المللی مستقر در واشنگتن هم اعلام کرد که گزارش‌های مختلف درباره فعالیت‌های هسته‌ای ایران توسط گروه‌های مخالف این کشور غیر قابل استناد و غیر واقعی است.

به گزارش ایرنا «دو آلبرت» در گفت‌وگو با روبرو نیز افزود: باید با بدبینی بسیار

به گزارش‌های گروه‌های مخالف دولت ایران انگرتس. وی اظهار داشت: گروه‌های مخالف ایران اطلاعات برنامه هسته‌ای ایران را بدون مدرک منتشر و در موارد بسیاری، جزئیات را از خوششان اضافه می‌کنند و نمی‌توان فهمید اطلاعات آن‌ها درست باشد یا غلط است. مدیر این مرکز پژوهشی گفت: بهترین مدرک آن است که ایران در حوزه تولید تسلیحات هسته‌ای فعالیت نعل، گروه‌های متنفذین در ناترین ادعا خود در مورد فعالیت‌های هسته‌ای ایران اعلام کردند که جمهوری اسلامی ۴۰ دانشمند و مهندس هسته‌ای در اختیار دارد که به توسعه برنامه‌های هسته‌ای تسلیحاتی تحت نظارت وزارت دفاع کمک می‌کنند. در این گزارش ۱۱ صفحه‌ای آمده‌است که ۱۰ مه‌تقدیر و دانشمند ستاره‌های ۱۱ آژانس تحت نظارت وزارت دفاع فعالیت‌های هسته‌ای در زمینه تولید سلاح هسته‌ای را انجام می‌دهند. عباس عراقچی معاون بین‌الملل وزارت خارجه کشورمان تأکید کرد که بغداد برای بر گزار ی مذاکرات ایران و ۵+۱ امن است.

وی ادامه داد: ما بر این باوریم که مقامات عراقی قادر به سازماندهی این نشست میان ایران و ۵+۱ به شکلی مناسب و همان گونه که نشست‌های دیگری نظیر نشست اتحادیه عرب را برگزار کردند، هستند. شبکه ماهواره‌ای پرس. تی.وی به نقل از عراقی‌گزارش کرد که ایران به طور کامل به عراق برای تأمین امنیت گفت‌وگوهای آتی ایران و گروه ۵+۱ از این کشور اطمینان دارد.

فرمانده نیروی زمینی ارتش بیان کرد نمایش و اکش سریع به تهدیدات دشمن در رزمایش «جعفر طیار»

سرویس شهرستان‌ها- فرمانده نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی گفت: در دومین رزمایش جعفر طیار که امروز در منطقه شاهرود شرق آغاز می‌شود، قدرت پاسخگویی به هر گونه تهدیدات نظامی خارجی به توانمندی‌های ارتش بیان کرد.

امیر سرتیپ‌احمد زورپور درباره

برای ممنوعیت واردات نفت از ایران بنا به درخواست ایتالیا و یونان صورت گرفت که از این می‌ترسند که ممنوعیت واردات نفت از ایران

به افزایش هزینه‌های آنها برای تأمین نیازهای انرژی خود منجر شود که این مسئله سبب ایجاد مانع در برابر اجرای برنامه‌های ریاضت اقتصادی شدید آنها در زمینه هزینه‌های بوجه می‌شود که این کشورها را از مانور

برای خرید منابع انرژی دیگر محروم می‌کند.

برای ممنوعیت واردات نفت از ایران بنا به درخواست ایتالیا و یونان صورت گرفت که از این می‌ترسند که ممنوعیت واردات نفت از ایران

به افزایش هزینه‌های آنها برای تأمین نیازهای انرژی خود منجر شود که این مسئله سبب ایجاد مانع در برابر اجرای برنامه‌های ریاضت اقتصادی شدید آنها در زمینه هزینه‌های بوجه می‌شود که این کشورها را از مانور

برای خرید منابع انرژی دیگر محروم می‌کند.

برای ممنوعیت واردات نفت از ایران بنا به درخواست ایتالیا و یونان صورت گرفت که از این می‌ترسند که ممنوعیت واردات نفت از ایران

به افزایش هزینه‌های آنها برای تأمین نیازهای انرژی خود منجر شود که این مسئله سبب ایجاد مانع در برابر اجرای برنامه‌های ریاضت اقتصادی شدید آنها در زمینه هزینه‌های بوجه می‌شود که این کشورها را از مانور

برای خرید منابع انرژی دیگر محروم می‌کند.

برای ممنوعیت واردات نفت از ایران بنا به درخواست ایتالیا و یونان صورت گرفت که از این می‌ترسند که ممنوعیت واردات نفت از ایران

به افزایش هزینه‌های آنها برای تأمین نیازهای انرژی خود منجر شود که این مسئله سبب ایجاد مانع در برابر اجرای برنامه‌های ریاضت اقتصادی شدید آنها در زمینه هزینه‌های بوجه می‌شود که این کشورها را از مانور

برای خرید منابع انرژی دیگر محروم می‌کند.

برای ممنوعیت واردات نفت از ایران بنا به درخواست ایتالیا و یونان صورت گرفت که از این می‌ترسند که ممنوعیت واردات نفت از ایران

به افزایش هزینه‌های آنها برای تأمین نیازهای انرژی خود منجر شود که این مسئله سبب ایجاد مانع در برابر اجرای برنامه‌های ریاضت اقتصادی شدید آنها در زمینه هزینه‌های بوجه می‌شود که این کشورها را از مانور

برای خرید منابع انرژی دیگر محروم می‌کند.

برای ممنوعیت واردات نفت از ایران بنا به درخواست ایتالیا و یونان صورت گرفت که از این می‌ترسند که ممنوعیت واردات نفت از ایران

به افزایش هزینه‌های آنها برای تأمین نیازهای انرژی خود منجر شود که این مسئله سبب ایجاد مانع در برابر اجرای برنامه‌های ریاضت اقتصادی شدید آنها در زمینه هزینه‌های بوجه می‌شود که این کشورها را از مانور

برای خرید منابع انرژی دیگر محروم می‌کند.

برای ممنوعیت واردات نفت از ایران بنا به درخواست ایتالیا و یونان صورت گرفت که از این می‌ترسند که ممنوعیت واردات نفت از ایران

به افزایش هزینه‌های آنها برای تأمین نیازهای انرژی خود منجر شود که این مسئله سبب ایجاد مانع در برابر اجرای برنامه‌های ریاضت اقتصادی شدید آنها در زمینه هزینه‌های بوجه می‌شود که این کشورها را از مانور

برای خرید منابع انرژی دیگر محروم می‌کند.

برای ممنوعیت واردات نفت از ایران بنا به درخواست ایتالیا و یونان صورت گرفت که از این می‌ترسند که ممنوعیت واردات نفت از ایران

به افزایش هزینه‌های آنها برای تأمین نیازهای انرژی خود منجر شود که این مسئله سبب ایجاد مانع در برابر اجرای برنامه‌های ریاضت اقتصادی شدید آنها در زمینه هزینه‌های بوجه می‌شود که این کشورها را از مانور

برای خرید منابع انرژی دیگر محروم می‌کند.

برای ممنوعیت واردات نفت از ایران بنا به درخواست ایتالیا و یونان صورت گرفت که از این می‌ترسند که ممنوعیت واردات نفت از ایران

به افزایش هزینه‌های آنها برای تأمین نیازهای انرژی خود منجر شود که این مسئله سبب ایجاد مانع در برابر اجرای برنامه‌های ریاضت اقتصادی شدید آنها در زمینه هزینه‌های بوجه می‌شود که این کشورها را از مانور

برای خرید منابع انرژی دیگر محروم می‌کند.

برای ممنوعیت واردات نفت از ایران بنا به درخواست ایتالیا و یونان صورت گرفت که از این می‌ترسند که ممنوعیت واردات نفت از ایران

به افزایش هزینه‌های آنها برای تأمین نیازهای انرژی خود منجر شود که این مسئله سبب ایجاد مانع در برابر اجرای برنامه‌های ریاضت اقتصادی شدید آنها در زمینه هزینه‌های بوجه می‌شود که این کشورها را از مانور

برای خرید منابع انرژی دیگر محروم می‌کند.

برای ممنوعیت واردات نفت از ایران بنا به درخواست ایتالیا و یونان صورت گرفت که از این می‌ترسند که ممنوعیت واردات نفت از ایران

به افزایش هزینه‌های آنها برای تأمین نیازهای انرژی خود منجر شود که این مسئله سبب ایجاد مانع در برابر اجرای برنامه‌های ریاضت اقتصادی شدید آنها در زمینه هزینه‌های بوجه می‌شود که این کشورها را از مانور

برای خرید منابع انرژی دیگر محروم می‌کند.

برای ممنوعیت واردات نفت از ایران بنا به درخواست ایتالیا و یونان صورت گرفت که از این می‌ترسند که ممنوعیت واردات نفت از ایران

به افزایش هزینه‌های آنها برای تأمین نیازهای انرژی خود منجر شود که این مسئله سبب ایجاد مانع در برابر اجرای برنامه‌های ریاضت اقتصادی شدید آنها در زمینه هزینه‌های بوجه می‌شود که این کشورها را از مانور

برای خرید منابع انرژی دیگر

از نگاه هاشمی

گفتگوی شفقنا با آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی

بخش پانزدهم



شرایط و صفات رهبری

در ادامه با تبیین شرایط و صفات رهبری در اصل ۱۰۹ قانون اساسی بیان می‌کند:

- صلاحیت علمی لازم برای افتاء در امور مختلف فقه
- عدالت و تقوا لازم برای رهبری امت اسلام
- پیشین صحیح سیاسی و اجتماعی
- تدبیر و شجاعت
- مدیریت و قدرت کافی برای رهبری

ملاحظه می‌کنید چه شرایطی در نظر گرفته شده است: علم، عدالت، تقوا، شجاعت، تدبیر، مدیریت و قدرت اداره، تردیدی نیست که اگر همه این صفات و شرایط در حاکمی موجود و باقی باشد، صلاحیت ثبایت از امام معصوم(ع) را خواهد داشت و اگر در شروع با ادامه مسئولیت رهبری فاقد این صفات باشد، حاکمیتش شرعی و قانونی نخواهد بود.

انتخاب اصلح

در هر عصر و زمانی مانند امروز اگر افراد ذیصلاح متعدد باشند، به حکم قانون اساسی که متکی به مبانی دینی است، این وظیفه و حق مردم است که از میان افراد دارای صلاحیت، اصلح را انتخاب کنند. از آنجا که توده مردم به خاطر تخصص بودن موضوع، قدرت تشخیص اصلح را ندارند، قانون اساسی به هم بر اساس موازین نقلی و عقلی راه تشخیص را هموار کرده است.

مردم در یک انتخابات سالم و آزاد، نمایندگان صاحب‌نظر و صلاحیت‌دار را برمی‌گزینند و خیرگان که تخصص لازم را دارند، از میان افراد مطرح، اصلح را برمی‌گزینند. در صورت تعدد واجدان شرایط فوق، شخصی که دارای بیش فقهی و سیاسی قوی‌تر باشد، مقدم است. این امر در زمان حضور امام و با هدایت ایشان در عمل تحقق یافت و امروز انقلاب از وجود رهبر شایسته و مجلس خبرگان رهبری برخوردار است. مجلس خبرگان بعد از رحلت حضرت امام، با صبر و متانت توانست صالح‌ترین شخصیت را با توجه به شرایط موجود برگزیند.

مجلس خبرگان هم موظف شده فهرست کاملی از افرادی را که ذیصلاح برای رهبری هستند، با اطلاعات لازم در مورد وضع علمی و عملی آنان، حاضر داشته باشد که در صورت نیاز خلاّرهبری پیش نیاید. علاوه بر این، قانون اساسی، خبرگان را موظف کرده که وضعیت رهبری را در هر زمان برای محرز بودن ادامه شرایط رهبری، زیر نظر داشته باشند. روشن است که اگر همین احکام قانون اساسی عملی شود، امت اسلامی همیشه از نعمت محوریت صالح برای اداره جامعه برخوردار است و دچار تنشهای خلاّ رهبری یا عدم صلاحیت رهبری نخواهد شد.

اندازه دادم که از همه ظرفیتها استفاده کرده‌ام

در سایه راهنمایی‌های مکتب اهل بیت(ع) و مجاهدت علمی و عملی علمای اسلامی و به یمن پایداری و مجاهدات مردم شریف ایران در طول دوران مبارزه و انقلاب، سرمایه تضمین سلامت جامعه اسلامی در اختیار ماست و اگر ما درست عمل نکنیم و از این رهگذار آسیمی به امت اسلامی وارد شود، مجازات سختی در پیشگاه الهی خواهد داشت. البته این جانب اندازه دادم که ما از این ظرفیت در این مدت سی سال به‌خوبی استفاده کرده‌ام یا حتی مقررات و ساختارهایی که تنظیم شده، بی‌عیب است، بلکه می‌خواهم بگویم چنین فرصت و سرمایه‌ای در سایه مکتب اهل بیت(ع) داریم، به امید اینکه روزی درست بهره‌گیری شود.

معرفی کتاب و نقشه‌ها

طلوع نور

سال دهم، شماره ۳۸ فصلنامه تخصصی مذاهب و فرق اسلامی با عنوان «طلوع نور»، در ۱۵۸ صفحه و با بهای ۱۵۰۰ تومان منتشر شد. این شماره شامل چند درج یافته است: وجو شناسی دکارت و پیروان (عبدالله محمدی)، دلالت حدیث و من مات لم یعرف امام زمانه مات میتة جاهلیه» از نظیر فریقین (عبدالمجید زاهدت)، استنباط انمه اظهار (ع) و صحابه به حدیث غدیر (نگاهی جامع افق از شیخان دادشایی)، تسکین به مسئله تحریف

کتاب مقدس از دیدگاه دانشمندان اسلامی (افضل‌الدین رحیم اف و محمد باقر قزوینی)، بررسی علل اعتراف حضرت فاطمه(ع) از منظر شیعه‌یخاری (محمد یعقوب مظلای به زبان انگلیسی (مجموعه مسجود محمدی)، علامه طباطبائی و شهیدصدر (محمدقاسم مبارزو قاسم جوادی)، جلوه‌های از عرفان توصوف در «ادبیت‌الدلس» (آزاده احمدحسودن و جواد فیض‌الاسلام)،

در بخشی از مقاله «جریان اقلیت و اکثریت از دیدگاه... آمده است: «فلامه در وی جویی و بررسی مشکلات و بحران معنویت که در جهان اسلام پدیدار گشته، منشأ آن از متوجه صدر اسلام بعد از رحلت پیامبر می‌داند. ایشان با وجود اینکه استیلائی مسیحیت از دهه شصت به این طرف بر جهان اسلام را در انحطاط و ایجاد این بحران بی تأثیر نمی‌داند، ولی مغفله‌الان این مشکلات و سبب انفعال مسلمین در مقابل مسیحیت را در داخل جهان اسلام و عملکرد صهیابه جست‌وجو می‌کند. علاوه عقیده در خارج بحران معنویت که دامنگیر جهان اسلام شده است، پیامر مشابه با وضعیت و بحرانی است که دامنگیر کلیسا شده بود؛ مشکلاتی که کلیسا خوب سبب و عامل آن بود،»

فصلنامه طلوع نور، از سوی جامعه‌المصطفی‌العالمیه ـ مجتمع آموزش عالی امام خمینی(ره) و به مدیریتمسئولی حجت‌الاسلاموالمسلمین دکتر احمد مرداخانی انتشار می‌یابد.

نامه جامعه

ماهنامه فرهنگی، اجتماعی «نامه جامعه» به شماره ۹۲ رسید. این شماره که ویژه اردیبهشت ماه لاه جاری است، مطالب زیر به چاپ رسیده است: سرمقاله، سخن ماه، زن و منظر خلاقیت‌الله، نظارت بر رهبری (حسین جوان آروسته)، مغفوری: حجت اندیشه و اعتدال، زن در نهج‌البلاغه (مریم معین‌الاسلام)، یگانه یادگار پیامبر، منبج صبح، در مسیر تربیت (راضیه طبرسی)، یا اولی‌الایصار، درس استاد، برایم بگو، جام ولأ، آشنایی با ادبیات (نظیفه سادات موزن)، آشنایی خورشید (اسماء خواجهزاده)، و او پاره وجود پیامبر بود (حمیده رضایی)، زلال دل، به پاس حرمت‌شناسی شیعه (مرضیه فالاحی)، چرخ‌های مقاومت در مصر (رضیه برجیان)، گورهای گرانها، معمای قصص (حواطمی‌ع)، معراج چاقه و زندگی، جوانهای پیداری، واقعا حضور خدا را احساس می‌کنم، اخبار، تازه‌ها، یک قدم تا سلامتی.

در یکی از مطالب این شماره می‌خوانیم: «در فرهنگ شیعی، امامت و ولایت یابی است که خداوند برای بندگی خود باز کرده و عبادت را فقط از این طریق ممکن دانسته است. از آن رو معرفت و شناخت امام علیه‌السلام تنها راه حصول معرفه‌الله است؛ یعنی اگر کسی می‌خواهد به طور کامل و صحیح خدا را بدنگی کند، باید امام را بشناسد و از قول و عمل آنها پیروی نماید، در غیر این صورت باید در خدانشناسی او تردید کرد. در حقیقت انسان با شناختن امام عصر(عج) و تسلیم نشدن در برابر او همه چیز را از دست می‌دهد، در حالی که همه نعمت‌ها و اعمال دین در صورت وجود معرفت (امام) سعادت اور می‌شود،» نشریه «جامعه»، هشتمین سال انتشارش را می‌گذراند و حوزه علمیه جامعه‌الراه(ع)، صاحب امتیاز، مرضیه معینی مدیرمسئولی و سعیده غروی سردبیری آن را بر عهده دارند.

سارتر بعد از «حسن عقل» کتابی دارد با نام تعلیق (the Reprive) یا به کار گرفتن همان خصوصیات، در حالی که امروزه همه چیز برای آنان تغییر کرده است. اکنون آنها می‌گویند جنگ بشود، اما نه آن‌قدر طولی می‌کشد، اصل زندگی را زیر سؤال برد و بگوید چرا آنان از بی‌حوصلگی نمرده‌اند! توجه او به پیچ گویای منی مطلب است، این همان است! «امن در پی یک مجذوب‌کننده بودم.

بین خطرپذیری مستقیم و غیرمستقیم اشخاص هستند که آزاد گذاشته‌شده‌اند! معنی زندگی منزل‌زلشان را خود بسازند. و این فقط شامل گروهی از کسانی نمی‌شود که در مسابقه اتومبیل‌رانی شرکت می‌کنند و بیشتر دچار حادثه می‌شوند و اغلب مجرب‌اند(تحقیقات حادّه می‌گویند که افراد ارزانده‌هنگام ترک پارکینگ را گرفتار فعالیت خطرپذیر می‌کنند، چنین وضعی دارند، برای منافع ناچیزی و حتی بدون نفع مادی، اشخاص از ارتفاعات پرمخاطره و دشوار بالا می‌روند و با چتر نجات – که با تأخیر هار می‌شود باز هواپیما می‌پرند؛ پرشت اسب‌ها چهارپاغل و با سرعت هرچه تمامتر می‌ایستند؛ در آنها یکی از قلمرو کوسه‌هاست، بدون کپسول، غواصی می‌کنند و به درون آبهای شیرجه می‌زنند که با تپه‌های سنگی یا صخره‌ای زیردریایی احاطه شده‌اند. آنها با پیراپایی «استومویل» می‌رانند و در پارکبه راه‌های صعب‌العبور کوهستان، به طرف بالا می‌روند. با ثبیب تند اسکی می‌کنند. شمار قابل توجهی از آنان به شیوه‌های دیگر خطرپذیر زندگی و برای به هیجان آمدن، ناگزیر مژوی می‌شوند. دهها هزار تن از مردم، به طور منظم به پرواز با کاپت و رو می‌آوردن، یکی از آن کاپت‌سواران دو آتشه به من می‌گفت: به نظر می‌رسد هر چیزی نسبت به من حالت دلره ایجاد کرد؛ و زهرآب کردن دارد. بنا به گفته سی‌ان‌ان، ۲۵۰ مرکز جدید سقوط آزاد در آمریکا و کانادا آغاز به کار کرده‌اند و از نیمه اول سال ۱۹۹۲، بالغ بر یک میلیون نفر از مردم جدید به این ورزش رو آورده‌اند. امروزه فیلم‌های ترسناک مردم‌پسند، به خوبی شناخته شده هستند و در همه جا از دردمسر آنها صحبت می‌کنند. به همان نسبت که ویژگی اسطوره شناختی جنگ کاهش می‌یابد، محبوبیت اقلام دیگر، همچون مصرف شدید موادمخدر افزایش پیدا می‌کند. رولرکوستر همچنان بیش از پیش محبوب می‌شود و به شکل بی‌سابقه‌ای در همه سرعت، نسبت به گذشته در همه کشورها صاحب دستک و دفتر جدید می‌گردد.

در مدت زمان پنج سال گذشته، مجموع اعضای هواخواه «کاستر» (کوستر(روسیال برقی تا ارتفاع ۴۰ متری از زمین در اشکال گوناگون در پارکهای تفریحی و شهرهای(ها) سه برابر شده است. رئیس کل توجیه می‌دهد که نقطه اوج تهور در ماجراجویی آنجاست که افراد ایستادن در یوک شجاعت فشاری کبی. شوالنگیزی کوستر جدید بسیار فراتر از نوع قدیمی آن است و احساس دورنگوتری به وجود آمده است. هر چند ویراستار مجله «رولر کوستر»، اخیرا گفته است، اگر مردم می‌دانستند که این وسایل تا چه اندازه امن هستند، رولر کوستر مقدار قابل توجهی از شور و هیجان آنها را از دست می‌داد. مثل همین نمونه، در سایر اشکال خطرپذیر اولین چیزی که انتظار می‌رود، زنده ماندن آنان، در جنگ هم نه‌تنه توقع هر یک از بازمانده‌ها همین است. اما کششی در احساسات ما وجود دارد برای هر چه بیشتر ریسک کردن و نزدیک شدن بهم‌پا به لبه تیزتر و پرنگ‌تر و اوج گرفتن هیجان به طور مستقل، که باعث می‌شود احساس زنده بودن داشته باشیم.

همان ساز و کار روان‌شناسی و بیان‌کننده همان حرکت‌ها و نیازهاست، باید گفت به‌باور من این طور نیست. خشونت فردی اغلب به‌طور خاص، حاکی از خودبیزاری و معجزه حفاظت از خود است، در حالی‌که جنگ‌نمایش قدرت‌و محرک فرارفتن از خود است. البته روان‌رنجوری یا عصبیت روانی و تنش‌ها می‌توانند (چنان‌که در زمان صلح این فرصت را دارند) در زمان جنگ بروز و ظهور پیدا کنند. این فرصت می‌تواند در نبرد با شرکت غیرمستقیم در جنگ و در تفرّد از یک دشمن که به لحاظ اجتماعی مورد قبول است، رخ نشان دهد.

اما محرک در جنگ به‌جنگ چندان گسترده و جدایی دارد که می‌تواند به تنهایی با همه انگیزه‌های فردی برابرگی کند. جاذبه جنگ از این رو برای ما بیشتر است که نیاز به اظهار دشمنی از سایر نیازها به ما نزدیک‌تر است. راج. گلف‌گری، درباره دامنه تجربه نبرد در جنگ جهانی دوم می‌نویسد: افراد کارآزموده و کسانی که با خودشان صادق هستند، جمله به این امر ابرازغان دارند: «من اعتقاد دارم که تجربیات مشترک ناشی از جد و جهد در جنگ، حتی در

نقشه‌های آشوب‌شده‌ها

نهایت شکست می‌دستیم، در حالی که جنگ در تمام کشور با دستکم در حد پانزیش شهروندان و مهداستانی ایشان است؛ با همان

تحت‌تأثیر اهداف پرشمرده شده. هیچ یک از شرکت‌کنندگان جنگ هم کنار گذاشته نمی‌شوند، اما در غیر جنگ، به جز افراد فوق‌العاده نیرومند، مردم معمولی‌مان می‌توانند احساس انزوا و تنهایی و بازی داده نشدن داشته باشند. ♦♦♦

♦♦♦
*** با تهدید شدن به جنگ چندان که ما دستخوش احساسات افراطی شویم زندگی طبعاً شور و هیجان بیشتر، شدیدتر و ارضا‌کننده‌تری از خود بروز خواهد داد**
♦♦♦

♦♦♦
ترجمه سیدمهدی قهییمی

جنگ و نیازهای روان‌شناختی بشر



♦♦♦
فیلپ کاپوتو در باره این کهنه سربازان، در کتاب «شایعه جنگ» می‌نویسد: من از دوستی نزدیک در زندگی افراد پیاده‌نظام در زمان جنگ، به‌ویژه در زمان صلح و هنگامی که موافقت‌یستم جنگ کشیده می‌شود، با هم هماهنگی پیدا می‌کنند. چه بسا ما بتوانیم به این هویت، از طریق تکیه بر یک گروه بین‌المللی، تحت شرایط خاص دست یابیم. اما تا آنجا که شکست جنگ‌های جهان و نیاز نشان داده، وقتی ما به آنها نیاز داریم، اغلب عیابط‌اند. پس ما از سربازانر محتاج به شناختن وضعیت‌های جسمی که امکان شناسایی گروه‌اولیه ما را افزایش دهند.

♦♦♦
فیلپ کاپوتو در شرح‌خود با عنوان «شایعه جنگ» از نویسنده درج‌شده می‌گوید: «این جنگ‌ها به‌ویژه در زمان صلح و هنگامی که موافقت‌یستم جنگ کشیده می‌شود، با هم هماهنگی پیدا می‌کنند. چه بسا ما بتوانیم به این هویت، از طریق تکیه بر یک گروه بین‌المللی، تحت شرایط خاص دست یابیم. اما تا آنجا که شکست جنگ‌های جهان و نیاز نشان داده، وقتی ما به آنها نیاز داریم، اغلب عیابط‌اند. پس ما از سربازانر محتاج به شناختن وضعیت‌های جسمی که امکان شناسایی گروه‌اولیه ما را افزایش دهند.

♦♦♦
فیلپ کاپوتو در شرح‌خود با عنوان «شایعه جنگ» از نویسنده درج‌شده می‌گوید: «این جنگ‌ها به‌ویژه در زمان صلح و هنگامی که موافقت‌یستم جنگ کشیده می‌شود، با هم هماهنگی پیدا می‌کنند. چه بسا ما بتوانیم به این هویت، از طریق تکیه بر یک گروه بین‌المللی، تحت شرایط خاص دست یابیم. اما تا آنجا که شکست جنگ‌های جهان و نیاز نشان داده، وقتی ما به آنها نیاز داریم، اغلب عیابط‌اند. پس ما از سربازانر محتاج به شناختن وضعیت‌های جسمی که امکان شناسایی گروه‌اولیه ما را افزایش دهند.

♦♦♦
فیلپ کاپوتو در شرح‌خود با عنوان «شایعه جنگ» از نویسنده درج‌شده می‌گوید: «این جنگ‌ها به‌ویژه در زمان صلح و هنگامی که موافقت‌یستم جنگ کشیده می‌شود، با هم هماهنگی پیدا می‌کنند. چه بسا ما بتوانیم به این هویت، از طریق تکیه بر یک گروه بین‌المللی، تحت شرایط خاص دست یابیم. اما تا آنجا که شکست جنگ‌های جهان و نیاز نشان داده، وقتی ما به آنها نیاز داریم، اغلب عیابط‌اند. پس ما از سربازانر محتاج به شناختن وضعیت‌های جسمی که امکان شناسایی گروه‌اولیه ما را افزایش دهند.

کسب کنند و در همان حال سربازان به نحوی دیگر و چه بسا با واحدهای کوچکتر از دوجین یاحتی بدون آن معرفی شوند.

♦♦♦
فیلپ کاپوتو در شرح‌خود با عنوان «شایعه جنگ» از نویسنده درج‌شده می‌گوید: «این جنگ‌ها به‌ویژه در زمان صلح و هنگامی که موافقت‌یستم جنگ کشیده می‌شود، با هم هماهنگی پیدا می‌کنند. چه بسا ما بتوانیم به این هویت، از طریق تکیه بر یک گروه بین‌المللی، تحت شرایط خاص دست یابیم. اما تا آنجا که شکست جنگ‌های جهان و نیاز نشان داده، وقتی ما به آنها نیاز داریم، اغلب عیابط‌اند. پس ما از سربازانر محتاج به شناختن وضعیت‌های جسمی که امکان شناسایی گروه‌اولیه ما را افزایش دهند.

♦♦♦
فیلپ کاپوتو در شرح‌خود با عنوان «شایعه جنگ» از نویسنده درج‌شده می‌گوید: «این جنگ‌ها به‌ویژه در زمان صلح و هنگامی که موافقت‌یستم جنگ کشیده می‌شود، با هم هماهنگی پیدا می‌کنند. چه بسا ما بتوانیم به این هویت، از طریق تکیه بر یک گروه بین‌المللی، تحت شرایط خاص دست یابیم. اما تا آنجا که شکست جنگ‌های جهان و نیاز نشان داده، وقتی ما به آنها نیاز داریم، اغلب عیابط‌اند. پس ما از سربازانر محتاج به شناختن وضعیت‌های جسمی که امکان شناسایی گروه‌اولیه ما را افزایش دهند.

♦♦♦
فیلپ کاپوتو در شرح‌خود با عنوان «شایعه جنگ» از نویسنده درج‌شده می‌گوید: «این جنگ‌ها به‌ویژه در زمان صلح و هنگامی که موافقت‌یستم جنگ کشیده می‌شود، با هم هماهنگی پیدا می‌کنند. چه بسا ما بتوانیم به این هویت، از طریق تکیه بر یک گروه بین‌المللی، تحت شرایط خاص دست یابیم. اما تا آنجا که شکست جنگ‌های جهان و نیاز نشان داده، وقتی ما به آنها نیاز داریم، اغلب عیابط‌اند. پس ما از سربازانر محتاج به شناختن وضعیت‌های جسمی که امکان شناسایی گروه‌اولیه ما را افزایش دهند.

♦♦♦
فیلپ کاپوتو در شرح‌خود با عنوان «شایعه جنگ» از نویسنده درج‌شده می‌گوید: «این جنگ‌ها به‌ویژه در زمان صلح و هنگامی که موافقت‌یستم جنگ کشیده می‌شود، با هم هماهنگی پیدا می‌کنند. چه بسا ما بتوانیم به این هویت، از طریق تکیه بر یک گروه بین‌المللی، تحت شرایط خاص دست یابیم. اما تا آنجا که شکست جنگ‌های جهان و نیاز نشان داده، وقتی ما به آنها نیاز داریم، اغلب عیابط‌اند. پس ما از سربازانر محتاج به شناختن وضعیت‌های جسمی که امکان شناسایی گروه‌اولیه ما را افزایش دهند.

♦♦♦
فیلپ کاپوتو در شرح‌خود با عنوان «شایعه جنگ» از نویسنده درج‌شده می‌گوید: «این جنگ‌ها به‌ویژه در زمان صلح و هنگامی که موافقت‌یستم جنگ کشیده می‌شود، با هم هماهنگی پیدا می‌کنند. چه بسا ما بتوانیم به این هویت، از طریق تکیه بر یک گروه بین‌المللی، تحت شرایط خاص دست یابیم. اما تا آنجا که شکست جنگ‌های جهان و نیاز نشان داده، وقتی ما به آنها نیاز داریم، اغلب عیابط‌اند. پس ما از سربازانر محتاج به شناختن وضعیت‌های جسمی که امکان شناسایی گروه‌اولیه ما را افزایش دهند.

♦♦♦
فیلپ کاپوتو در شرح‌خود با عنوان «شایعه جنگ» از نویسنده درج‌شده می‌گوید: «این جنگ‌ها به‌ویژه در زمان صلح و هنگامی که موافقت‌یستم جنگ کشیده می‌شود، با هم هماهنگی پیدا می‌کنند. چه بسا ما بتوانیم به این هویت، از طریق تکیه بر یک گروه بین‌المللی، تحت شرایط خاص دست یابیم. اما تا آنجا که شکست جنگ‌های جهان و نیاز نشان داده، وقتی ما به آنها نیاز داریم، اغلب عیابط‌اند. پس ما از سربازانر محتاج به شناختن وضعیت‌های جسمی که امکان شناسایی گروه‌اولیه ما را افزایش دهند.

♦♦♦
فیلپ کاپوتو در شرح‌خود با عنوان «شایعه جنگ» از نویسنده درج‌شده می‌گوید: «این جنگ‌ها به‌ویژه در زمان صلح و هنگامی که موافقت‌یستم جنگ کشیده می‌شود، با هم هماهنگی پیدا می‌کنند. چه بسا ما بتوانیم به این هویت، از طریق تکیه بر یک گروه بین‌المللی، تحت شرایط خاص دست یابیم. اما تا آنجا که شکست جنگ‌های جهان و نیاز نشان داده، وقتی ما به آنها نیاز داریم، اغلب عیابط‌اند. پس ما از سربازانر محتاج به شناختن وضعیت‌های جسمی که امکان شناسایی گروه‌اولیه ما را افزایش دهند.

♦♦♦
فیلپ کاپوتو در شرح‌خود با عنوان «شایعه جنگ» از نویسنده درج‌شده می‌گوید: «این جنگ‌ها به‌ویژه در زمان صلح و هنگامی که موافقت‌یستم جنگ کشیده می‌شود، با هم هماهنگی پیدا می‌کنند. چه بسا ما بتوانیم به این هویت، از طریق تکیه بر یک گروه بین‌المللی، تحت شرایط خاص دست یابیم. اما تا آنجا که شکست جنگ‌های جهان و نیاز نشان داده، وقتی ما به آنها نیاز داریم، اغلب عیابط‌اند. پس ما از سربازانر محتاج به شناختن وضعیت‌های جسمی که امکان شناسایی گروه‌اولیه ما را افزایش دهند.

زن و سیاست



♦♦♦
فیلپ کاپوتو در شرح‌خود با عنوان «شایعه جنگ» از نویسنده درج‌شده می‌گوید: «این جنگ‌ها به‌ویژه در زمان صلح و هنگامی که موافقت‌یستم جنگ کشیده می‌شود، با هم هماهنگی پیدا می‌کنند. چه بسا ما بتوانیم به این هویت، از طریق تکیه بر یک گروه بین‌المللی، تحت شرایط خاص دست یابیم. اما تا آنجا که شکست جنگ‌های جهان و نیاز نشان داده، وقتی ما به آنها نیاز داریم، اغلب عیابط‌اند. پس ما از سربازانر محتاج به شناختن وضعیت‌های جسمی که امکان شناسایی گروه‌اولیه ما را افزایش دهند.

♦♦♦
فیلپ کاپوتو در شرح‌خود با عنوان «شایعه جنگ» از نویسنده درج‌شده می‌گوید: «این جنگ‌ها به‌ویژه در زمان صلح و هنگامی که موافقت‌یستم جنگ کشیده می‌شود، با هم هماهنگی پیدا می‌کنند. چه بسا ما بتوانیم به این هویت، از طریق تکیه بر یک گروه بین‌المللی، تحت شرایط خاص دست یابیم. اما تا آنجا که شکست جنگ‌های جهان و نیاز نشان داده، وقتی ما به آنها نیاز داریم، اغلب عیابط‌اند. پس ما از سربازانر محتاج به شناختن وضعیت‌های جسمی که امکان شناسایی گروه‌اولیه ما را افزایش دهند.

♦♦♦
فیلپ کاپوتو در شرح‌خود با عنوان «شایعه جنگ» از نویسنده درج‌شده می‌گوید: «این جنگ‌ها به‌ویژه در زمان صلح و هنگامی که موافقت‌یستم جنگ کشیده می‌شود، با هم هماهنگی پیدا می‌کنند. چه بسا ما بتوانیم به این هویت، از طریق تکیه بر یک گروه بین‌المللی، تحت شرایط خاص دست یابیم. اما تا آنجا که شکست جنگ‌های جهان و نیاز نشان داده، وقتی ما به آنها نیاز داریم، اغلب عیابط‌اند. پس ما از سربازانر محتاج به شناختن وضعیت‌های جسمی که امکان شناسایی گروه‌اولیه ما را افزایش دهند.

♦♦♦
فیلپ کاپوتو در شرح‌خود با عنوان «شایعه جنگ» از نویسنده درج‌شده می‌گوید: «این جنگ‌ها به‌ویژه در زمان صلح و هنگامی که موافقت‌یستم جنگ کشیده می‌شود، با هم هماهنگی پیدا می‌کنند. چه بسا ما بتوانیم به این هویت، از طریق تکیه بر یک گروه بین‌المللی، تحت شرایط خاص دست یابیم. اما تا آنجا که شکست جنگ‌های جهان و نیاز نشان داده، وقتی ما به آنها نیاز داریم، اغلب عیابط‌اند. پس ما از سربازانر محتاج به شناختن وضعیت‌های جسمی که امکان شناسایی گروه‌اولیه ما را افزایش دهند.

♦♦♦
فیلپ کاپوتو در شرح‌خود با عنوان «شایعه جنگ» از نویسنده درج‌شده می‌گوید: «این جنگ‌ها به‌ویژه در زمان صلح و هنگامی که موافقت‌یستم جنگ کشیده می‌شود، با هم هماهنگی پیدا می‌کنند. چه بسا ما بتوانیم به این هویت، از طریق تکیه بر یک گروه بین‌المللی، تحت شرایط خاص دست یابیم. اما تا آنجا که شکست جنگ‌های جهان و نیاز نشان داده، وقتی ما به آنها نیاز داریم، اغلب عیابط‌اند. پس ما از سربازانر محتاج به شناختن وضعیت‌های جسمی که امکان شناسایی گروه‌اولیه ما را افزایش دهند.

♦♦♦
فیلپ کاپوتو در شرح‌خود با عنوان «شایعه جنگ» از نویسنده درج‌شده می‌گوید: «این جنگ‌ها به‌ویژه در زمان صلح و هنگامی که موافقت‌یستم جنگ کشیده می‌شود، با هم هماهنگی پیدا می‌کنند. چه بسا ما بتوانیم به این هویت، از طریق تکیه بر یک گروه بین‌المللی، تحت شرایط خاص دست یابیم. اما تا آنجا که شکست جنگ‌های جهان و نیاز نشان داده، وقتی ما به آنها نیاز داریم، اغلب عیابط‌اند. پس ما از سربازانر محتاج به شناختن وضعیت‌های جسمی که امکان شناسایی گروه‌اولیه ما را افزایش دهند.

♦♦♦
فیلپ کاپوتو در شرح‌خود با عنوان «شایعه جنگ» از نویسنده درج‌شده می‌گوید: «این جنگ‌ها به‌ویژه در زمان صلح و هنگامی که موافقت‌یستم جنگ کشیده می‌شود، با هم هماهنگی پیدا می‌کنند. چه بسا ما بتوانیم به این هویت، از طریق تکیه بر یک گروه بین‌المللی، تحت شرایط خاص دست یابیم. اما تا آنجا که شکست جنگ‌های جهان و نیاز نشان داده، وقتی ما به آنها نیاز داریم، اغلب عیابط‌اند. پس ما از سربازانر محتاج به شناختن وضعیت‌های جسمی که امکان شناسایی گروه‌اولیه ما را افزایش دهند.

♦♦♦
فیلپ کاپوتو در شرح‌خود با عنوان «شایعه جنگ» از نویسنده درج‌شده می‌گوید: «این جنگ‌ها به‌ویژه در زمان صلح و هنگامی که موافقت‌یستم جنگ کشیده می‌شود، با هم هماهنگی پیدا می‌کنند. چه بسا ما بتوانیم به این هویت، از طریق تکیه بر یک گروه بین‌المللی، تحت شرایط خاص دست یابیم. اما تا آنجا که شکست جنگ‌های جهان و نیاز نشان داده، وقتی ما به آنها نیاز داریم، اغلب عیابط‌اند. پس ما از سربازانر محتاج به شناختن وضعیت‌های جسمی که امکان شناسایی گروه‌اولیه ما را افزایش دهند.

♦♦♦
فیلپ کاپوتو در شرح‌خود با عنوان «شایعه جنگ» از نویسنده درج‌شده می‌گوید: «این جنگ‌ها به‌ویژه در زمان صلح و هنگامی که موافقت‌یستم جنگ کشیده می‌شود، با هم هماهنگی پیدا می‌کنند. چه بسا ما بتوانیم به این هویت، از طریق تکیه بر یک گروه بین‌المللی، تحت شرایط خاص دست یابیم. اما تا آنجا که شکست جنگ‌های جهان و نیاز نشان داده، وقتی ما به آنها نیاز داریم، اغلب عیابط‌اند. پس ما از سربازانر محتاج به شناختن وضعیت‌های جسمی که امکان شناسایی گروه‌اولیه ما را افزایش دهند.

لگه‌بان کنی‌قانه هفتپرسنگان

خیرنگار

چناران – خیرنگار اطلاعات: به شکرانه بازندگی‌های مطلوب زراعی امسال بویژه باران‌های بهاره روزهای اخیر و با تصویب شورای فرهنگ عمومی چناران در تمام مساجد و کنایای این شهر نماز شکر اقامه شد که با استقبال خوب مردم مواجه بود. همچنین نمازگزاران پس از اقامه نماز جمعه نیز،نماز شکر را به امامت حجت‌الاسلام ناجی اقامه کردند.

پیشهاد تشکیل کمیسیون‌های مشورتی در مجلس
وزران – خیرنگار اطلاعات: نماینده مردم شهرستان‌های شاهین‌شهر ، میمه و برخوار در مجلس شورای اسلامی در جمع فرهنگیان و نخبگان شهر وزران خواستار تشکیل کمیسیون‌های تخصصی مشورتی در مجلس شد.

حسینعلی حاجی با اشاره به اینکه همه مردم نمی‌توانند به مجلس بروند و حرف خود را بزنند، افزود: می‌توان با تشکیل پیش کمیسیون‌های مشورتی با حضور قشرهای مختلف مردم در شهرستان‌ها، نظرات و راهنمایی‌های مردم را کسب کرده و آنها را به مجلس انتقال داد.

وی عمده مشکلات شهر وزران را نبود اشتغال برای جوانان و تحصیل‌کردگان و نبود مراکز صنعتی دانست و افزود: این امر سبب خالی شدن شهر از جمعیت توانمند شده است.

ایجاد بخش همدوبالیز در بیمارستان نائین

نائین – خیرنگار اطلاعات: مدیر شبکه بهداشت و درمان نائین از آغاز عملیات بخش همدوبالیز بیمارستان حشمتیه حبیبیان نائین خبر داد. دکتر علی شریفی گفت: بخش همدوبالیز بیمارستان حشمتیه حبیبیان نائین با مشارکت خیر احمد محمدی‌پور به نام فرزند درگذشته‌اش به نام «مجد محمدی‌پور» آغاز شد.

وی افزود: این بخش با زیربنایی به مساحت ۳۸۰ مترمربع با اعتبار یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون ریال و سهم ۴۰ درصدی خیر و ۶۰ درصد دانشگاه در بیمارستان حشمتیه حبیبیان نائین به اجرا درآمد.

مدیر شبکه ساخت بخش‌های جدید در بیمارستان را از برنامه‌های دانشگاه علوم پزشکی و شبکه اعلام کرد و گفت: این امر با ورود خیرین به این مقوله درحال تحقق است.

شریفی افزود: با توجه به بحرانی بودن وضع بیماران دیالیزی که حداقل هر جلسه باید چهار ساعت زیر دستگاه مداوا شوند و همچنین با مواجه پرسنل خدمت بخش همدوبالیز با عده زیادی بیمار از مناطق مختلف و شهرهای همجوار، ساخت بخش همدوبالیز در اولویت کاری قرار گرفت.

ایجاد رشته‌های جدید در دانشگاه سیستان و بلوچستان

زاهدان – خیرنگار اطلاعات: رشته‌های جدیدکارشناسی ارشد و دکترا در دانشگاه سیستان و بلوچستان دایر شد. سرپرست دانشگاه سیستان و بلوچستان گفت: این دانشگاه در راستای بسط و گسترش رشته‌های جدید درمقاطع مختلف گام‌های بلندى در سال‌های اخیر برداشته است. دکتر رضوانی اعلام‌کرد: شورای گسترش آموزش عالی با پذیرش دانشجو در رشته‌های جدید در پردیس دانشگاه سیستان و بلوچستان برای سال جدید تحصیلی موافقت کرده است. به گفته وی این رشته‌ها شامل شیمی کاربردی (دوره دکتری)، شیمی معدنی (دوره دکتر)، شیمی تجزیه (دوره دکتر)، تربیت بدنی و علوم ورزشی گرایش فیزیولوژی ورزشی (کارشناسی ارشد) و ادیان و عرفان (کارشناسی ارشد) است.

برگزاری مسابقات ملی برنامه‌نویسی دانشجویی در کاشان

کاشان – خیرنگار اطلاعات: چهارمین دوره مسابقات برنامه‌نویسی دانشجویی **ACM** در سطح ملی ۲۸ اردیبهشت در دانشگاه کاشان برگزار می‌شود. مسئول برگزاری این دوره از مسابقات گفت: در این مسابقات ۳۵ تیم سه نفری از دانشگاه‌های سراسر کشور حضور دارند. مسعود حاج ماهیان، گروه‌های شرکت‌کننده در این دوره از مسابقات را دانشجویان رشته‌های کامپیوتر، علوم کامپیوتر و ریاضی ذکر کرد و افزود: این دانشجویان به مدت یک روز در مسابقات الگوریستم نویسی، برنامه‌نویسی و گراف به رقابت می‌پردازند.

وی، با اشاره به اینکه این مسابقات سال گذشته زیر انجمن علمی کامپیوتر این دانشگاه برگزار شد، افزود: مسابقات امسال زیرنظر پژوهشگاه دانشجویی و دبیرخانه **ACM** با حضور داوران بزرگ‌پدیه برگزار می‌شود و به نغرات اول تا سوم جوایزی اهدا خواهد شد.

زنجان – خیرنگار اطلاعات:

فاز اول بزرگترین پایگاه امداد و نجات شمال‌غرب کشور که در زمینی به مساحت ۱۰ هکتار در زنجان در دست ساخت است، به اتمام رسید.

دکتر حسین عزیزی، مدیرعامل جمعیت هلال‌احمر استان زنجان با اعلام این خبر به مناسبت هفته صلیب سرخ و هلال احمر در جمع خیرنگاران افزود: فاز اول این پایگاه و چهار سوله بزرگ با صرف‌باقی‌مانده کاروان ۸۰۰ میلیون تومان به اتمام رسید و عملیات ساخت فاز دوم نیز امسال آغاز خواهد شد.

وی از اختصاص ۱۲ میلیارد

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

تومان برای فاز دوم پایگاه امداد و

نجات شمال‌غرب خیر داد و گفت: ایجاد کانال تخلیه آب، دیوارکشی ۱۰ هکتاری پایگاه، ساخت آشیانه هلی‌کوپتر، ساخت محل نگهداری سگ‌های تجسسی، ساختمان بحران و ساختمان خلبانان آغاز خواهد شد.

دکتر عزیزی تکمیل درمانگاه‌های تخصصی، مؤسسه علمی- کاربردی، پایگاه‌های امداد و نجات،۵-درصدباقی‌مانده کاروان خودرویی و تجهیزاتی و نوسازی مرکز درمانی و توانبخشی جمعیت هلال احمر را از برنامه‌های امسال این نهاد برشمرد.

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

پایان فاز اول بزرگ‌ترین پایگاه امداد و نجات شمال غرب کشور

کمک بلاعوض آتش‌سوزی برای

۹۵ نفر از مددجویان، اهدای ۱۱۵۵ سبد کالایی به نیازمندان به ارزش ۷۱۱ میلیون ریال در طرح همای رحمت و فرشگان رحمت و راه‌اندازی خانه‌های داوطلب روستایی در سطح روستاهای استان از دیگر اقدامات جمعیت هلال احمر استان زنجان در سال گذشته است.

او از افتتاح فاز نخست تجهیزات غواصی با اعزام ۱۳ کاروان سلامت به مناطق محروم برای وزیرت رایگان را از اقدامات این جمعیت یاد کرد و گفت: برای ساخت فاز اول این درمانگاه تخصصی کی ۱۳۳ میلیون ریال کمک بلاعوضی درمانی به ۲۷۰ نفر از مددجویان، ۶۵۰ میلیون ریال اعتبار صرف شده و برای تکمیل آن نیز

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

خیرنگار

اجرای طرح طبقه‌بندی مشاغل در کارگاه‌ها، گامی در جهت منافع کارگران

وزارت کار و امور اجتماعی سابق در تاریخ ۸۹/۱۲/۸ اقدامی ارزشمند در جهت تنطیم روابط کاری و برقراری سیستمی عادلانه و علمی در زمینه پرداخت دستمزدها انجام داد و آن تصویب آئین‌نامه اجرایی تهیه طرح طبقه‌بندی مشاغل در کارگاه‌ها بود، این اقدام از اقدامات دولت است که در جهت برقراری عدالت اجتماعی و جلوگیری از تبعض در پرداخت حقوق کارگران صورت می‌گیرد، اقدامی قاطع در جهت الزام کارفرمایان به رعایت حقوق کارگران و تعیین دستمزد آنها براساس معیارهای علمی، تجربی و تحصیلی.
دولت با تصویب این آئین‌نامه که برگرفته از مواد ۴۸، ۴۹ و ۵۰ قانون کار می‌باشد نظارت سود را از طریق طرح طبقه‌بندی مشاغل در تنظیم روابط عادلانه کار اعمال نموده است، در مقدمه این آئین‌نامه با اشاره به مواد ۴۸ و ۴۹ قانون کار، کارفرمایان مشمول این قانون مکلف به تهیه و اجرای طرح طبقه‌بندی مشاغل در مورد کارگران کارگاه، طبق نظام ارزیابی و طبقه‌بندی مشاغل تدوین شده توسط وزارت کار و امور اجتماعی شده‌اند، این امر از آن جهت مهم است که در حال حاضر تعدادی از شرکت‌ها و کارگاه‌ها هنوز به عدم رعایت ضوابط قانونی ادامه می‌دهند و حقوق کارگران خود را بدون توجه به سوابق خدمت، تجربه کاری و تحصیلات و براساس روابط و نه برپایه ضابطه تعیین می‌شود و در این کارگاه‌ها ملاحظه می‌شود که در حالی که عده‌ای از کارگران از حداقل دستمزد قانونی و در حلقه حوش همین مبلغ استفاده می‌کنند، عده‌ای براساس روابط و بطور کاملاً ناعادلانه از حقوق چندین میلیون هرمند هستند و بهنه کار این شرکت‌ها به محض‌ای از ظلم و بهره‌گیری از نیروی کار تبدیل شده است.

در این کارگاه‌ها، اغلب ملاحظه می‌شود که کارگری با سوابق مدیریتی و کارشناسی و تجربه مفید کاری حقوقی به میزان کم کارگری که تنها شاید ۳ تا ۴ سال سابقه خدمت داشته باشد، دریافت می‌کند و این قبیل شرکت‌ها به ترتیب حقوق اکثر کارگران را تصصیع می‌کنند و به جهت آزاد بودن در ادامه این رفتار تبعض آمیز خود، سعی می‌کنند که از اجرای طرح طبقه‌بندی مشاغل سر باز دارند و در این شرایط وزارت کار و امور اجتماعی، عزم خود را جزم نموده است که با برقراری طرح طبقه‌بندی مشاغل در مورد این شرکت‌ها جلوی این تبعیض را بگیرد.

بدیهی است، کارگران به این اقدام عادلانه باید واقف شوند و بدانند که این اقدام پس از ۲۰ سال که از تصویب قانون کار می‌گذرد، جلوی تصصیع حق آرای می‌گیرد و کارگران می‌توانند به صورتی که شرکت محل کارشان طرح طبقه‌بندی مشاغل ندارد یا مراجعه به وزارت کار، درخواست برقراری طرح طبقه‌بندی مشاغل نمایند، زیرا در این آئین‌نامه کارگاه‌ها مکلف به اجرای ارزیابی مشاغل کارگری خود شده‌اند و به آنها یادآوری شده است که اگر خودشان طرح طبقه‌بندی

شپ عبدی، عبیدی دولت عدالت گستر و عدالت پرور را دریافت کرد.

منتظر دریافت معوقه‌های حقوق سالیان پیش بودم ولی به جای آن پیامکی با عنوان «آقای... با توجه به تمکن مالی لطفا جهت انصراف از دریافت پاران به سامانه رفاهی مراجعه کنید.» دریافت کردم.

در یک آن بسر خود بالیدم که در این دنیای وانفسا و واپسین ساعات سال ۹۰ سری از میان سرها در آورده و تمکن نیز شسدم؟! به خود گفتم که دیگر از خدا چه آرزویی بزرگتر از این می توانی داشته باشی که از مل دنیا بی نیاز شده‌ای؟! این شادی دیری نپایید. این پیام مرا به یاد دوستی در دانشگاه انداخت. او کارمن حسابداری دانشگاه بود. عمری ازش گذشته بود و هنوز مجرد بود ولی زندگی جالبی داشت.

روزی به دفتر کارش رفته بودم، در اتاق تنها بود، سر صحبت را باز کردم و گفتم: شامل کارگرانی که به هر طریقی با شرکت قطع رابطه حقوقی کرده‌اند نیز می‌شود و مثلا اگر در اقدامی خلاف قانون کار، شرکتی کارگری را به تصور خودش اخراج کرده باشد با حقوق قبل از برقراری طرح طبقه‌بندی را به ضوابط قانون کار در صورت داشتن بیش از سه ماه سابقه خدمت به کار خودردوشغلی که داشته برگردد، همچنین می‌تواند حقوق و دستمزد جدید خود براساس طرح طبقه‌بندی مشاغل و مطالبات معوقه خود را از تاریخ شمول شرکت در الزام به اجرای طرح طبقه‌بندی مشاغل از شرکت دریافت دارد، همه این موارد نشان دهنده آن است که وزارت کار کوشش دارد تا اجازه ندهد بی‌نظمی بعضی شرکت‌ها همچنان ادامه یابد و کارگاه‌ها را «در استقرار مناسبات صحیح کارگاه با بازار کار در زمینه مزد و مشخص بودن شرح وظایف و دامنه مسئولیت مشاغل مختلف در کارگاه اقدام، نمایند.

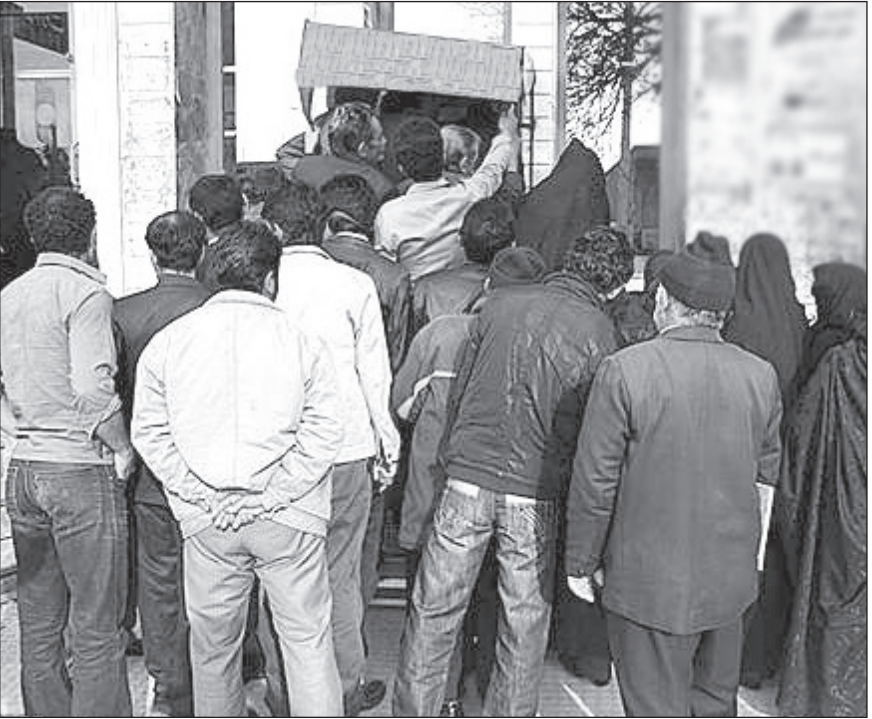
نکته مهم دیگر آن است که کارگرانی که پرداخت حقوق حقه آنها به علت عدم اجرای طرح طبقه‌بندی مشاغل مدتی به تعویق افتاده، همچنین می‌توانند پس از دریافت مابه‌التفاوت معوقه و تعیین حقوق عادلانه خویش براساس طرح طبقه‌بندی مشاغل، به مراجع قضایی مراجعه و در دریافت خسارت‌های ناشی از تاخیر در پرداخت حقوق خود اقدام نمایند.

امید که کارگران کشور قدر این اقدام را بدانند و در جهت خودکفایی و پیشرفت اقتصادی کشور عزیزمان ایران فعالتا بکوشند.

محمد بهمنی فاجار

گنجینه‌های شوشه‌ها

انصراف از یارانه یعنی چه؟!!



شدم تمکن! ما بدیدیم، وقتی رئیس خانواده می‌پند که هر کدام از بچه‌هایش سر و سامان گرفته و دستش به ه هفته به سووری رفته‌ای؟ گفتم: نه. گفت تا حالا آژانس یا تاکسی درست گرفته‌ی؟ گفتم: نه. گفت «حاک بر سرت» تا حالا اصلا زندگی نکرده‌ای! یادم نمی‌رود سال ۹۲ بود با هزار قرض و قسط یک آپارتمانم خریدم، حقوق دریافتی به نیمه‌ای ماه نمی‌رسید. از خیابان رد می‌شدیم، بر وانت پرتقال و نارنگی می‌فروختند. بچه‌ها هوس پرتقال

کردند. رفتم پخرم، ولسی وقتی دم پرتقال فروشی رسیدم و دست کوچیب کردم با کمال شرمندگی پولی نبود. برگشتم پیش بچه‌ها و دهش می‌رسد، خوشحال شده گفتم: پرتقال‌ها خوب نیو! جناب آقای رئیس‌جمهور، بعد از سی و چند سال خدمت با ماهی ۷۰۰ هزار تومان بازنشسته شدم. با این گرانی و تورم باز هم فکر می‌کنید متمکن هستم؟ این ۷۰۰ تومان هم پیشکش شما. من نه‌قوتی بازنشستگی می‌خواهم و نه یارانه! فقط با بدهیدم قیوس آب و انرژی را بدهیدم جایی هم تعیین کنید که بتوانم

نامه کانون‌های باز‌نشستگان کشوری به رئیس‌جمهوری

همان سابقه ولی مدرک لیسانس حقوق می‌گیرد؟! ۲-براساس کدامیک از آموزه‌های دینی و قوانین کشور، پرداخت حقوق قانونی و مسلم مربوط به یقینه ۱۲۸۷/۵/۴ پایان خدمت بازنشستگان قبل از سال ۱۳۷۹ را به مدت پنج سال به تاخیر انداخته‌اند و در نتیجه بیش از ۶۰ درصد از قدرت واقعی حقوق متعلقه آنها در از تورم تصصیع نموده‌اند؟ ۳- براساس کدامیک از اصول و موازین و به استناد کدامیک از ملاحظات اقتصادی – اجتماعی و سیاسی، علیرغم صدها میلیارد دلار حاصل از فروش نفت، گاز و پتروشیمی در سال، همچنان پس از گذشت پنج سال از تصویب قانون مدیریت خدمات کشوری نسبت به پرداخت مابه‌التفاوت حقوق بازنشستگان از مهر ماه ۸۶ تا مهر ماه ۱۳۸۷ خودداری نموده و ضربات مهلک و جبران‌ناپذیر روحی و اجتماعی به این قشر بزرگوار و نجیب وارد ساخته می‌سازند؟ ۴-براساس کدامیک از اصول اسلامی و اختیارات قانونی، آشکارا مفاد ماده ۱۲۵ قانون مدیریت خدمات کشوری که دولت را مکلف ساخته هر سال حداقل به اندازه نرخ تورم که

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت نساجی غرب (سهامی عام) در حال تصفیه به شماره ثبت ۲۱۱۹۵

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت نساجی غرب (سهامی عام) در حال تصفیه دعوت می‌گردد در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه این شرکت که رأس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۱/۱۳/۰۶ واقع در تهران – خیابان احمدشهر (پنجراست) خیابان ششم پلاک ۱۶ طبقه دوم تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانید.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش مدیر تصفیه و گزارش ناظر تصفیه برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۲- بررسی و تصویب صورت خالص ارزش دارائتها و صورت تغییرات آن و عملکرد مدیر تصفیه برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۳- انتخاب ناظر تصفیه برای سال مالی ۱۳۹۱
۴- تصویب و امضاء گزارش مدیر تصفیه درج آگهی‌های شرکت
مدیر تصفیه شرکت نساجی غرب (سهامی عام) در حال تصفیه

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی شرکت تعاونی مصرف کارکنان گروه شیمیایی پارچین (نوبت اول)

احتراماً، بدین وسیله اذ کلیه اعضاء محترم این تعاونی دعوت می‌گردد به منظور شرکت در جلسه مجمع عمومی عادی این شرکت که رأس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخه ۹۱/۳/۲۱ در محل نمازخانه وزارت علوم و تحقیقات و فناوری واقع در تهران که شرک غرب خیابان هرومان جونی نش پروزان تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه:
۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی شرکت در مورد عملکرد سال ۱۳۹۰
۲- بررسی و تصویب صورت‌های مالی و حساب سود و زیان سال ۱۳۹۰
۳- تعیین اعضای هیات مدیره برای مدت دو سال
۴- تعیین حق حصر و پرداخت اقساطات اجات مدیره برای سال ۱۳۹۱
۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۶- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه می‌باشد.

۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی در مورد ترازنامه و حساب سود و زیان و عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۲- بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۳- انتخاب بازرس اصلی و مدیر عامل
۴- انتخاب هیئت مدیره
۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۶- بررسی و تصمصب گری در مورد توسعه بیمارستان فرامید (خرید زمین ۵۰۰مور...)
۷- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی است.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت دوم) و مجمع عمومی تهران (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۷۷۶۶۷ به ششاه ملی ۱۰۱۲۲۰۰۸۷۰

با عنایت به اینکه در اولین دعوت دو مجمع فوق حد تصایب لازم برای تشکیل جلسه حاصل نشد بدینوسیله برای بار دوم از کلیه سهامداران و یا نمایندگان قانونی آن دعوت به عمل می‌آید تا در جلسات مجمع عمومی عادی سالیانه و مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که به ترتیب رأس ساعت ۱۳۹۱/۳/۶ شنبه مورخ ۱۳۹۱/۳/۶ الف) **دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه(ساعت ۱۰)**
۱- استماع گزارش هیئت مدیره، بازرس قانونی در مورد ترازنامه و حساب سود و زیان و عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۲- بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۳- انتخاب هیئت مدیره
۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۵- تعیین هیئت مدیره و سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه می‌باشد.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت دوم) و مجمع عمومی تهران (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۷۷۶۶۷ به ششاه ملی ۱۰۱۲۲۰۰۸۷۰

با عنایت به اینکه در اولین دعوت دو مجمع فوق حد تصایب لازم برای تشکیل جلسه حاصل نشد بدینوسیله برای بار دوم از کلیه سهامداران و یا نمایندگان قانونی آن دعوت به عمل می‌آید تا در جلسات مجمع عمومی عادی سالیانه و مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که به ترتیب رأس ساعت ۱۳۹۱/۳/۶ شنبه مورخ ۱۳۹۱/۳/۶ الف) **دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه(ساعت ۱۰)**
۱- استماع گزارش هیئت مدیره، بازرس قانونی در مورد ترازنامه و حساب سود و زیان و عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۲- بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۳- انتخاب بازرس اصلی و مدیر عامل
۴- انتخاب هیئت مدیره
۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۶- بررسی و تصمصب گری در مورد توسعه بیمارستان فرامید (خرید زمین ۵۰۰مور...)
۷- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی است.

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی در مورد ترازنامه و حساب سود و زیان و عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۲- بررسی و تصمصب گری در مورد توسعه بیمارستان فرامید (خرید زمین ۵۰۰مور...)
۷- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی است.

سه شنبه ۲۶ اردیبهشت ۱۳۹۱- ۲۳ جمادی الثانی ۱۴۳۲- ۱۵ به ۲۰- شماره ۲۵۳۱۲

خارج اولین راه چاره نیست

نیامده عذرش را خواستند که دیر می‌آمد و زود می‌رفت! تازه در میانه روز هم برای انجام کارهای دیگرش از شرکت خارج می‌شد در ضمن عادت داشت در اواخر ساعات اداری خرید کند!در بیان آنچه که عیب و ایراد «کار» می‌دید نیز گستاخ بود و جسور! و اهماه! هم بابت این موضوع نداشتست که خوبی و بدی آدم‌ها را ر که راست به خودشان بگوید و برایش چندان هم فرقی نمی‌کرد که این آدم‌ها جایگاه بالای اداری داشته باشند و یا اینکه در سمت‌های پایان انجام وظیفه کند! باین اوصاف در همان زمان محدود حضور در شرکی که خیلی زود بهود و ایسته شد! دوستانی یافت و دشمنانی که بیشتر از دوستانش بودند!

بدیهی است که با چنین شخصیتی چندان خوش ندرخشید که «دولت مستعجل بود» به همین دلیل هم نه آقای رئیس از اخراجش متاثر شد و نه همکاران برایش دلسوزی کردند که چرا شتابزده می‌خود و بی‌جهت اخراجش کرده‌اند!

شاید تنها کسی که برایش دل سوزاند خودش بود که هرگز نفهمید که کدامین گناه برایش رخ داده‌اند که نئوی همان شرکت خیلی‌ها را آدیده بود که دیر می‌آیند و زود می‌روند! جدا از این عادت نداشت که آدم‌ها را تنها به صرف حضور، ارزشمند قلمداد کند که در محیط کار قبلی اش حقوق به کار انحصا شده تعلق می‌گرفت و نه به زمان تلف شده؟! (این بود که برایش جاس نمی‌افتاد که وقتی کاری برای انجام دادن ندارد فرقی می‌کند که پشت رایانه نشسته و در محیط مجازی ولگردی (شما را نا و بگردی تصور کنید!) کند و یا اینکه در کوچه و خیابان قدم بردند که دست کم ورزشی کرده باشد! به دلیل چنین اعتقادی بود که عدم حضورش در شرکت کاملاً تابلو بود که موقع خروج از شرکت تا همه بلند بلند خداحافظی می‌کرد. گویی به هیچ وجه متوجه این امر نیست که در حال ارتکاب جرم! به‌سر می‌برد که حقیقتا هم نبود متأسفانه کسی به او آموزش نداده بود که خروج از شرکت در ساعات اداری بی‌باید قانونمند و با اخذ اجازه باشد و یا از طریق پیش‌زدن بی‌سرصدا و حرکت با چراغ خاموش صورت پذیرد حتی یک تا کاپشن یا پشت صندلی اش او را یزان باشد! البته اختیار سومی هم بود و آن دیدن دم آنهایی بود که چشم و چراغ آقای رئیس بودند، با همه این سعی و تلاش عجیبی داشت که اخلاق و رفتارش را بر مبنای ایند دیده و بشنیده بود تغییر دهد که از محیط کارش بدجوری خوشش آمده بود! این را می‌دانست که ساز کار شدن با محیط جدید زمان می‌خواهد و این را نمی‌دانست! که این زمان را هرگز - در اختیار او قرار نخواهد داد! مدیران شرکت هرگز توجه نمودند که اخراج اولین راه چاره نیست!

بی‌ماشین کردن خانواده‌ها هنر نیست

در مورد جمع آوری و اسقاط ماشین‌های مدل پایین باید یادآور شد که متأسفانه اغلب کاربری این قبیل ماشین‌ها که سالم و فقط مدل آن پایین است توجه نشده و فقط صاحبان آنها را موظف به تحویل بعدا دریافت مبلغ نازلی نموده‌اند، بدون رضایت مالکان اتومبیل‌ها.

حال آنکه این خودروها غالباً قابل استفاده و بهره‌ی و محل ارتزاق و با رفیع نیاز خانواده‌های محترم و ارپرومند کم بضاعت است و از رده خارج کردن و اسقاط و سرانجام رها کردن آن بی‌بایانی به اسم پارکینگ و در معرض نزولات ماندن آنها، یعنی انهداششان، بی‌دلیل هزوان خانواده را در عسرت و حسرت قرار می‌دهد. اگر این رویه در مورد هر جنس و کالایی تعمیم یابد الگو شود اثر مغلوبی ندارد و نباید کردن سرمایه ملی است.

یک استاد دانشگاه (آقای مداح) نیز به حق مقفل بر این موضوع در صفحه گفته‌ها و نوشته پرداخته بود. دیگر این که نظریات مردم در روزنامه‌ها کلی اذعم رضایت است. امید است این عرض حال مورد عنایت اولیاء محترم مربوطه قرار گیرد و ضمن عطف توجه به موارد معروضه اگر هم اصرار دارند در جایگزینی، تسهیلاتی (نظیر کلبه به کلبه) فراهم کنند که به جای آن بدون شرط و شرایط خودرو نو تحویل بدهند این موجب سرخندی خلق و خشنودی خالتی بی‌هتا خواهد بود و گر نه بی‌ماشین کردن خانواده‌ها که هنر نیست.

تقی محتاط

ایمیل گفته‌ها و نوشته‌ها (ویژه خوانندگان)
neveshteh@ettelaat.com

آگهی دعوت شر کت فولاد گزین (سهامی خاص) شماره ثبت: ۶۰۲۴۲۰

از سهامداران محترم دعوت می‌شود در جلسات مجمع عمومی عادی که در تاریخ ۹۱/۳/۱۷ در محل هیات ولی عصر- خیابان پروین، پلاک ۲۴ تشکیل می‌شود، حضور به هم رسانند.
جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده ساعت ۱۷ دستور جلسه:
۱- انتخاب بازرسان.
جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده ساعت ۱۸ دستور جلسه:
۱- بررسی وضعیت شرکت
۲- بررسی و تصویب پیشنهاد هیئت مدیره جهت تغییر آدرس شرکت
۳- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد.
جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده ساعت ۱۹ دستور جلسه:
۱- استماع گزارش مدیرعامل و هیئت مدیره
۲- بررسی و انتخاب تصمصب در مورد ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۳- انتخاب اعضای هیئت مدیره و روزنامه کثیرالانتشار – سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تهیه و توزیع مواد ریخته‌گری و قطعات صنعتی ایران (سهامی خاص)

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت میشود تا در جلسه‌ای که رأس ساعت ۹ صبح به تاریخ شنبه ۹۱/۳/۶ در مرکز اصلی شرکت واقع در تهران، خیابان کدکای کرجه پانزدهم پلاک۱۳ تشکیل میشود حضور یابند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسران برای سال مالی منتهی به ۹۰/۱۲/۲۹
۲- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۹۰/۱۲/۲۹
۳- انتخاب بازرسان برای سال مالی ۱۳۹۱
۴- سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه میباشد.
هیئت مدیره شرکت

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تعاونی مصرف کارکنان گروه شیمیایی پارچین (نوبت اول)

احتراماً، بدین وسیله اذ کلیه اعضاء محترم این تعاونی دعوت می‌گردد به منظور شرکت در جلسه مجمع عمومی عادی این شرکت که رأس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخه ۹۱/۳/۲۱ در محل نمازخانه وزارت علوم و تحقیقات و فناوری واقع در تهران که شرک غرب خیابان هرومان جونی نش پروزان تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی شرکت در مورد عملکرد سال ۱۳۹۰
۲- بررسی و تصویب صورت‌های مالی و حساب سود و زیان سال ۱۳۹۰
۳- تعیین اعضای هیات مدیره برای مدت دو سال
۴- تعیین حق حصر و پرداخت اقساطات اجات مدیره برای سال ۱۳۹۱
۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۶- سایر مواردی که در حدود اختیارات این مجمع باشد.
هیأت مدیره شرکت

نیازمندبرپای اطلاعات

نیاز مندیها تلفنی آگهی می‌پذیرد

شماره فاکس نیاز مندیها ۲۲۲۲۴۸۸۶-۲۲۲۲۴۹۶۴

هیئت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شر کت تعاونی مسکن سردقتران و دفتر یاران (نوبت اول)

بدینوسیله از کلیه اعضاء محترم دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه، که ساعت ۱۶:۳۰ روز سه‌شنبه ۱۳۹۱/۳/۱۶ در محل کانون واقع در خیابان مطهری روبروی خیابان سایب تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش بازرسان و هیات مدیره.
۲- رسیدگی و اتخاذ تصمصب در خصوص صورتهای مالی ۱۶۳۰
۳- طرح و تصویب بودجه جاری دفتر شرکت در سال ۱۳۹۱
۴- انتخاب دو نفر بازرس اصلی و یک نفر بازرس علی‌البدل
۵- بررسی و تصویب چگونگی ادامه ساساخت و ساز پروژه هشتگرد با توجه به پرداخت وام از طریق بانک مسکن
۶- اتخاذ تصمصب نسبت به اعضایی که وجوه درخواستی شرکت را تاکنون پرداخت ننموده‌اند و همچنین تعیین تکلیف اعضایی که درخواست انصراف داده‌اند

رئیس هیات مدیره – علی‌محمد کبیری

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده هیئت مدبره شر کت مهر ایدشت (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۴۴۴

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت مهرایدشت یا نمایندگان قانونی آنان دعوت می‌شود در مورخه ۱۳۹۱/۳/۲۱ ساعت ۱۱ صبح در محل شرکت واقع در شهوپلار، قریه‌ها به تریسده به میدان سپاه،روبروی پمپ‌ترین رضی آباد بالا، ثبت آگام شن شرکت مهرایدشت حضور یابند.

دستور جلسه:
۱. انتخاب هیئت مدیره.
۲. نقل و انتقال سهام.
۳. انتخاب بازرس.
۴. حق افضا.
۵. انتخاب روزنامه اطلاعات.
۶. سایر موارد....

باتشکر – هیئت مدیره

آگهی دعوت به مشارکت در ساخت مجتمع مسکونی مهتاب «شرکت رویال ساختمان آریا» (نوبت اول)

به منظور مشارکت در احداث مجتمع مسکونی خود واقع در شهر تهران با مشخصات جدول ذیل سرمایه‌گذاران حقیقی و حقوقی توانمند و متخصص را به همکاری دعوت می‌نماید.

متقاضیان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و خرید اسناد مشارکت در ساخت از تاریخ درج این آگهی به مدت ۱۰ روز به جز ایام تعطیل از ساعت ۹ الی ۱۷ با پرداخت مبلغ ۳۰۰ هزار ریال به حساب شماره ۵۲۷۹۵۴-۸۱۰-۲۷۱ بانک پاسارگاد شعبه سعدی کد ۲۷۱ به نشانی ذیل مراجعه فرمایند. تهران – خیابان ولیعصر – خیابان میرداماد شماره ۳۱۱. تلفن: ۴۳۳۴۸-۲۱۰ جهت کسب اطلاع بیشتر به سایت www.ARC.co.ir مراجعه شود.

سپرده شرکت در مشارکت: مبلغ یکصد میلیون ریال به حساب شماره ۵۲۷۹۵۴-۸۱۰-۲۷۱ بانک پاسارگاد شعبه سعدی کد ۲۷۱ که رسید آن می‌بایست به همراه فرم پیشنهاد به داخل صندوق مستقر در دبیرخانه شرکت انداخته شود.

آخرین مهلت دریافت فرم درخواست مشارکت روز دوشنبه مورخ ۹۱/۳/۸ می‌باشد.

آخرین فرصت تسلیم پیشنهادات ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۹۱/۳/۲۰ می‌باشد.

جلسه بازگشایی پاکت‌ها روز یکشنبه مورخ ۹۱/۳/۲۱ ساعت ۱۰ صبح در دفتر شرکت می‌باشد و حضور پیشنهاددهندگان در جلسه توصیه می‌شود.

این شرکت در رد تمام یا قبول یکی از پیشنهادها آزاد می‌باشد. هزینه چاپ آگهی، ثبت قرارداد و مالیات نیز بر عهده برنده مشارکت می‌باشد.

اطلاعات بیشتر در اسناد مشارکت درج گردیده است.

شرح مختصر پروژه

نشانی پروژه	مساحت عرصه (متر مربع)	زیر بنای کل (مترمربع)	مشخصات پروژه	مدت اجرا(ماه)
بزرگراه ارتش – خیابان مهتاب دبش خیابان گلستان سوم	۴۱۶۶	۱۸۵۶۸	مسکونی	۳۰

الهگلای کئی کاه

بازرس ویژه رئیس قوه قضایه منصوب شد
سرویس خبر: رئیس قوه قضایه، با صدور حکمی «اصغر جهانگیر» را با حفظ سمت مشاور رئیس قوه، به عنوان بازرس ویژه نیز منصوب کرد. درحکم رئیس قوه قضایه آمده است: نظر به سوابق و تجربیات ارزنده، جنابعالی را با حفظ سمت به عنوان بازرس ویژه منصوب کرده تا حسب ارجاع احصاء اینچنانچه به انجام امور محوله اقدام کنید. توقیعات ششمارا در خدمت به نظام مقدس جمهوری اسلامی از خدایتعالی متعال مسلت دارم.
تاسیس مراکز دآوری در کانون‌های و کلای دادگستری
سرویس خبر: هجدهمین همایش اتحادیه سراسری کانون‌های وکلای دادگستری ایران در روزهای ۲۷ و ۲۸ اردیبهشت با میزبانی کانون وکلای دادگستری استان کردستان در سنندج برگزار خواهد شد. یکی از محورهای مورد بحث در این همایش تأسیس مراکز دآوری در کانون‌های وکلای دادگستری هر استان است که در صورت تصویب این طرح از حجم پرونده‌های مطرح در دادگستری و شوراهای حل اختلاف کاسته و رسیدگی در دادگاه‌ها از سرعت بیشتری برخوردار خواهد شد.

اجرای آزمایشی مراقت الکترونیک زندانیان از خرداد
سرویس مسئولین معاون توسعه مدیریت و منابع سازمان زندان‌ها گفت: اجرای آزمایشی مراقت الکترونیکی برخی از زندانیان مانند زندانیان جرایم غیرعمد، مالی و سبک از خرداد آغاز می‌شود. این سیستم‌های زنجیرهای درب‌راه زمان اجرایی شدن طرح مراقت الکترونیکی برخی از زندانیان به وسیله پابند الکترونیک اظهار داشت: در این زمینه با شرکت‌های ایرانی مذاکره کرده‌ایم و خوشبختانه توان تولید این پابندهای الکترونیکی در کشور وجود دارد.

معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی سازمان زندان‌ها گفت: تا پایان خرداد امسال، اجرای آزمایشی این طرح در یکی از استان‌ها آغاز می‌شود. زنجیره‌ای ادامه داد: زندانیان جرایم غیرعمد، جرایم مالی و جرایم سبک، افرادی هستند که می‌توانند از این پابند استفاده کرده و دوران محکومیت خود را از زندان طی کنند.

حکم پرونده خانه سینما هفته آینده صادر می‌شود
سرویس خبر: رئیس دیوان عدالت اداری اعلام کرد، صدور حکم پرونده خانه سینما در هفته آینده صادر می‌شود.

حجت‌الاسلام والمسلمین محمدجعفر منتظری گفت: در حال حاضر این پرونده در حال نگارش و تهیه متن رأی است و بزودی حکم اعلام می‌شود.

گفتنی است، به دنبال انحلال خانه سینما از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسئولان خانه سینما به دیوان عدالت اداری شکایت کردند که هنوز حکمی در این زمینه صادر نشده است.

حجت‌الاسلام والمسلمین محمد سینما خواستار دستور موقت برای جلوگیری از انحلال خانه سینما شدند که این درخواست هم با مخالفت شعبه رسیدگی کننده روبرو شد.

وزیر بهداشت از یکسان شدن تعرفه‌های زایمان طبیعی و سزارین
وزارت بهداشت گفت: ما لازم است سازمان‌های بیمه گر هم این موضوع را پوشش دهند.

دکتر مرصیه وحید دستجردی در گفت و گو باایسنا، با اعلام این مطلب درباره ضرورت انعقاد قرارداد بیمه با دفاتر کار مایه‌ای که تاپایه‌های لازم را از وزارت بهداشت گرفته‌اند، گفت: این که مردم نتوانند از دفاتر بیمه خود برای زایمان استفاده کرده و به ماماها مراجعه کنند، در افزایش زایمان طبیعی بسیار کمک کنند خواهد بود و میزان زایمان به روش سزارین را کاهش خواهد داد.

پوشش بیمه‌ای ۲۰۰ قلم دارو
وی همچنین خبر داد: تحت پوشش قرار گرفتن ۲۰۰ قلم دارو به نوبت پوش دولت رسیده است و امیدواریم ظرف یک ماه آینده این‌ها همی آن پوشش شود.

وزیر بهداشت گفت: ۵۰قلم از این داروها ضدسرطان و برخی هم برای درمان بیماری‌های ویرو، قلبی، کبدی و پوستی است. به از دعان وی تقریباً همه بیمه‌ای‌ها صعب‌العلاج، خاص و سرطان با پوشش ۹۰درصدی زیرپوشش بیمه قرار می‌گیرد.

۴۷ جوان بر اثر مرم غرق می‌شوند
همزمان با روز ملی جوان، ۴۷ جوان پنج ساله در ۱۴ همکاری ۱۴ دستگاه و نهاد مختلف کشور انتخاب و معرفی می‌شوند. به گزارش دبیرخانه جشنواره ملی حضرت علی (ع)بر/ وزارت ورزش و جوانان با هدف آگاهسازی، مشارکت طلبی، افزایش حس خودباوری در بین جوانان، افزایش سطح نشاط اجتماعی و الگوسازی برای جوانان از یکده سالن مسلمان خود اقدام به برگزاری جشنواره ملی حضرت علی (ع) کرده است.

جشنواره ملی حضرت علی (ع)بر ۱۱ شعبان (۱۱ تیر) در ۱۵ بخش ویژه با موضوعات قرآن و جوان، طلبة جوان، جوان و طنز و ادبیات، جوان و رسانه، جوان و هنرهای نمایشی، فیلم جوان، جوان و هنرهای جسمی، جوان و موسیقی، سرباز جوان و فعالیت‌های اجتماعی، جوانی ایرانی خارج از کشور، جوان و کارآفرینی، جوان با توانایی‌های خاص، مبتکر و مخترع جوان، ورزش و کشاورز و روستایی جوان برگزار می‌شود.

لرزم پرهیز از تبلیغات محیطی کالاهای خارجی
سرویس خبر: «همین که در زمینه تبلیغات کالاهای خارجی تاکنون در جهت صحته‌های مقام معظم رهبری عمل نکرده‌ایم، نشان می‌دهد اراده‌ای برای همکاری نبوده است»

حجت الاسلام والمسلمین مصطفی پورمحمدی رئیس سازمان بازرسی کل کشور با بیان مطلب بالا درباره تبلیغ کالاهای خارجی در سطح شهر تهران، افزود: در زمینه جمع‌آوری تبلیغات کالاهای خارجی تاکنون کارهایی انجام شده اما کافی نبوده است و جمع‌آوری اینگونه تبلیغات از سطح شهر باید بر برنامه‌ریزی و نظم انجام شود و به صورت ضربتی و یکباره این کار به انجام برسد.

وی یادآور شد: شهرداری باید قرارداد‌های تنظیم شده در این زمینه را پس بگیرد. ممکن است با این کار ضررهایی را نیز متحمل شود، اما باید با تدبیر آن را مدیریت کرد.



سرویس حوادث: سه حادثه رانندگی در تهران چهار قربانی برجا گذاشت. در یکی از این سوانح، کامیون ترابرس حامل خاکی پس از واژگون شدن با چند دستگاه خودرو سوار و سواران سبکت برخورد کرد و مرگ دو شهروند و مجروحیت شش نفر دیگر را سبب شد.

آتش نشانان ایستگاه ۱۷ به محل حادثه میر گیار در بزرگراه یادگار امام، مسیر شمال به جنوب اعزام شدند.

مهدی دآوری معاون عملیات منطقه چهار در این باره گفت: سبقت بالا و تسلط نادانستن راننده، این خودرو پس از واژگونی فاصله زیادی روی زمین کشیده شده و در نهایت متوقف شده بود.

سقوط یک دستگاه خاور از بار کامیون به وسعت ۵۰۰ متر مربع در سطح بزرگراه ویرایش و اهیتان شدیدی را در بزرگراه بوجود آورد. وی افزود: در این حادثه دو نفر از راکبان موتور سبکت‌ها به وسیله خودروهای عبوری به مراکز درمانی انتقال داده شدند و دو نفر دیگر بر اثر برخورد با گازدریل وسط بزرگراه در حال جان سپردن و شش نفر دیگر پس از تحویل به عوامل اورژانس به مراکز درمانی

کنگره بین‌المللی پزشکی هسته‌ای فردا در تهران گشایش می‌یابد

مورد مشکلات مشترک بحث کرده و اعتلای هر چه بیشتر تکنیک‌های پزشکی هسته‌ای را فراهم سازند.

وی با اعلام این که این کنگره یکی از بزرگترین همایش‌های پزشکی هسته‌ای در سطح جهان محسوب می‌شود، گفت: همایش پانزدهی ۱۰۰ دانشمند مدعو این رشته از ۳۰ کشور خواهد بود که تمامی آن‌ها از پیشگامان و دانشمندان برتر این رشته هستند و به عنوان سخنران در چند همایش معتبر بین‌المللی حضوری فعال و موثر وی هدف اصلی از برگزاری این کنگره را فراهم کردن زمینه افزایش همکاری کشورها در گسترش کاربرد صلح آمیز فناوری هسته‌ای در زمینه پزشکی و ارتقای سلامت در سطح جهانی و به ویژه کشورهای آسیایی و اقیانوسیه دانست و گفت: این نشست فرصتی استثنایی برای گردهم آمدن متخصصان مختلف در ارتباط با پزشکی هسته‌ای فراهم می‌کند تا به تبادل اطلاعات و دانش و افزایش آشنایی با این رشته بپردازند.

وی اضافه کرد: این کنگره ۲۰ نمره با آموزی دارد و در آن غیر از متخصصان پزشکی هسته‌ای، متخصصان مرتبط با این رشته مانند پرستاران و تکنولوژیست‌ها می‌توانند شرکت کنند.

دکتر داوودبیک می‌شود که تبلیغات و انتشارات این کنگره با پژوهش‌هایشان مرزهای این دانش را فراتر برده‌اند. افتخاری در مورد برنامه‌های این کنگره هم گفت: در این کنگره ۲۷۴ مقاله به صورت سخنرانی، و تکنولوژی هم در این کنگره خواهد داشت.

وی اضافه کرد: این کنگره ۲۰ نمره با آموزی دارد و در آن غیر از متخصصان پزشکی هسته‌ای، متخصصان مرتبط با این رشته مانند پرستاران و تکنولوژیست‌ها می‌توانند شرکت کنند.

دکتر داوودبیک می‌شود که تبلیغات و انتشارات این کنگره

سرویس خبر: «انمیت کشور به موازات بهبود وضع معیشتی مردم ارتقا می‌یابد».

سردار اسماعیل احمدی مقدم فرمانده نیروی انتظامی با بیان مطلب بالا در دیدار معاون عملیات ستاد کل نیروهای مسلح عمان، به مسئولیت‌های زیاد نیروی انتظامی در راستای امنیت داخلی کشورمان اشاره کرد و افزود: در ایران برخلاف بسیاری از کشورها حوزه مرزبانی و دریابانی هم محدوده مسئولیت پلیس است.

وی با بیان این که نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران با نیروهای دریابانی و مرزبانی کشور عمان همکاری تکتانگت دارد تصریح کرد: ایران و عمان در زمینه برخورد با قاچاق مواد مخدر؛ انسان و کالا تعامل سازنده و خوبی دارند.

فرمانده نیروی انتظامی با بیان این که همکاری‌های بین دو کشور ایران و عمان منجر به ارتقای امنیت در منطقه شده است، یادآور شد: این همکاری‌ها باید پیش در قدم‌ها به تأکید بر شود که در سال‌های اخیر با اقدامات کنترلی سرباز احمدی مقدم با تأکید بر این که در سال‌های اخیر با اقدامات کنترلی و انسدادی که در مرزهای آبی و خاکی دو کشور صورت گرفته است شاهد کاهش ترانزیت مواد مخدر به کشور عمان هستیم؛ تأکید کرد: در یک سال گذشته پلیس جمهوری اسلامی ایران توانست ۱۰۰ تن انواع مواد مخدر را که به سمت عمان بارگیری شده بود کشف و ضبط کند.

وی در ادامه با بیان این که تمام تلاش ایران این است که دریای عمان

د کتر باقر لاریجانی: باید مبارزه با الکل را هم جدی بگیریم

مواد، بی تفاوت بود. باید نسبت به این قضیه حساس باشیم و حتی بیشتر از امراضی مانند دیابت و بیماری‌های قلبی و عروقی به آن توجه کنیم.جاسعاسلی نامحیی، مدیرکل

مواد، بی تفاوت بود. باید نسبت به این قضیه حساس باشیم و حتی بیشتر از امراضی مانند دیابت و بیماری‌های قلبی و عروقی به آن توجه کنیم.جاسعاسلی نامحیی، مدیرکل

وقوع ۱۲ زلزله در ۴ استان

زلزله‌ای به بزرگی ۴/۸ درجه در مقیاس امواج درونی زمین (ریشتر) بعدازظهر دیروز منطقه کهنوج و رویبار در جنوب استان کرمان را لرزاند. کشته‌های لرزه‌زدهگان وابسته به مرکز لرزه‌نگاری کشوری مؤسسه ژئوفیزیک دانشگاه تهران این زمین لرزه را ثبت کرده است. این زمین لرزه در ساعت ۱۴ و ۴۲ دقیقه و ۳۵ ثانیه دوشنبه روزی از زمین ستاد حوادث و سوانح غیرمتمرکز استان کرمان گزارش شد. این لرزه دو نفر به دلیل سقوط چند عدد آجر از سایه‌بان یک مغازه به سمت پایین؛ به صورت سطحی مجروح شد. این اتفاق در شهرستان خوارزم، در این مناطق گزارش شده است.

آبادان بازم بازم لرزد زمین لرزه برای شانزدهمین بار در ۱۰ روز گذشته آبادان را لرزاند. این زمین لرزه ساعت ۱۸/۱۶ دیروز به بزرگی ۳/۷درجه در امواج درونی زمین (ریشتر) بخش‌های مورموری و سربلیاغ در جنوب شرق آبادان را لرزاند. فرماندار آبادان گفت: این زمین لرزه خوشبختانه تلفات و خساراتی

ادامه جستجو برای یافتن جسد کوهنورد مفقود شده در ارتفاعات کرکس

کاشان ـ معاون مدیرکل جمعیت احلال‌احمر اسفهان گفت: با گذشت بیش از سه ماه حادثه سقوط کوهنوردان کاشانی، این عملیات جستجو برای یافتن جسد کوهنورد مفقود شده در رشته کوه‌های کرکس نطنز همچنان ادامه دارد. دکتر سید منصور میروابطی در حاشیه نشست شورای اداری شهرستان کاشان در گفتگو با ایرنا

الهگلای کوه‌الغی

مدیر مسئول و سر دبیر هفته‌نامه «بهار سبز»

در سانحه رانندگی جان باختند
سرویس حوادث: سر دبیر و مدیر مسئول هفته‌نامه «بهار سبز» شوشتر دیروز در یک سانحه رانندگی جان باختند.

حسین رزاعنگار و همسرش زهره افتخاری بامداد دیروز در سانحه رانندگی که در یک کیلومتر ۵۰هده شوشتر-اهواز اتفاق افتاد، جان باختند. همچنین دختران این‌ها بر اثر جراحت مورد عمل جراحی قرار گرفت و اکنون در بیمارستان گلستان اهواز است.

حسین رزاعنگار، سر دبیر و همسرش زهره افتخاری، مدیر مسئول و صاحب امتیاز هفته‌نامه «بهار سبز» این نشریه اجتماعی، سیاسی، فرهنگی را از سال ۸۳در شوشتر منتشر می‌کردند و آخرین شماره این هفته‌نامه نیز هفته گذشته به چاپ رسیده بود.

دستگیری عامل جنایت در کمتر از ۱۲ ساعت
سرویس حوادث: رئیس پلیس پیشگیری تهران از دستگیری یهتم به قتل یک زن تنها در کمتر از ۱۲ ساعت خبر داد.

سرکنده محسن خاترجلی، گفت: با اعلام مراکز پلیس ۱۱۰ مبنی بر وقوع قتل عمد در خیابان هلال احمر تهران با حضور مأموران کالانتری رازی در محل مشخص شد که زنی چهل و پنج ساله در خانه‌اش کشته شده است که با تحقیقات مشخص شد که وی با فردی آشنا بوده است و

دستگیر شد. سرکنده محسن خاترجلی، گفت: با اعلام مراکز پلیس ۱۱۰ مبنی بر وقوع قتل عمد در خیابان هلال احمر تهران با حضور مأموران کالانتری رازی در محل مشخص شد که زنی چهل و پنج ساله در خانه‌اش کشته شده است که با تحقیقات مشخص شد که وی با فردی آشنا بوده است و

تحویل ۳افروند جنگنده جدید صاعقه به نهاجا

وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح از ساخت و تحویل سه فروند جنگنده جدید صاعقه به نیروی هوایی ارتش خبر داد. سردار احمد وحیدی با بیان این که این جنگنده‌ها می‌توانند در صیانت از کشور نقش مهمی ایفا کنند، به روند ساخت و تحویل هواپیماهای جدید اشاره کرد و افزود: ساخت و تحویل جنگنده‌های جدید بدون تاخیر و دقیقاً طبق برنامه از پیش تعیین شده صورت می‌گیرد.

وزیر امور با پاسخ به سؤال دیگری در مورد پروژه هواپیما بدون سرئینش و رادار گریز سفره ماهی گفت: طراحی و ساخت پیش نمونه این هواپیما طبق برنامه پیش می‌رود و امیدواریم در آینده به نتیجه لازم در این باره برسیم.

وحیدی که در حاشیه صدمین سفر استانی هیئت دولت به استان خراسان رضوی با فارس گفت‌وگو می‌کرد، در مورد نقش این سفرها در تقویت امنیت دفاعی کشور، به خاطر نشان کرد: به‌طور حتم نقش سفرهای استانی را نمی‌توان نادیده گرفت، چرا که در حوزه امنیتی و دفاعی بسیاری از پروژه‌های ما استانی است و سفرهای استانی سبب توجه بیشتر به این پروژه‌ها می‌شود.

آیت‌الله تسخیری: دین مهمترین عامل گسترش حقیقی اخلاق در جامعه است

دین مهمترین عامل گسترش حقیقی اخلاق در جامعه است و مشکلات نسبی‌گرای، نبود احساس مسئولیت و مجری صالح و عادل را محو می‌کند. آیت‌الله تسخیری، دبیر کل مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی این مطلب را در پنجمین دور گفت‌وگوهای مرکز گفت‌گویی ادیان سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در تهران، در ارتباط اسلامی برگزار شد.

وی افزود: نسبی دانستن اخلاق بزرگترین ضربه را به نظام اخلاقی می‌زند و دین با مطرح کردن «ایمان به خدا، یعنی مطلقیت که هیچ‌گاه محدودیت ندارد، مشکلات موجود را به بهترین وجه حل کرده است.

روزنامه رسان شهرمان روی تخت بیمارستان با مرگ دست و پنجه نرم می‌کند



سرویس حوادث: پستیچی سابق و روزنامه‌رسان شهرمان روی تخت بیمارستان با مرگ دست و پنجه نرم می‌کند. صفر صفری پنجاه و هفت ساله که سالهاست باری از دوش مطبوعات کشور برمی‌دارد، حالا به دلیل بی‌توجهی و بی‌احتیاطی کارانه، پیکر مجروحش روی تخت اورژانس بیمارستان سینما محصور شده است. پستیچی سابق که به گفته مسئولین سابق که به او با از دست دادن تلاش از بازنشستگی باز هم به دلیل علاقه به کارش اقدام به رساندن روزنامه‌ها به به مشترکان این روز صبح روز ۱۹ اردیبهشت در حال عبور از خیابان فردوسی با موتورسیکلتش، قربانی بی‌احتیاطی راننده خودرو پراید پشیمی رنگی شد. ابراهیم فرزند جوان این روزنامه‌رسان که با نگرانی در بخش ICU اورژانس با خبرنگار ما گفتگو می‌کرد، گفت: گفته شاهدان حادثه، پدربا سرعت عادی در حال حرکت پراید به دستگیره موتورسیکلت پدرم برخورد می‌کند و او با از دست دادن تعادلش و در حالی که کلاه ایمنی نیز بر سر داشت به روی زمین می‌افتد و با رها شدن کلاه، سرش به شدت به زمین برخورد می‌کند، گفت: با توجه به وقوع این حادثه، راننده خودرو پراید توقف کرده و حتی مسافرش نیز پیاده شده و به سراغ پدر مجروح می‌رود، اما با توجه به هزلگان راننده پراید، از فرصت استفاده کرده و با سوار شدن

سرویس حوادث: سه سارق زن که اقدام به سرقت طلا از طلافروشی‌ها در سطح تهران و سایر شهرستان‌های می‌کردند با ردیابی پلیس آگاهی تهران ردیابی و دو نفر از آنها بازداشت شدند. در پی اعلام وقوع سرقت‌های مشابه از طلافروشی‌های سطح شهر تهران که در آن سه سارق زن به بهانه خرید طلا و جواهرات به طلافروشی مراجعه و در فرمتی مناسب اقدام به کسر وی طلا و جواهرات، می‌کردند. کارآگاهان اداره هفدهم پلیس آگاهی تهران ردیابی‌های خود را آغاز کردند و با بررسی تصاویر دوربین‌های مدار بسته مشخص شد که یک دختر جوان به همراه دو زن میانسال و به بهانه خرید سربوس طلا به مراجعه به طلافروشی‌ها شروع به امتحان طلا و جواهرات (بوزه سربوس‌های طلا) کرده و پس از انجام سرقت و با بهانه اینکه سربوس و طلا می‌خواهد نظر را پرسه نکرده‌اند، از مغازه خارج و صاحبان طلافروشی نیز پس از سرقت و هنگام فرار طلا و جواهرات در داخل فرمتی متوجه سرقت آنها می‌شدند.

با شناسایی یکی از سارقان به نام مهری او در تیرپار سال دوروامین دستگیر شد و یک مادر و دختر به نام‌های پوران و همارا به عنوان همدستان خود معرفی شدند. دروقتی پلیس به سراغ آنها رفت مشخص شد که هر دو فرار کرده‌اند. با وقوع سرقت‌های مشابه در برخی از شهرها و استان‌ها خبر سرقت پوزه در شهرهای «بابلسر»، «مشهد»، «قم»، «اسفهان» و «شاهین شهر» کارآگاهان با بررسی تصاویر بدست آمد متوجه شدند که پوران و بهرام به صورت دورفرنی از سرقت انجام می‌دهند. یکی از شکات این پرونده درباره سرقت بیش از ۳۰۰ گرم طلاش گفت: این دو خانم برای سرقت طلا ۵ دقیقه از وقت را گرفتند و در نهایت به بهانه نشد نکردن طلاها از مغازه خارج شدند و بعد از رفتن آنها متوجه شدم یک سارق به تنه‌اش به ارزش ۱۶ میلیون تومان را زدیده‌اند. شاکای دیگری نیز گفت: یک دختر جوان به همراه مادرش به بهانه خرید یک سربوس طلا به ارزش تقریبی هفت میلیون تومان به مغازه‌ام مراجعه و سربوس‌های مختلفی را دیدند اما خرید نکردند و پس از رفتن سربوس‌های سرقت یک سربوس طلا به ارزش ۵ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان شد. کارآگاهان درردیابی این مادر و دختر متوجه شدند که آنها حاکار که به مدت یک هفته در یک شهر اقدام به سرقت کرده بودند، شهر و استان دیگری را برای سرقت‌ها خود انتخاب می‌کنند.

با ردیابی‌های بعدی هم‌ا در منطقه شاهین ویلا کرج دستگیر شد. سرهنگ غیاث‌نودمعاون مبارزه با سرقت‌های خاص پلیس آگاهی با اشاره به متواری بودن پوران گفت: شهرنشینان را با این شیوه از آنها سرقت شده است می‌توانند برای طرح شکایت به شماره ۰۵۰۳۹۱ و ۰۵۰۳۹۱ تماس بگیرند و به پلیس آگاهی تهران مراجعه کنند.



عکس مقابل **روح‌الله زاهدیروشن** ۱۶ساله بزرگراه نزدیک شهر موتری در شمال این کشور خبر داد.

خط ارتباطی اطلاعات با مردم

۲۳۲۳۶۰۹

۷ تا ۲۲ بعد از ظهر یکشنبه و تعطیلات

چند نکته در مورد توجیه خوانندگان گرامی

توجه خوانندگان محترم را در ارتباط با پیامهای تلخی به تکان زیر جلب می‌کنیم:

- در موضوعات پیام‌های خبری، منطقی و قضایی نداشته باشد.
- از تکرار یک پیام دوری پیاپیگر اکیدا خودداری بفرمایید.
- پیام‌ها مختصر و مفید، شمرده و دقیق باشد.
- چاپ پیام‌ها بر اساس نوبت است

باتشکر- سرویس ارتباطات مردمی

ارتباطات مردمی

ertebat@ettelaat.com

شهرداری جلوی ساخت و سازهای بی‌رویه را بگیرد
از شهردار تهران خواهشمندم جلوی ساخت و سازهای بی‌رویه و غیرمنطقی در مناطق مختلف این کلاشهر را بگیرد. متأسفانه دیده می‌شود در کوچه‌ها و خیابان‌های تنگ و باریک، آثار نمایان‌های ۱۵ تا ۲ طبقه ساخته می‌شود.

با افزایش جمعیت یک محله باید امکانات رفاهی و تفریحی آن محل هم گسترش یابد اما شهردار می‌تواند به این امکانات در ازای دریافت پول‌های هنگفت، مجوز ساخت می‌دهد و روزی به اشتباه کار خود بی می‌برد که خیلی دیر است.

احمدی پور

در ازای حق طلاق مهر به محدود شود
اخیراً در خصوص مشکلات آقایان بسیاری پرداخت مهریه و به زندان افتادن آنان پیامی‌پام در این ستون خواندم مبنی بر اینکه میزان مهریه باید به اندازه تعداد سال‌هایی که زن با همسرش زندگی کرده است، پرداخت شود و روزنامه‌ها هم اعلام کرده‌اند پرداخت بیش از ۱۲۰ عدد سکه بهار آزادی به عنوان مهریه امکان‌پذیر نیست که البته هر دو پیشنهاد یکدم حق طلاق و اجازه خروج از ملکیت که زنان داده شود و آنجایی که جامعه به دست مردان اداره می‌شود قطعاً تصمیمات گرفته شده هم مردسالارانه است.

مهریه حق مسلم زنان است، باید کامل پرداخت شود و هیچ ارگانی حق ندارد آن را محدود کند مگر در شرایطی.

پیشنهادی که یکدم حق طلاق و اجازه خروج از ملکیت که زنان داده شود و

در ازای آن میزان مهریه محدود شود تا حقوق زنان هم حفظ شود.

یک شهروند

نرخ سود سپرده‌های کوتاه‌مدت پایین است
هم‌اکنون نرخ سود سپرده‌های کوتاه مدت بانکی ۱۷درصد است که با تورم ۲۵ درصدی ملکیت فاصله بسیاری دارد. بانک مرکزی باید این معضل را زودتر برطرف کند و سود سپرده‌های کوتاه مدت را به ۱۵ تا ۲۰ درصد برساند تا به تازگی سرگردان صرف سودگذاری شود و هم از اجحاف به سپرده‌گذاران کوتاه مدت جلوگیری شود.

تلفن به خط ارتباطی

به مسئولان عزیزمان هشدار می‌دهم برخی کلاهبرداران از خدا بی‌خبران در شگرد جدیدی با خانه برخی شهروندان تماس می‌گیرند و به آنان مژده می‌دهند که ۴ شماره تلفن آنان برنده دو عدد دلیت و رایگان به کشور اسپانیا با تخفیفات ویژه شده است و از آنان می‌خواهند برای معايع به شرکت مورد نظر بیایند.

رفتن همنا و به دام افتادن هم همانا لطفاً حواستان جمع باشد و فریب این کلاهبرداران را نخورید.

گلاره از بیمه طلایی بازنشستگان
بیمه طلایی بازنشستگان آموزش و پرورش، ماما قبل اسناد پرداخت هزینه‌های درمانی بیماران را گرفته و قرار بود قبل از نوروز پول آن را به حساب بیماران واریز کند اما متأسفانه با گذشت چند ماهه تنها طلب‌ها در ا پرداخت نکرده است بلکه از تعدید بیمه هم خبری نیست و مسئولان این طرح سرگردان مانده‌اند.

بیکاری پیدای می‌کند
بیکاری در کشور پیدای می‌کند. علی‌رغم ادعای دولت مبنی بر مهار بیکاری و تولید ۷/۵ میلیون شغل در هر سال، فرزند ۳۰ ساله من با تحصیلات فراوان در یک شرکت بیکاری و بی‌برنامگی مسئولان، به اجبار مسافر کشی می‌کند که تازه نه راهش را می‌داند و نه می‌تواند از دست ایرادگیری‌های مأموران راهنمایی و رانندگی درآمدی کسب کند. اگر قرار بود فرزندان مسافر کش شود سال‌های جوانی زندگی‌اش را بپیهود صرف درس خواندن نمی‌کرد که ۱۲ سال پیش در این راه قدم برمی‌داشت. چرا مسئولان هیچ اقدامی نمی‌کنند؟

یک پدر

مراکز بهداشتی از گذاشتن وسایل پیشگیری در زنان جلوگیری می‌کنند
شواهد حاکی از آن است که مراکز بهداشتی_ درمانی از گذاشتن وسایل پیشگیری در زنان شانه خالی می‌کنند. در صورت صحت خبر در روستاها فاجعه به بار می‌آید.

خاتم و وزیر بفرماید اقدام به این کارهای نسنجیده برای چیست؟

یک شهروند

قیمت یک بطری شیر دامداران به ۱۴۰۰ تومان افزایش یافته است.

سهه فرزند دارم و پدر بزرگ هم با خانواده ما زندگی می‌کند که همگی نیازمند تغذیه با شیر هستند. حال با این گرانی چگونه می‌توانم نیازشان را برآورده کنم؟

مقابله به مثل با کشور امارات متحده عربی
به مسئولان نظام جمهوری اسلامی پیشنهاد می‌کنم برای حفظ جزیره ابوموسی و مقابله به مثل با کشور امارات متحده عربی، دو همه شهرهای ایرانی، سر خیابان و سر مدرسه را به نام سه جزیره جنوب کشور یعنی تنب کوچک، تنب بزرگ و ابوموسی نامگذاری کنند.

پول خرج همه‌ها به چند دولت رفت؟
برخی از کارخانه‌های تولید کننده لبنیات به صورت غیرقانونی قیمت‌های خود را بالاتر از حد تعیین شده افزایش دادند، اما دولت به جای آنکه کارخانه‌ها را مجبور کند تا مدتی زیر قیمت مصوب محصولات خود را بفروشند جرمه‌های مالی برای کارخانه‌ها در نظر گرفت و پول حاصل از جرمه‌ها را در جیب مبارکش گذاشت در حالی که این پول باید به جیب ملت برمی‌گشت.

یک شهروند

پاسخ مخابرات استان تهران درباره شهر ک اندیشه
احتراماً، در پاسخ به مطلب مندرج در شماره ۲۵۲۸۹ مورخ ۹۱/۱۲/۲۸ آن نشریه تحت‌عنوان «اختلال در تلفن‌های شهرک اندیشه» به اطلاع می‌رساند: به گزارش روابط عمومی شرکت مخابرات استان تهران، بزودی با اجرای عملیات توسعه در شهرک اندیشه (فاژ) مشکل ترافیک این منطقه برطرف می‌شود.

حجت‌المدیر کل دفتر روابط عمومی و راهبردی

پاسخ سازمان مدیریت و نظارت بر تاسیرانی

در مورد تاسی‌های خطی
با احترام، پیرو مطلب مندرج در مورخ ۹۱/۲/۱۴ در روزنامه وزین خواهشمند است توضیحات زیر را جهت تنویر افکار عمومی عامه بفرمائید.

با تشکر از تماس شهروند محترم، به آگاهی می‌رساند، با توجه به اینکه تاسی‌های خطی در ابتدای خط این‌هاهی خط مسافر سوار می‌کنند، هم مسافری که این تاسی‌ها استفاده می‌کند، با پاسیتی گرایه مسیر را کامل برپردازد، زیرا مشخص نیست که در ادامه مسیر مسافر دیگری برای سوار شدن و جبران بقیه کرایه موجود باشد.

علیرضا صفری

مدیر روابط عمومی

بقیه در صفحه ۹

اخبار کوتاه ورزشی

دکتر احمدی نژاد به المپیک ۲۰۱۲ لندن نمی رود
وزیر ورزش و جوانان گفت: رئیس‌جمهور کشورمان تصمیمی برای حضور در بازیهای المپیک ۲۰۱۲ لندن ندارد.
محمد عباسی، وزیر ورزش و جوانان درباره انتشار برخی اخبار مبنی بر علت حضور نیافتن احمدی نژاد در المپیک سال ۲۰۱۲لندن به دلیل قوانین انگشت‌نگاری کشور انگلستان از مسئولان کشورهای مهمان، گفت: من در این خصوص و قانونی که شما به آن اشاره می کنید، چیزی نشنیده‌ام. وی افزود: رئیس‌جمهور کشورمان تصمیمی برای حضور در المپیک ۲۰۱۲ لندن ندارد. البته هیچ کس جرأت تعدی به رئیس‌جمهور کشورمان و هیچ مسئول دیگری از مسئولان جمهوری اسلامی ایران را ندارد و تا آنجایی که من می‌دانم انگلیسی‌ها نیز چنین جرأتی ندارند.

تجلیل از قهرمانان ورزش با حضور رئیس‌جمهوری؛ پس فردا
ایین تجلیل از قهرمانان و مدال آوران ورزش ایران که در سال گذشته در میادین جهانی، آسیایی و بین المللی موفق به کسب مدال شده‌اند، پس فردا با حضور دکتر احمدی نژادرئیس‌جمهوری دکتر عباسی وزیر ورزش و جوانان، معاونان و مدیران ستادی وزارت ورزش و جوانان، روسای فدراسیون های ورزشی و قهرمانان و مدال آوران ورزش ایران برگزار خواهد شد تا جوایز مدال آوران ورزش کشور به آنها اهدا شود.

تعیین ترکیب تیم تکواندو ایران در رقابت‌های جهانی دانشجویان
کادر فنی تیم ملی تکواندو دانشجویان ایران ترکیب این تیم را برای شرکت در دوازدهمین دوره رقابت‌های تکواندو قهرمانی دانشجویان جهان - ۲۰۱۲ کره جنوبی، اعلام کرد.

تیم تکواندو دانشجویان با ترکیب کامل در این دوره از مسابقات شرکت خواهد کرد که در وزن یکم مینم بازی، وزن دوم و رضا صفری، وزن سوم سعید امیری، وزن چهارم عباس شکیری، وزن پنجم فراد عبدللهی، وزن ششم بهزاد ایلیخانی، وزن هفتم مهران عسگری و وزن هشتم جلال عبدلی، نفرات اعزامی به این رقابت‌ها خواهند بود.دوازدهمین دوره رقابت‌های تکواندو قهرمانی دانشجویان جهان از پنج تا دهم خرداد در کره جنوبی برگزار خواهد شد.

برگزاری جشنواره قهرمانی کشور نوجوانان و جوانان معلولین
معاون فنی فدراسیون ورزش های جانبازان و معلولین از برگزاری جشنواره قهرمانی کشور نوجوانان و جوانان به صورت انفرادی و تیمی برای شناسایی استعدادهای جدید و دعوت به اردوی تیم‌های ملی خبر داد.

هادی رضایی، معاون فنی فدراسیون ورزش های جانبازان و معلولین در خصوص این رقابت‌ها گفت: با توجه به نزدیک شدن به سومین دوره بازی های پارالمپیک جوانان که سال ۲۰۱۲ در کشور مالزی برگزار می شود رقابت های قهرمانی کشور را در دهه سنی نوجوانان و جوانان برگزار می کنیم تا با شناخت استعداد های جدید و جوان، پتانئلهای برای تیم های ملی جانبازان و معلولین فراهم شود. وی افزود: مسابقات پارالمپیک جوانان مالزی در دو دهه سنی زیر ۱۹ و زیر ۱۶ سال به صورت انفرادی و رقابت های ۲۱ تیم سال به صورت تیمی برگزار خواهد شد، به همین دلیل مسابقات قهرمانی کشور را با هدف معرفی نفرات جدید و آماده سازی آنها برای حضور در این رقابت ها برگزار می کنیم.

اعلام برنامه تمرینات تیم ملی فوتبال
بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران، از ساعت ۱۳ دیروز در هتل آزادی گردهم آمدند تا نخستین تمرین تیم ملی از ساعت ۱۷ در زمین شماره یک آکادمی ملی فوتبال برگزار شود.

تیم ملی فوتبال در روزهای شنبه،چهارشنبه،پنجشنبه وجمعه، تمرینات صبحگاهی خواهد داشت و از ساعت ۱۰ و ۳۰ دقیقه صبح تمرین خواهد کرد و بعداز ظهرها تمرینی نخواهد داشت.تیم ملی فوتبال کشورمان برای دیدار با تیم های ملی ازگنستان و قطر آماده می شود که ۱۴ و ۲۳ خرداد در تاشکند و تهران برگزار خواهد شد.

برپایی اردوی تیم ملی بسکتبال جوانان از فردا
مرحله جدید اردوی آماده سازی تیم ملی بسکتبال جوانان برای حضور در رقابت های قهرمانی آسیا در شرایطی از فردا آغاز می شود که سرمربی جدید این تیم معرفی می شود.
پیش از این - علی توقیف سرمربی تیم ملی بسکتبال جوانان بود که این تیم را طی دو مرحله رقابت های قهرمانی غرب آسیا که سال گذشته و اسال به میزبانی تهران و لبنان برگزار شد، قهرمان کرد با این حال فراس استر وی از این پس به عنوان مربی همکاری خود با تیم ایران را ادامه می دهد و فرد دیگری به عنوان سرمربی، هدایت این تیم را بر عهده بگیرد. البته هنوز سرمربی جدید تیم بسکتبال جوانان معرفی نشده است با این حال ۲۷ بازیکن به اردوی دوم آماده سازی این تیم دعوت شده اند.



سرویس سیاسی - اجتماعی:
مراسم بزرگداشت سومین سالگرد عروج آیت الله العظمی بهجت دیروز در محل تالار بزرگ وزارت کشور

به گزارش خبرنگار ما، در این مراسم که هزاران نفر از عاشقان ولایت و مرجعیت حضور داشتند،

سرویس سیاسی - اجتماعی:
شهردار تهران در مراسم رونمایی از طرح تفصیلی جدید تهران اعلام کرد که یکی از مهمترین موضوع های طرح تفصیلی این است که منافع مشایخ، منابع و مصالح عمومی جامعه به دست خرد جمعی سپرده می شود.

به گزارش خبرنگار ما، دکتر محمداقصر قالیباف در این مراسم که با حضور زریبافسان معاون رئیس جمهور، ارشادمش معاون وزارت کشور،شاعری معاون سازمان حفاظت محیط زیست، نایب فرماندار تهران، مهتاس چمران رئیس شورای شهر تهران و معارون وی، معاونان حمل و نقل کاتلنهرهای کشور، معاونان و مدیران شهرداری و جمعی از استادان، پژوهشگران و صاحب نظران در سالن همایشهای برج میلاد برگزار شد، با تأکید بر این که هرگز مدعی نبوده و نیستیم که طرح جامع و تفصیلی تهران یک طرح بی عیب و نقص است، گفت: با وجود آن که این طرح را هر چه بیشتر استخاری است، حتماً نقض هایی هم دارد. وی بر ضرورت همکاری همه منتقدان و کارشناسان در زمینه تأکید کرد و گفت: طرح تفصیلی تهران یکی از زمینه سازترین تصمیم های است که آینده فرزندانمان را تضمین می کند. وی ادامه داد: در گذشته شهر سلیبایی اداره می شد و قوانین شهرسازی شفاف نبود و آنقدر تعاطف داشت که در تصمیم گیریها نمی توانستیم در حیطه شهرسازی مج

مصاف پر سبولیس و سپاهان با تیم های عربی در لیگ قهرمانان آسیا



یک پیروزی دیگر هستند تا فصل موفق خود را برپایر کنند. برای سپاهانی که مصاف الاهلی عربستان می رود تا از گل الاهلی عربستان پیش بود و یک پنالتی مشکوک، پیروزی را از دست داد، اما حله یک هشتمتر را به دست آورد.

سپاهان اگر در این بازی از سد الاهلی عربستان گذشته و مدرنشین آسپا قفسه شد است، در مصاف با تیم دو لیگ برتر فوتبال عربستان از حمایت تماشاگران خودی بهره مند خواهد شد. آنها جمعه گذشته هشتم قهرمانی را در فولادشهر برپا کردند و امروز در اندیشه

تلخ و شیرین های جام جهانی کشتی آزاد از زبان رسول خادم

سرمربی تیم ملی کشتی آزاد، پس از قهرمانی تیم ملی در جام جهانی تایکد، تأکید کرد که هم قهرمانی و هم باخت های ملی پوشان در این رقابت ها بیرون بوده است. رسول خادم، مدیر تیم های ملی کشتی آزاد و فرنگی، گفت: این رقابت ها قبل از المپیک، محک خوبی برای کشتی ما بود، چون وضع کشتی گران و فاصله آنها با رقیبانشان را نشان داد. ملی پوشان از نظر آمادگی جسمانی افتی نداشتند و با کمک مربیان قهرمان جام جهانی شدیم.

جام جهانی مسابقاتی سنگین بود، به خصوص مسابقه فینال، چون آذربایجان هم میزبان بودند، مسابقه نفس گیر و سخت بود.

مدیر تیم های ملی کشتی گفت: این مسابقات قبل از المپیک برای ما بسیار حائز اهمیت بود و محک و آزمایش خوبی برای کشتی گران ما بود، چون کشتی همه کشتی گران را داشت دنبال کرده و وضع آنها را برایشان و به فاصله ملی پوشان را رقبا پی بردیم. وی افزود: قهرمانی در باکو برای ما تسکین بود، البته باید بگویم که باخت های که کشتی گران داشتند نیز شیرین بود، چون هر چهار مدال آور رقابت های جهانی سال قبل مقابل خیرفان سستی باختند، ولی ما فرصت داریم و باید در مدت زمان باقی مانده تا المپیک، کشتی های ملی پوشان را تألیز کنیم، نقاط ضعف آنها را برطرف کنیم و با یک تیم بسیار با قدرت به المپیک برویم.

خادم گفت: از نظر داری نیز در کشتی مورد دارون دوست نداشتند که کشتی گران ما برنده مبارزه باشند. در فینال داری روبروی ما بود. شش داور المپیک از سوی میزبان به صورت ویژه

مراسم بزرگداشت آیت الله العظمی بهجت برگزار شد

اخلاقی آیت الله العظمی بهجت را شاکر دان آیت الله العظمی بهجت به تشریح ویژگی های اخلاقی ایشان پرداخت و گفت: آیت الله العظمی بهجت به مردم علاقمندی زیادی داشتند و هیچگاه راجع به خودشان چیزی نمی گفتند.

وی با تأکید بر این مطلب که ایشان در عرفان بی بدیل و از نادر دوران بودند گفت: اکنون که آیت الله العظمی بهجت از میان ما رفته اند، متوجه می شویم که سیدطالوس که گمان می رود پیوسته با امام زمان(عج) ملاقات می کرد، از میان ما رفته است.

جویی یکی دیگر از ویژگی های



وی تصریح کرد: شهری که همواره در حال گسترش و توسعه و از یاد جمعیت بود، متأسفانه فاقد طرح و برنامه جامعی بود و برنامه ها و دستورالعمل ها صرفاً به صورت بخشنامه اجرا می شد.

چمران با اشاره به این که از زمان شروع کار شورای شهر دوم در سال ۵۵ تاکنون، تمام دغدغه های ما موضوع اداره شهر تهران بود، گفت: خوشبختانه در مدت کوتاه برای هر منطقه تهران مهندس

آزمون زبان «آیلتس» از دیهشت هم لغو شد

آزمون های آیلتس خود در روز شنبه ۳۰ اردیبهشت ۱۳۹۱ برابر با ۱۹ ماه ۲۰۱۲ را نیز برگزار نخواهد کرد. مشاور عالی سازمان سنجش آموزش کشور در گفت وگویی با ایرنا توضیح داد: داوطلبانی که تمایل به تغییر تاریخ و مرکز آزمون برای شرکت در آزمون های دانشگاه آزاد دارند، می توانند در پرو فایل خود نسبت به تغییر تاریخ و مرکز آزمون خود اقدام کنند و با توجه به این که این افراد، داوطلب آزمون در مرکز آزمون آیلتس دانشگاه آزاد تلقی می شوند، شهر به پرداختی آنرا فقط به منظور شرکت در آزمون آیلتس به این دانشگاه پرداخت خواهد شد.

او ادامه داد: با توجه به این که موسسه IH اعلام کرده است که احتمالاً اولین آزمون جبرانی خود را در تاریخ ۳۰ ژوئن ۲۰۱۲



اگر سپاهان موفق به شکست الاهلی عربستان شود، در مرحله بعدی این تیم اول گروه یکم دیدار می کند که الجزیره امارات است.

باید دید سپاهان فرصت صدرنشینی و بازی خانگی در مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان آسیا یا در تیم استقلال ایران یا الزلیان قطر را به دست می آورد یا اینکه مسافر اوبلی امارات خواهد شد. مسافت ۲۲ کیلومتر، باید در مرحله یک هشتم مشخص خواهد شد. امروز در دیگر کسب امتیاز برای صعود به مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان آسیا.

پرسپولیس که با هشت امتیاز پس از الهلال رتبه دوم جدول گروه چهارم لیگ قهرمانان باشگاه های آسیا را در اختیار دارد، برای صعود به مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان باشگاه های پرسپولیس در این بازی، پرسپولیس در مرحله دوم گروه یکم به مرحله دیدار پرسپولیس مقابل الشبای امارات

عبدالرضا جوکار، برچمدار کاروان ورزشکاران جانباز و معلول اعزامی به بازی های پارالمپیک لندن ۲۰۱۲ در خصوص برگزاری همایش مدال آوران پارالمپیک - از سنول ۱۹۹۸ تا پکن ۲۰۰۸ - گفت: برگزاری این همایش کار بسیار خوبی است، چون مدال آوران پارالمپیک پس از مدت ها دور هم جمع شده و از احوال همدیگر باخبر می شوند.

او با اشاره به اینکه ورزشکاران را خانواده در این مراسم با شکوه حضور می یابند و به طور خودکار این شور و شغف به خانواده آنان منتقل می شود.او تأکید کرد: امیدوارم این مراسم ادامه داشته باشد و در صورت امکان سالی یکبار برگزار شود

به با توجه به اعلام قبلی و پایان یافتن رقابت های جام جهانی کشتی آزاد در جمهوری آذربایجان، کمیته فنی تصمیم گرفت است، برای انتخاب قهرمان به بازی های المپیک لندن، سه شنبه هفته آینده بر گزار شود. این مسابقات بین پروز هادی و کمیل قاسمی برگزار کند. مراسم روز کنش این رقابت ها، دوم خرداد انجام می شود و مدال مسابقه انتخابی بر مبنای اجرای فن و بدون کلینج خواهد بود.

مصاف پر سبولیس و سپاهان با تیم های عربی در لیگ قهرمانان آسیا

تیم های پرسپولیس و الشبای مقرر شد که پرسپولیس با پیراهن قرمز و الشبای با پیراهن سفید به میدان بروند.

طبق تصمیم گیری در این جلسه، پرسپولیس با پیراهن یکدست قرمز و الشبای با پیراهن یکدست سفید به میدان می روند. مسئولان باشگاه الشبای ۳۰ عدد بلیت جایگاه ویژه در اختیار مسئولان پرسپولیس قرار دادند. در حاشیه این نشست خبرنگاران اماراتی با علی کریمی گفت وگو کردند. از کاپیتان پرسپولیس پرسیده شد که می خواهد از فوتبال خداحافظی کند که وی پاسخ داد: فعلاً قصد خداحافظی ندارم و می توانم بازی کنم.

بی انگیزگی الشبای
سرمربی پرسپولیس تأکید کرد که بی انگیزگی بازیکنان الشبای می تواند به ضرر شاکر دانش تمام شود.

مصطفی دزیزی در نشست خبری قبل از بازی با الشبای گفت: با توجه به شرایط جدول به اهمیت بازی با الشبای کاملاً واقف هستیم و خودمان را برای یک بازی سخت آماده کرده ایم. الشبای تیم خوبی است و ما در تهران توقع نداشتیم این تیم را شش بر یک شکست دهیم.

دزیزی که با اصرار خبرنگاران عرب زبان مواجه شده بود در پاسخ به این سؤال که بی انگیزگی بازیکنان الشبای، کار شما را راحت یا سخت کرده است، گفت: این موضوع کار ما را سخت و بازی را خطرناک می کند. الشبایی ها دوست دارند کار جدیدی انجام دهند و به همین دلیل کار ما راحت نیست.

سرمربی پرسپولیس در پاسخ به این سؤال که شما برای ۳ امتیاز به امارات آمده اید یا یک امتیاز گفت: برای ۱۳ امتیاز آمده ایم؛ اگر هم ما یک امتیاز بگیریم باید مراقب باشیم.



پول پرستی و غیره است، گفت: عرفان آیت الله العظمی بهجت واقعی بود و شما هرگاه ایشان را می دیدید، یاد خدا می افتادید و هیچگاه مقام در ایشان تأثیر نکرد.

وی با اشاره به این که ایشان نسبت به سیاست بی تفاوت نبودند گفت: آیت الله العظمی بهجت همیشه معتقد به وحدت بودند و می گفتند که با اخلاص باید اختلافات را برطرف کرد.

براساس این گزارش، در ادامه علی معلم دامغانی شعری را قرائت کرد و مداحان اهل بیت(ع) نوحه سرایی کردند.

نظریه های مختلف به تصویب رسید و برای ابلاغ و اجرا آماده شد. رئیس شورای شهر تهران با اشاره به این که طرح تفصیلی جدیدی از امروز در سایت شهرداری برای استفاده عمومی مردم قرار گرفته است، گفت: مردم با مراجعه به سایت و رویت طرح می توانند از چگونگی ساخت و ساز در محدوده ملک خود مطلع شوند.

دیر شورای عالی شهرسازی و معماری می از نهایی شدن ضوابط بلندمرتبه سازی در پایتخت تادو ماه آینده خبر داد.مهندس میر محمد انبویه افزود: طرح جامع تهران به صورت کارشناسی تهیه و نیازهای سکونت و فعالیت در محدوده قانونی شهرها در آن پیش بینی شده است.

معاون شهرسازی و معماری شهرداری تهران هم در این مراسم به تشریح تهیه و تصویب طرح تفصیلی جدید شهر تهران به عنوان سومین طرح توسعه پایتخت پرداخت.

علی رضا جاوید با اشاره به این که توجه به گسترش نیازت شهر تهران از مزایای این طرح است، گفت: در طرح جدید با تدبیر و اصلاح محدوده شهر، تهران به ۶۲۰ کیلومتر محدوده شده که می تواند در مدیریت مطلوب تر تهران موثر باشد.

در این مراسم، با حضور شهردار تهران و دیگر مسئولان در شورای مراسم، از شماری صاحب نظران و دست اندرکاران تهیه طرح تفصیلی با اهدای لوح، تقدیر شد.

خبرهای خود کرد، داوطلبانی که مایل به شرکت در آزمون این موسسه هستند، ضرورت دارد برای تغییر تاریخ آزمون خود به تاریخ یادشده اقدام کنند، با اعلام تاریخ دقیق آزمون ها منتظر بمانند.

به گفته توکلی، داوطلبانی می توانند در صورت تمایل، انصراف خود از شرکت در آزمون و درخواست بازگشت و جی تص نام را از طریق پرو فایل خود اعلام کنند تا شهرداری به پرداختی آنها هر چه زودتر به طور کامل به حساب اعلام شده آنان واریز شود.

داوطلبان آزمون آیلتس می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر، به پایگاه اینترنتی http://www.thlondon.com-study-english-about-ielts مراجعه و اطلاعیه IH را مطالعه کنند.

لنواردوی اروپایی تیم ملی والیبال و پیگیری تمرینات در تهران از امروز

فدراسیون والیبال کشورمان در اعتراض به همکاری نکردن سفارت جمهوری چک در تهران، سفر تیم ملی والیبال به این کشور را لغو کرد.

در حالی که قرار بود، تیم ملی والیبال ایران، دیشب برای برگزاری سه دیدار تدارکاتی راهی جمهوری چک شود، فدراسیون والیبال ایران اعلام کرد به دلیل کوتاهی و همکاری نکردن سفارت این کشور در تهران و صادر نشدن به موقع ویزا، تیم ملی را به این کشور نخواهد فرستاد.

با توجه به حضور نداشتن تیم کوسا در رقابت های انتخابی المپیک، محمدرضا داوورزنی رئیس فدراسیون والیبال در نامه ای به همتای کوبایی خود به طور رسمی اعلام کرد که ایران از ۲ تا ۹ خرداد، پذیرای تیم ملی کوبا در تهران خواهد بود.

سفر تیم ملی به چک برگزار شود، لغو شد. تیم ملی والیبال ایران، تمرینات آماده سازی خود را از امروز در تهران آغاز خواهد کرد که سه روز تمرین و یک روز استراحت در برنامه خود خواهد داشت.

تیم ملی والیبال ایران که عنوان قهرمانی آسیا را یدک می کشد، هشتم خرداد عازم توکیو خواهد شد تا چند روزوتر در این کشور حضور یافته و با شرایط آب و هوایی و جغرافیایی محل برگزاری مسابقات انتخابی المپیک ۲۰۱۲ لندن آشنا شود.



حرفان غیر آسیایی
فدراسیون جهانی والیبال، تیم های ونزوئلا، صربستان و پورتوریکو را به عنوان سه تیم غیر آسیایی شرکت کننده در رقابت های انتخابی المپیک ژاپن معرفی کرد. پس از پایان رقابت های انتخابی المپیک در مناطق نورسکا، اروپا و آمریکای جنوبی، فدراسیون جهانی والیبال سه کشور ونزوئلا (تایپ قهرمان مسابقات انتخابی آمریکای جنوبی)، صربستان (تیم سوم مسابقات انتخابی اروپا) و پورتوریکو (تیم چهارم رقابت های انتخابی نورسکا) را به عنوان سه تیم غیر آسیایی شرکت کننده در مسابقات انتخابی ژاپن معرفی کرد. تیم ملی والیبال ایران در رقابت های جام جهانی، صربستان را با نتیجه ۳ بر ۲ شکست داده بود. همچنین در دیدار تدارکاتی با این تیم در هفته های گذشته در رنیکین فدراسیون جهانی، صربستان هفتم است، ونزوئلا در مکان ۱۶ و پورتوریکو در رده ۱۷ است. ایران نیز مکان دوازدهم جهان را به خود اختصاص داده است.

در پایان این رقابتها، تیم نخست و بهترین تیم آسیایی مجوز حضور در بازیهای المپیک لندن را کسب می کنند.

ایتالیا، هشتمین المپیک
حضور هشت تیم انگلیس (میزبان)، لهستان، روسیه، برزیل، تونس، آمریکا، ایتالیا و آرژانتین در بازی های والیبال المپیک ۲۰۱۲ لندن قطعی شد. تیم ملی والیبال ایتالیا با شکست آلمان در مرحله نهایی مسابقات انتخابی المپیک در منطقه اروپا مجوز حضور در لندن را به دست آورد. هشت تیم بلغارستان، اسلونی، اسپانیا، صربستان، آلمان، اسلواکی، فنلاند و ایتالیا در این مسابقات حضور داشتند.

اما هنوز چهره چهار تیم دیگر شرکت کننده در مسابقات والیبال بازی های المپیک ۲۰۱۲ لندن مشخص نشده است.

مسابقات والیبال انتخابی المپیک در ژاپن که از ۱۲ خرداد امسال در توکیو برگزار خواهد شد، چهره دو تیم دیگر المپیک لندن را مشخص خواهد کرد. در این رقابت ها تیم قهرمان و بهترین تیم آسیایی شرکت کننده جواز حضور در المپیک را به دست خواهد آورد.

از قاره آسیا پنج تیم ایران، کره جنوبی، ژاپن، استرالیا و چین در این رقابت ها شرکت می کنند و از دیگر قاره های جهان ونزوئلا، صربستان و پرتوریکو به انتخاب فدراسیون جهانی والیبال شرکت خواهند کرد.

مسابقات انتخابی ایتالیا و آلمان دو فرصت دیگر برای حضور در بازیهای المپیک لندن است؛ قهرمان مسابقات مذکور، راهی بازیهای المپیک خواهد شد تا ۱۲ تیم شرکت کننده مشخص شوند.



نهمین جشنواره غذای خیریه رعد
9th Raad Charity Food Festival
۲۷ تا ۲۹ اردیبهشت ۱۳۹۱
ساعت ۱۷ تا ۲۳
شهرک غرب فاز ۲ خ هروزان
خ پيروزان جنوبی پلاک ۷۴
www.raad-charity.org





آن شب که به میهمانی رازش بردند تا خانه یار دلنوازش بردند می‌رفت و من از روزن حسرت دیدم تا عرش فرشته‌ها نمازش بربرد ششمین سالگردعروج جانگداز همسر و پدری مهربان رزمنده دلاور، جانباز شیمیایی برادر بیسیجی مرحوم حاج علی اکبر آئین که عمر شریفش را در راه خدمت به نظام مقدس جمهوری اسلامی سپری نمود. یاد شهدای دفاع مقدس و این شهیدالامقام عزیز گرامی باد.

خانواده‌های: آئین – صنیعی – مظفری – مروی – فضلی و سایر بستگان و همکاران

<div>ترجمیم</div>

<div>بازگشت همه به سوی اوست</div>
<div><div>بانهایت تأسف درگذشت مرحوم مغفور شادروان حاج سید نصرالله محتسبی (بزرگ‌خاندان) را به اطلاع می‌رساند.</div></div>
<div>به همین مناسبت مجلس ختمی از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ روز پنجشنبه ۹۱/۲/۲۸ در مسجد النبی (ص) واقع در انتهای کارگر شمالی (امیر اباد) برگزار می‌گردد.</div>
<div>حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد</div>
<div>خانواده محتسبی و بستگان</div>

<div><div> </div></div>	<div>اناالله و انا الیه راجعون</div> <div> <p>بازگشت همه بسوی اوست</p> <p>«آگهی ترحیم»</p> <p>به مناسبت درگذشت مرحومه مغفوره بانو خاکساریان والده مکرمه آقای حاج رضا پور عرب (قاضی محترم دادگستری) که فراق و دوری فرزند شهیدش محمدپور عرب را سالیان سال با سو دل تحمل نمود، مراسم بزرگداشتی روز چهارشنبه مورخ ۹۱/۰۲/۲۷ از ۹۱/۰۲/۱۴ الی ۱۵/۳۰ در مسجد نور واقع در میدان دکتر فاطمی تهران برگزار می‌گردد.</p> <p>حضور سروران و دوستان گرامی موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.</p> <p>از طرف – جمعی از دوستان و آشنایان</p> </div>
---	--

<div><div> </div></div>	<div>به نام اهورامزدا</div>
<div><div> </div></div>	<div><div></div><div> <p>پرسه</p> <p>باانده‌فراوان درگذشت روانشاد پرویز شهریاری</p> <p>شهریاری را به آگاهی خویشاوندان، دوستان و آشنایان گرامی می‌رساند.</p> <p>آئین پرسه آن بهشتی روان روزانارام ایزد دوار دیبهشت ماه ۳۷۵۰ دینی زرتشتی برابر با آدینه ۹۱/۲/۲۹ از ساعت ۳ الی ۵ پسین در تالار ایرج واقع در خیابان جمهوری اسلامی، خیابان میرزا کوچک خان، کوچه زرتشتیان، شماره ۶ برگزار می‌گردد.</p> <p>فرزندان: شهریار و شروین و توکا و مژده برادران: سهراب و هرمز</p> </div></div>

درگذشت استاد پرویز شهریاری آموزگار برجسته و چهره ماندگار ریاضی ایران را تسلیت عرض می‌نمایم.
مراسم ختم: جمعه ۹۱/۲/۲۹ ساعت ۱۵ تا ۱۷ تهران –کوچه زرتشتیان – سالن ایرج
از علاقمندان به ریاضیات دعوت می‌شود در این مراسم شرکت نمایند.

بازگشت همه به سوی اوست
با کمال تأسف و تأثر درگذشت پدری مهربان شادروان حاج محمود سپهری سرهنگ بازنشسته ارتش و بزرگ خاندان سپهری را به اطلاع کلیه بستگان و آشنایان می‌رساند.به همین مناسبت مجلس ترحیم آن مرحوم روز سه‌شنبه مورخ ۹۱/۲/۲۶ از ساعت ۱۵ لغایت ۱۶/۳۰ در مسجد الرضاع) واقع در خیابان خرمشهر، خیابان شهید عشقیار میدان نیلوفر برگزار می‌گردد.
تشریف فرمایی شما عزیزان موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.
خانواده‌های: سپهری، مصفا، فرخانی، نوربانی، رجبی، سلامتیان، بنکدار، معمارزاده، رحیم‌زاده، توکلی، درودیان، پدیدار، محبتی، همت، جعفری، قشقایی و سایر خانواده‌های وابسته

روحش شاد و یادش گرامی باد
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت همسر، پدر و پدر بزرگ عزیزمان شادروان مرحوم اسفندیار عظیم‌زاده خطایلو را به اطلاع می‌رسانیم.
مجلس ترحیم عزیزمان روز پنجشنبه ۹۱/۲/۲۸ از ساعت ۱۰ تا ۱۱/۳۰ صبح در مسجدالنبی (ص) واقع در انتهای کارگر شمالی –مقابل کوی دانشگاه برقرار می‌گردد.
حضور شما عزیزان موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
خانواده‌های سوگوار: عظیم‌زاده خطایلو –سر مست بیگلر – میرهادی‌زاده – نیامی – فروغان – صنوعی و سایر وابستگان

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت شادروان رضا ناصری قاضی و وکیل دادگستری (بزرگ خاندان) را به اطلاع اقوام، دوستان و آشنایان محترم می‌رسانیم.
مجلس ترحیم آن مرحوم مغفور روز سه‌شنبه مورخ ۹۱/۲/۲۶ ساعت ۶ تا ۷/۳۰ بعدازظهر درمسجد حجت‌ابن‌الحسن (عج) واقع در خیابان سهروردی شمالی منعقد می‌گردد. حضور سروران گرامی باعث شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
خانواده‌های: ناصری – حفاظی و سایر خانواده‌های وابسته

در نهایت تأثر و تأسف درگذشت شادروان رضاناصری قاضی و وکیل دادگستری (بزرگ خاندان ناصری) عمو عزیز و دایی گرمیمان را به اطلاع اقوام، دوستان و آشنایان محترم می‌رسانیم.
مجلس ترحیم آن مرحوم مغفور در روز سه‌شنبه مورخ ۹۱/۲/۲۶ از ساعت ۶ تا ۷/۳۰ بعدازظهر در مسجد حجت‌ابن‌الحسن (عج) واقع در خیابان سهروردی شمالی منعقد می‌گردد.
حضور سروران گرامی باعث شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
امان‌الله (پرویز) ناصری مقدم –دکتر بیژن ناصری –بهمن ناصری – دکتر عباس امیر جمشیدی – دکتر سیاوش ناصری مقدم –دکتر علی ناصری مقدم – ناصر ناصری مقدم.

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت شادروان رضاناصری وکیل محترم دادگستری را به اطلاع می‌رساند.
مجلس ختم روز سه‌شنبه ۱۳۹۱/۲/۲۶ از ساعت ۱۸ تا ۱۹/۳۰ در مسجد حجت‌بن‌الحسن (عج) واقع در خیابان سهروردی شمالی برگزار می‌گردد.
کانون و کلای دادگستری مرکز

بازگشت همه به سوی اوست
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت همسری مهربان و پدری فداکار شادروان قاسم قره‌باغیان کارمند بازنشسته بانک ملت را به اطلاع کلیه دوستان و آشنایان می‌رسانیم.
مراسم ختم آن مرحوم روز چهارشنبه ۹۱/۲/۲۷ از ساعت ۱۸ الی ۱۹:۳۰ در مسجد حجت‌ابن‌الحسن (عج) واقع در سهروردی شمالی منعقد می‌باشد.
خاندان قره‌باغیان و وابستگان

بازگشت همه بسوی اوست
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت مرحوم مغفور شادروان علی‌کنگرلو (فرزند گرامی حاج محسن کنگرلو) را به اطلاع کلیه بستگان، دوستان و آشنایان محترم میرسانیم.
به همین مناسبت مراسم سوم وهفتم آنرحوم روز چهارشنبه ۹۱/۲/۲۷ از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی تهران برگزار می‌گردد.
از طرف خانواده‌های: کنگرلو – تهرانی – موسوی و سایر بستگان، دوستان و آشنایان.

اناالله و اناالیه راجعون
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت مرحومه مغفوره فاطمه کوچکی میبدی همسر مرحوم عباس قلی باقر آذری خامنه را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رسانیم.
مراسم و مجلس ترحیم آن مرحومه در روز سه‌شنبه ۹۱/۲/۲۶ از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ واقع درمسجد النبی (ص) – انتهای خیابان کارگر شمالی – مقابل کوی دانشگاه برگزار می‌گردد.
خانواده‌های: باقر آذر – کوچکی میبدی – مسیح – شالچیان – ضیعغم – ارمگان – ازدری – پری‌بخت – نصیری – احمدی – مرکزی و سایر بستگان و دوستان و بازماندگان

<div>یادبود</div>

زندگی دفتری از خاطره‌هاست
 <div>یک نفر در دل شب یک نفر در دل خاک همه همسفر و رهگذریم</div>
اردیبهشت ماه یکسال از پرواز ناباورانه عزیز از دست رفته‌مان خانم مهین‌دخت منوچهری (افغان رحمانی) همسری فداکار، مادری مهربان و خواهری دلسوز گذشت.
بنا به خواهشش هزینه‌های سالگرد او صرف امور خیریه خواهد شد.
دکتر شکرالله افغان رحمانی فرزندان و نوه‌ها-منوچهری – خانواده‌های وابسته

۲۵ اردیبهشت ماه مصادف با سومین سالگرد درگذشت زنده یاد حاج محمد قدیرالله بداشتی می‌باشد. یادش گرامی و روانش شاد باد.
همسر و فرزندان

<div><div> </div></div>
<div>بنام حضرت دوست که هرچه هست از اوست</div> <div> <p>من دانه عشقم اسفی نیست زم‌گرم</p> <p>هر جا که نشاند گل عشق بروید</p> <p>اردیبهشت ماه اولین سالگرد سفر بی‌بازگشت و عروج آسمانی همسر صبور، مادر فداکار و خواهر مهربان شادروان حاجیه خانم-انسیه جواهریان قمی (حکیم‌زاده) را گرامی داشته و برای آموزش روحش درودی می‌فرستیم. بنا به سفارش آن بهشتی روان پردیس مکان هزینه مراسم سالگرد صرف انجام امور خیریه خواهد شد.</p> <p>فرزندان: دکتر حسین، امته، محمدمهدی</p> <p>همسر: علی حکیم‌زاده</p> <p>برادران: حاج غلامعلی، حاج حسنعلی، حاج محمدعلی و حاج علی‌اصغر</p> <p>خانواده‌های: حکیم‌زاده، جواهریان، ایاز، موسوی پور، ناصری</p> </div>
<div><div> </div></div>
<div>در سالروز درگذشت مادر عزیزمان روانشاد خانم اکرم انجمن آذری (اورنگ خدیوی) همچنان سوگواریم.</div> <div> <p>خوبی‌ها و مهربانی‌هایش را همواره گرامی می‌داریم.</p> <p>هوشنگ، داود و ناهید اورنگ خدیوی</p> </div>

<div><div> </div></div>	<div>درو به روان پاک همه درگذشتگان نیک و پارسا</div>
<div>سالها در پی هم می‌گذرند</div>	
<div>همچون باد</div>	
<div>چ‌ه شتابی دارد</div>	
<div>روز و شب نیز</div>	
<div>به یک پلک زدن می‌گذرد</div>	
<div>اردی‌بهشت ماه ۱۳۹۱ نوزده‌سال‌نایاب‌وارانه‌از پرواز ملکوتی مادر عزیزمان شادروان خانم بتول ادیب سلطانی شاعره معاصر متخلص به صبور می‌گذرد. همواره یاد و خاطره و شکوه جاودانگی‌اش را گرامی می‌داریم.</div>	
<div>یادش اگر چه خاموش، کی می‌شود فراموش</div>	
<div>جاوید باد نامش و درود بی‌پایان به روان پاک او</div>	
<div>خانواده‌ی ادیب سلطانی</div>	

<div>تسلیت</div>

<div>جناب آقای دکتر سیدمحمد محتسبی</div>
<div>سرکار خانم دکتر شهین مجلل ثقفی</div>
<div><div>با نهایت تأسف درگذشت مرحوم سیدنصرالله محتسبی را تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن مرحوم غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.</div></div>
<div><div>دکتر سیدمهدی شوشتریان و بانو سید بهمن شوشتریان و بانو</div></div>

دوست گرامی جناب آقای دکتر شاپور گلفام ضایعه دردناک از دست دادن فرزند عزیزتان را از صمیم قلب تسلیت عرض می‌نماییم.
فارغ التحصیلان سال ۱۳۳۵

جناب آقای مهندس سیدعلی لطفی‌زاده
باانده‌فراوان درگذشت والدۀ گرامی جنابعالی را تسلیت عرض کرده و از خداوند برای آن زنده یاد مغفرت و برای همه بازماندگان شکیبائی و سلامتی آرزومندیم.

جناب آقای مهندس رضا لاچوردی
باکمال تأسف درگذشت خواهر ارجمندتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از ایزد منان آرزوش و مغفرت برای آن مرحومه مغفوره و صبر و اجر و طول عمر برای بازماندگان محترم مسئلت می‌نمایم.

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت دوست و همکار عزیزمان سرکار خانم دکتر بانو ارجمندی رفسنجانی را به خانواده محترم ایشان تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزد منان برای آن خانواده محترم صبر و شکیبایی و برای آن مرحومه آرزوش و علو درجات را مسئلت می‌نمایم.

گروه زنان و مامایی دانشگاه علوم پزشکی تهران پردیس همت

جناب آقای دکتر صالحی‌پور جراح محترم بیمارستان تهرانپارس
پیش آمد ناگوار و غیرقابل جبران از دست دادن همسر تان همه دوستانتان را عزادار نمود، این فاجعه غم‌انگیز را تسلیت عرض می‌نماییم.

دوست و همکار ارجمند جناب آقای دکتر صالحی‌پور غم سنگینی از دست دادن همسر تان درد غیرقابل تحمل است.

این مصیبت بزرگ را تسلیت عرض می‌نماییم.

دکتر هزاره‌ای – دکتر عدنانی – دکتر شرقی – دکتر غنی‌پور – دکتر آشوری –دکتر مقاره‌عابد

جناب آقای دکتر شهریار شهریاری
درگذشت پدر فرهیخته شما برای جمع کثیر شاگردان و علاقمندان آن بزرگوار اندوهی فراوان به همراه داشت.
ضمن آرزوی صبر و شکیبایی برای شما و خانواده محترمتان امیدواریم رهروی شایسته برای آن پدر دانشمند باشید.

<div><div> </div></div>	<div>جناب آقای حسن جاجرمی</div>
<div>بانهایت تأسف مصیبت وارده را تسلیت عرض می‌نمایم.</div>	
<div>هیئت مدیره و کارکنان شرکت ساختمانی خیز</div>	
<div><div> </div></div>	
<div>حضور محترم همشهری گرامی</div>	
<div>جناب آقای مهدی شریف</div>	
<div>با نهایت تأسف و تأثر مصیبت‌های وارده را حضور حضرت تعالی و خاندان محترم شریف صمیمانه تسلیت عرض می‌نمایم، غفران و رحمت برای آن عزیزان از دست رفته، بقاء عمر و تندرستی برای بازماندگان از درگاه خداوند متعال مسئلت می‌داریم.</div>	
<div>از طرف: انجمن دوستان سیرجانی – جلال صفارزاده</div>	

جناب آقای مهندس رضا لاچوردی
با تأثر و تأسف فراوان درگذشت خواهر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده از خداوند سبحان علو درجات برای آن مرحومه مغفوره و صبر و اجر برای بازماندگان محترم مسئلت می‌نماییم.

جناب آقای مهندس رضا لاچوردی
باکمال تأسف و تأثر درگذشت خواهر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از خداوند سبحان مغفرت و علو درجات برای آن مرحومه و صبر و اجر و طول عمر برای بازماندگان محترم مسئلت می‌نماییم.

جناب آقای مهندس رضا لاچوردی
باکمال تأسف و تأثر درگذشت خواهر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده از ایزد منان آرزوش و علو درجات برای آن مرحومه مغفوره و صبر و اجر برای بازماندگان محترم مسئلت می‌نمایم.

جناب آقای مهندس رضا لاچوردی
با تأثر و تأسف فراوان درگذشت خواهر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده از ایزد منان آرزوش و علو درجات برای آن روانشاد و صبر و اجر و طول عمر برای بازماندگان محترم مسئلت می‌نماییم.

جناب آقای مهندس رضا لاچوردی
با نهایت تأسف مصیبت وارده را به خانواده ارجمند کلاهی و آقای مهدی کلاهی تسلیت عرض می‌نمایم.

مهندس محمدرضا (ری) میرقنبری
جناب آقای دکتر قمی

جناب آقای رضا موقری
ضایعه درگذشت پدر بزرگوارتان را تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن شادروان رحمت‌واسعه‌وبرای جنابعالی و سایر بازماندگان محترم صبر و سلامتی آرزومندیم.

انجمن جراحان پلاستیک و زیبایی ایران

سرکار خانم فکری و فرزندان
با نهایت تأسف درگذشت هم‌دوره عزیزمان جناب سرهنگ ستاد حسن فکری را خدمت شما عزیزان و وابستگان آن شادروان تسلیت می‌گوئیم.

افسران فارغ‌التحصیل هم‌ماه ۱۳۳۱ دانشکده افسری

آقای دکتر سید مهدی حسینی
باکمال تأسف و تالم صمیمانه درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت گفته سلامتی جنابعالی و خانواده محترم را از خداوند متعال خواستارم.

عزت‌اله خواجه نوری
شهریار، مژده، توکا و شروین شهریاری عزیز مردن عاشق، نمی‌میراندش

در چراغی دیگر، می‌گیراندش
یاد وخاطره استاد پرویز شهریاری را گرامی می‌داریم.

فخری و عبدالصاحب تفرشی

سرکار خانم مهین جهانیین
بانهایت تأثر و تأسف درگذشت برادر گرامیتان مرحوم ایرج جهانیین را به شما و فرزند برومندش مهندس نادر جهانیین و خانواده محترمشان تسلیت عرض می‌نماییم.

برادران کرمی

جناب آقای فضل... رحیمی
مدیرعامل محترم شرکت تولیدی و صنعتی بحرآذر
بانهایت تأسف و تالم مصیبت جانگداز وارده را تسلیت عرض نموده و برای آن مرحومه رحمت و غفران الهی و برای بازماندگان محترم شکیبایی آرزو می‌نماید.

انجمن صنعت تأسیسات

<div><div> </div></div>	<div>جناب آقای رفیع حیدری سیکارودی</div>
<div>عضو هیأت مدیره انجمن همیاری سیکارودیه‌ها</div>	
<div>درگذشت برادر گرامیتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده صبرو شکیبایی برای جنابعالی و بازماندگان از خداوند متعال مسئلت داریم.</div>	
<div>انجمن همیاری سیکارودیه‌ها</div>	
<div><div> </div></div>	
<div>خاندان معظم استاد پرویز شهریاری</div>	
<div>فوت استاد گرامی را به تمام عزیزان و بازماندگان آن معلم کار و تلاش تسلیت عرض می‌نمایم مرگ ایشان از شمار عدد یک تن کم و از شمار ادب هزاران تن بیش کم کرده است.</div>	
<div>فیض‌الله هزار خوانی</div>	
<div>مدرس فیزیک</div>	
<div>تفرش – جفتان</div>	

<div><div> </div></div>	<div>جناب آقای سیدعباس بنی‌هاشمی</div>
<div>ریاست محترم بانک ملت شعبه میدان عدالت شیراز</div>	
<div>بانهایت تأسف و تأثر درگذشت مرحوم اسماعیل علی‌نیا ابوالزوجه جنابعالی را تسلیت عرض نموده و از درگاه حضرت احدیت برای آن جناب و سایر بازماندگان صبر جمیل و اجر جزیل مسئلت می‌نماییم.</div>	
<div>همکاران شما در بانک ملت</div>	
<div>شعبه میدان عدالت شیراز</div>	
<div><div> </div></div>	
<div>سپاسگزاری</div>	

تشکر و قدردانی
بدین وسیله از سرپرست محترم روزنامه اطلاعات، مدیران و کلیه همکاران محترم، دوستان، اقوام و آشنایان که در مراسم تشییع، ترحیم و سوم پدرم مرحوم مغفور کربلایی پایرام ایمانی و پسرم محمد ایمانی شرکت نموده و با حضور خود و یا با درج آگهی در روزنامه موجب تسلی خاطر مان شدند تشکر و قدردانی می‌نمایم و از این که به علت تألمات روحی نتوانستیم آن طور که شایسته است قدران محبت‌های شما عزیزان باشیم، بوزش می‌طلبیم.

از طرف خانواده جهانشیر ایمانی

<div><div> </div></div>	<div>تشکر و سپاسگزاری</div>
<div>بدینوسیله از کلیه سروران عزیزی که در مراسم تشییع جنازه و خاکسپاری و مجلس ختم مرحوم منوچهر مطهری شرکت و یا از طریق ارسال تاج گل و درج آگهی مراتب همدردی خود را برآز داشته‌اند، کمال تشکر و قدردانی نموده، سعادت و کامرانی عزیزان محترم را از خداوند متعال خواستاریم.</div>	
<div>مطهری – نجفی</div>	

آگهی های ترحیم، تسلیت، یادبود و تشکر توسط نمایندگی های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور پذیرش می شود.

برای سفارش آگهی به نزدیک‌ترین نمایندگی اطلاعات در محل سکونت خود مراجعه فرمایید.

۲۹۹۹۴۲۶۱ _ ۲۹۹۹۴۲۴۹ _ ۲۲۲۲۳۶۹۴ _ ۶۶۷۳۷۳۸۸ _ ۲۲۲۵۸۰۱۴.۱۹

قبول آگهی های ترحیم-تسلیت - یادبود و تشکر

گذری بر ظرفیت‌های صنعت طلاسازی

استاندارد به سازندگان طلا حدود ۴۰۰۰ واحد تولیدی کد استاندارد دریافت کردند که به نظر من بیش از ۶۵۰۰ واحد تولیدی طلا، جواهر و نقره در کشور فعالیت دارند که حدود ۱۲۰ هزار نیروی کار به صورت مستقیم در این صنعت مشغول بار هستند و در این میان اگر فضایی فراهم شود که واحدهای بزرگ طلا سازی راه‌اندازی شده و طرح‌های جدید از محصولات طلایی تولید شود، این صنعت قابلیت جذب ۳۰۰ هزار نیروی کار فقط در بخش ساخت و تولید جواهر، طلا و نقره و بدلیجات دارد.

رئیس اتحادیه تولیدکنندگان طلا و جواهر یادآور می‌شود: واحدهای تولید طلا در حال حاضر با یک سوم نیرو کار می‌کنند و باید در حمایت از این صنعت ظرفیت اشتغال در این واحدا تکمیل شود.

باید خاطرنشان کرد: کمتر از یک درصد واحدهای تولید طلا سازی به صورت کارخانه است و هنوز به شکل صنعت پیشرفته در نمانده و اکثر واحدهای تولید طلا به شکل کارگاهی اداره می‌شوند و برای اینکه تولید به سمت صنعتی شدن و انبوه پیش برود،باید طراحی‌های صنعتی انجام گیرد. با تولید انبوه می‌توان هزینه ساخت طلا و جواهر را کاهش داد و در این خصوص در سال ۹۱ ساخت کارگاه‌های صنعتی پیشرفته در دستور کار قرار دهد.

وی همچنین با توجه به گسترده شدن صنعت طلا،نقره،جواهر و بدلیجات خواستار جدا شدن اتحادیه تولید کنندگان طلا و جواهر از اتحادیه فروشندگان و توزیع کنندگان طلا و جواهر شده و می‌گوید: از مسئولان می‌خواهم اتحادیه تولیدکنندگان طلا که در قالب نظام صنفی فعالیت می‌کند از سال ۸۹ از اتاق ایران مجوز دریافت کرده، به صورت جداگانه از اتحادیه فروشندگان طلا فعالیت کند.

وی اضافه می‌کند: بیش از ۲۰ هزار واحد خرده‌فروشی و بندکاری طلا در کشور وجود دارد که تعداد زیادی کارگر در این واحدها مشغول کار هستند.

رئیس اتحادیه تولید کنندگان طلا و جواهر ایران گفت: صنعت ساخت طلا،جواهر و نقره ایران توان جذب ۳۰۰ هزار نیروی کار دارد.

عبدالله محمد ولی در گفت‌وگو با فارس، در مورد سال حمایت از تولید ملی و کار و سرمایه ایرانی می‌گوید: همان گونه که مقام معظم رهبری در مورد حمایت از تولید ملی صحبت کردند، این فرمایش فصل الخطاب همه مسئولان در امر تولید است. این سال به عنوان یک موهبت برای رونق گرفتن تولید ملی باید به کار گرفته شود و از این فرصت حسن استفاده انجام شود.

به نظر می‌رسد یکی از دها مشکل تولید در صنعت طلا و جواهر، قاچاق طلای ساخته شده است که سال گذشته کار تحقیقی خوبی روی آن انجام شد، تا دستگاه‌های ناظر و اهالی این صنف حساس شوند، که به گفته وی آن روز حدود ۸۰ درصد محصولات عرضه شده طلا به صورت قاچاق بود و امروز به زیر ۵۰ درصد رسیده است.

وی می‌افزاید: قبلا جساتر داشتند و کالای طلای ساخت خارج را در جلوی ویترین می‌گذاشتند، اما امروز دیگر جرات پیدا نکرده و آن را در ویترین قرار نمی‌دهند، بلکه به زیرزمین‌ها و زیر میز منتقل شده است.

محمودلی تاکید می‌کند: همان گونه که اگر یک طلا فروشی غبار طلا را یک درجه تغییر دهد، به تعزیرات معرفی می‌شود، در مورد قاچاقچیان طلا باید این سخت‌گیری انجام شده و کسانی که به عرضه کالای ساخته شده طلای خارجی اقدام می‌کنند، به سازمان تعزیرات معرفی شوند.

بازار ۷۵ میلیون نفری جمعیت کشور سالانه بین ۳۰۰ تا ۳۵۰ تن مصرف طلا دارد، البته این آمارها به صورت برآوردی است، چون با وجود فعالیت ۴۰ ساله اتحادیه‌های طلا و جواهر، هنوز هیچ آمار رسمی و مکتوب از میزان مصرف و تولید در کشور وجود ندارد. هرچند به گفته نامبرده اتحادیه تولید کنندگان طلا قصد دارد، بانک اطلاعاتی راه‌اندازی کند تا میزان تولید و مصرف طلا در کشور مشخص شود.

وی در مورد تعداد نیروی شاغل در صنعت طلا می‌گوید: بر اساس کد اعطا شده سازمان

با برنامه و استراتژی سازمان طبق داده شود، این عمل یک سیگنال می‌فرستد که قسمت‌هایی از سازمان که در دستیابی به رسالت سازمان مرکزی یا مهم نیستند را جدا می‌کند. اگر چنین است، پس چرا آنها وجود دارند؟ یکپارچگی همچنین بسر اینکه اندازه‌گیری عملکرد با سایر اندازه‌گیری‌های کلیدی مثل کیفیت یکپارچه شود، تکیه می‌کند.

اگر چنین نباشد، باعث می‌شود که اندازه‌گیری کیفیت و خروجی متقابلا مخرب باشند. ایسن عمل همچنین باید برای اندازه‌گیری در میان سازمان‌های شریک و فروشنده برای تنظیم کردن اندازه‌گیری و تقدم عملکرد در زنجیره تهیه شده به‌کار گرفته شود.

۳-روش اندازه‌گیری باید الزام‌آور باشد: ابتدا ضروری است که مدیر ارشد سازمان به‌طور کامل روش اندازه‌گیری را پشتیبانی کند. آنها این عمل را به‌وسیله ارائه اطلاعاتی که واقعا مفید هستند، انجام می‌دهند. اطلاعات به دست آمده باید در تعیین سیاست و گرفتن تصمیمات مفید باشد. این روش اندازه‌گیری در صورتی که به‌طور دقیق با رسالت و استراتژی سازمان مطابقت داشته باشد، باید حفظ و نگهداری شود. دوم اینکه کارمندان در سطوح پایین‌تر باید روش اندازه‌گیری را درک کنند و برای اندازه‌گیری متحد شوند.

در پایان، یکی از پیشنهاد‌های اندازه‌گیری سبب بهبود عملکرد در این سطح از سازمان می‌شود. موفق شدن این روش در صورتی است که مدیران سازمان با طبیعت و اهداف روش اندازه‌گیری ارتباط برقرار کنند.

۴-اندازه‌گیری باید بر عملکرد اثر گذار باشد: در اینجا باید تجزیه و تحلیل به‌طور کامل انجام گیرد و حلقه بازخورد برای مطمئن ساختن از اینکه اندازه‌گیری عملکرد تجزیه و تحلیل شده است و تبدیل آن به عمل و رفتاری که طبیعت فعالیت و عملکرد را تغییر می‌دهد، وجود داشته باشد. اندازه‌گیری باید عملکرد را بهبود دهد.

این کار مطمئن می‌سازد که سطوح پایین‌تر با افزایش عملکردشان در هزینه سازمان بی‌تأثیر نیستند. به‌طور مشابه هیچ قسمتی از سازمان نباید از روش اندازه‌گیری خارج شود. اگر روش



مدیریت عملکرد

● مدیریت عملکرد با یک روش جامع‌نگر، تمامی عوامل و مؤلفه‌های درگیر در کار سازمان را تحت

مدیریت قرار داده و در نهایت عملکرد مطلوبی از آنها به دست می‌دهد و از نتایج این عملکرد بهره‌بردار می‌گردد و ضمن بهبود شایستگی فعلی افراد و کل سیستم، ایجاد ارتباط بین شایستگی افراد با کارکرد واقعی‌شان را هم مدنظر قرار می‌دهد

● مدیریت عملکرد، بخشی از مدیریت منابع انسانی است که وظیفه آن ایجاد ارتباط بین مدیریت بوده و فرآیند ارزیابی عملکرد، ابتکارات و خلاقیت‌های افراد را هم در نظر دارد و در عین حال به دنبال بهبود و توسعه شایستگی‌های جدید افراد برای هماهنگی با فناوری‌های مدرن دنیای متحول فرداست

● فرهنگ‌سازی اساسی‌ترین مرحله در طراحی نظام مدیریت عملکرد محسوب می‌شود. در فرهنگ‌سازی، اصلاح ذهنیت افراد نسبت به نظام مدیریت عملکرد از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است



و بیشتر باید بر آن چیزهایی که واقعا مهم هستند، تمرکز شود. اندازه‌گیری‌های انجام شده باید انتخاب‌کننده باشند. این عمل بستگی به دید، رسالت و استراتژی سازمان دارد. این عمل

یکی از مشکل‌ترین کارها است، ایجاد پهنه وسیعی از اندازه‌ها نقطه شروع، مشخص کردن آنچه شما می‌خواهید اندازه‌گیری کنید، درحالی‌که این کار خیلی ساده به نظر می‌رسد، اغلب

نیاز به منطق شدن با استراتژی سازمان دارد:

● اینکه آیا تصمیمات سازمانی براساس حقیقت و واقعیت اخذ شده است یا براساس تصور و خیال، احساسات یا عقیده یا دریافت ناگهانی و...

● نشان دادن آنچه با بهبود برنامه‌ریزی به‌طور واقعی اتفاق می‌افتد.

● شناسایی موفقیت‌ها،

● شناسایی سطوح برآورده شدن نیازهای مصرف‌کننده (ارباب‌رجوع)، اندازه‌گیری سبب می‌شود که سازمان‌ها نسبت به خدمات و محصولات مورد نیاز

بديونسيله از کليه اعضای شرکت تعاونی مسکن مهر ۱۷ منطقه ۱۵ دعوت‌می‌شود در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده راس ساعت ۱۰ صبح روزشنبه مورخ۸۶/۳/۱۳۹۱ و همچنین مجمع عمومی عادی راس ساعت ۱ صبح روز سه‌شنبه مورخه ۸۶/۳/۱۳۹۱ به نشانی: چهارراه یافت‌آباد، بلوار معلم، نبش کوچه عباسی ساختمان پارسا واحد ۱۲ حضور به هم رسانند.

تغییر نشانی شرکت و تعدیم مدت فعالیت تعاونی

دستور جلسه مجمع عمومی عادی:

۱-استماع گزارش هیات مدیره و بازرسان

۲-بررسی صورت‌های مالی سال ۹۰ و تصویب بودجه سال ۹۱

۳-انتخاب هیات مدیره و بازرسان

۴-سایر موارد

هیئت مدیره

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)

موجز به دولت برای فروش اموال مازاد

نماینده کان مجلس شورای اسلامی با تصویب بندی از لایحه بودجه ۹۱ به دولت اجازه دادند با رعایت اصول قانون اساسی و قوانین مربوطه اموال منقول و غیر منقول مازاد دولتی را به فروش برسانند.

به گزارش مهر، نمایندگان مجلس شورای اسلامی در نوبت دوم بررسی لایحه بودجه ۹۱ در مصوبه‌ای به دولت و دستگاه‌های اجرایی موافقت نمودند. مدیرعامل مدیریت خدمات کشوری و قانون محاسبات عمومی کشور اجازه دادند با رعایت اصول ذریط قانون اساسی و قوانین و مقررات مربوطه اموال منقول و غیر منقول مازاد وزارتخانه‌ها و موسسات دولتی خود را به فروش برسانند و وجوه حاصل را به بر درآمد عمومی کشور نزد خزانه داری واریز کنند.

رئیس مرکز پژوهش‌های مجلس در تذکری گفت: این حکم غیر قابل قبول است و اینکه ما به دولت بگوییم در سال آخر فعالیت خود می‌توانی هر چه اموال در اختیار داری بفروشی با سیاست‌های اصل ۴۴ و دیگر قوانین سازگار است.نماینده دولت در دفاع از این بند گفت: این حکم بنیاد در قانون محاسبات عمومی آمده است.

نمایندگان مجلس شورای اسلامی با تصویب بند دیگر از لایحه بودجه ۹۱ به دولت و دستگاه‌های اجرایی ماده پننج قانون مدیریت خدمات کشوری و ماده پنج قانون محاسبات کشور اجازه دادند در صورت آغاز عملیات اجرایی احکام مرتبط با واگذاری و یا فروش اموال در اجرای قانون بودجه سال ۱۳۹۰ ک کشور که تا پایان سال مذکور به انجام نرسیده اقدامات لازم جهت تکمیل عملیاتی اجرایی را طی سال ۱۳۹۱ به انجام برسانند.

عودت ۱۶۰میلیارد تومان کالای متروکه

از ۱۶۸ میلیارد تومان کالای متروکه تحویل شده به سازمان اموال تعلیکی در ۱۰ ماهه پارسال حدود ۱۶۰ میلیارد تومان آن به گمرک عودت داده شده است. سازمان جمع آوری و فروش اموال تعلیکی این سازمان فقط اقدام به فروش ۸ میلیارد تومان از کالاهای یاد شده کرده اعلام کرد؛ در چارچوب وظایف حاکمیتی خود، بیش از ۹۵ درصد کالاهای متروکه را که شامل مواد اولیه (کالای هفت‌پایه) و اقلام سرمایه‌ای بوده به گمرک بازگردانده است، تا با در اختیار قرار دادن این کالاهای به صاحبان آنها، در خطوط تولید به کار گرفته شود.نگاه سازمان اموال تعلیکی به کالاهای متروکه صرفاً درامدزایی نیست و در مواردی که صاحبان کالا بتوانند مدارک و اسناد لازم را به گمرک ارائه دهند، سازمان اموان تعلیکی هم کالاهای را اعاده می‌کند.

جلب رضایت مردم در امور اجرایی

سازمان اموال تعلیکی خراسان رضوی در جلب رضایت خدمت گیرندگان کارنامه موفق داشته است

سازمان اموال تعلیکی استان خراسان رضوی در ارائه خدمات مطلوب و مناسب به خدمت گیرندگان عملکرد موفقیت آمیزی داشته است.عباس نیابند معاون برنامه ریزی استاندارد خراسان رضوی در دیدار با مدیرعامل اموال تعلیکی این استان در استانداری با عنوان این خبر افزود: فعالیت‌ها و اقدامات انجام شده توسط سازمان اموال تعلیکی استان خراسان رضوی در سال گذشته قابل تقدیر است و این سازمان گام‌های بلندی در جهت جلب رضایت خدمت گیرندگان داشته است.

به گزارش روابط عمومی سازمان اموال تعلیکی، معاون برنامه ریزی استاندارد خراسان رضوی ضمن ابراز خرسندی از فعالیت‌های صورت گرفته و انجام به موقع برنامه‌های پیش بینی شده سازمان، گفت: به‌منظور رفع مشکلات اعتباری و نیروی انسانی، با هدف استمرار موفقیت‌های سازمان در بخش عملکردی و کسب هر چه بیشتر رضایت خدمت گیرندگان همکاری لازم با این سازمان صورت خواهد گرفت. بر اساس این گزارش محمدرضا پژوپیوه مدیر سازمان اموال تعلیکی در استان خراسان رضوی و شمایی در این جلسه افزود: پارسال با اجرای برنامه‌های پیش بینی شده بر اساس بسته سیاستی ابلاغی سازمان، تعامل با سازمان‌های همکار و تلاش همکاران، این سازمان رشد قابل توجهی در فروش اموال منقول و غیر منقول و انهدام کالاهای غیر استاندارد داشته است.وی ارائه خدمات مطلوب به مردم و به اشتراک را از دیگر برنامه‌های مهم کاری این سازمان نام برد و اظهار داشت: این موضوع در سال جاری در سرلوحه برنامه‌های این مدیریت قرار دارد تا بتوانیم ضمن اجرای دقیق قوانین و مقررات، خدمات لازم را در سریع‌ترین زمان ممکن به خدمت گیرندگان ارائه دهیم.

اصلاحیه

دو دو آگهی چاپ شده در مورخه ۹۱/۰۲/۲۱ تعاونی مسکن کارگران گروه همچن اشتباهات تعاونی مسکن کارگران گروه همچن چاپ گردیده است.

روابط عمومی شرکت تعاونی مسکن کارگران

آگهی مناقصه (نوبت دوم) شماره ۴-۹۱

شرکت صنایع مس شهید باهنر در نظر دارد خرید انواع پالت و جعبه‌های چوبی «۲۶۸ آبتیم» برای بسته‌بندی محصولات خود را از طریق مناقصه به پیمانکار واجدشرایط واگذار نماید.

لذا از شرکت‌ها و افراد که در این خصوص دارای تجارب و سوابق کاری مفید و مستقل بوده (ارائه مدارک قبل از شرکت در مناقصه ضروری است) و علاقمند به همکاری می‌باشند دعوت به عمل می‌آید برای اخذ مدارک مناقصه(شرایط عمومی، خصوصی و همچنین لیست ساینزهای پالت و جعبه) و ارائه سوابق خود حداکثر تا ۱۰ روز (به جز ایام تعطیل) پس از تاریخ درج آگهی به محل شرکت صنایع مس شهید باهنر واقع در: کرمان، کیلومتر ۱۲ اتوبان کرمان - باغین، واحد بازرگانی و پایه سایت www.csp.ir مراجعه نمایند.

روابط عمومی

شرکت صنایع مس شهید باهنر

سیدمحمد رضا زعمی به شرح دواخواست-به کلاســه ۲۰/۰۹/۱۳۹۱ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت و چنین توضیح داده که شادروان سیدمحمدی زعمی به شماره شناسنامه ۳۷۰۸۳ در تاریخ ۱۳۹۱/۱۲/۱۷ افغانستان دائمی خود بدود زندگی رفته و در حین القوت ان مرحوم همسرش در ۱۳۹۱/۱۲/۱۷ در قمضیه قاسمیگیری فرزند احمد به شش ۱۷۸۸ هجــسر متوفی ۱-اعظم سادات زعمی فرزند مهدی به شش ۱۳۹۹ ۲-مریم سادات زعمی فرزند مهدی به شش ۳۱۹ ۳-اکرم سادات زعمی فرزند مهدی به شش ۴۶۱۲ ۴-محمدعلیرضا زعمی فرزند سیدمهدی به شش ۵۲۲ ۵-لهـ سادات زعمی فرزند مهدی به شش ۳۸۷۶ ۶-مهرداد سادات زعمی فرزند مهدی به شش ۱۵۵۸ ۷-سیدمحیدرضا زعمی فرزند مهدی به شش ۱۰۸۲۷ فرزندان متوفی و لاغیر اینک با انجام تشریفات مقتضای درخواست مزبور را در یک نوبت و یک مرتبه انجام می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه‌ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

قاضی شورای حل اختلاف حصر وراثت کاشان-محمد دهبان

آگهی تغییرات شرکت مددن کاران نقش آفرین سهامی خاص به شماره ثبت ۲۶۹۹۶۷ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۰۱۹۱۶
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۰/۰۴/۲۵ تصیمات ذیل اتخاذ شد:
۱-آقای نصیر پاشانی فزیر کنده به شماره ملی به شماره ملی ۱۳۷۱۷۰۶۳ به عنوان بازرس اسناد، آقای سعید بنیوتیزاد به شماره ملی ۰۵۵۲۱۰۶۹۴ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.
۲-روزنامه کنترالانتشار (اطلاعات)) جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.
۳-اعضاء هیئت مدیره تا تاریخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۵ به قرار ذیل انتخاب گردیدند:
آقای عزتاله خاکی به شماره ملی ۵۸۹۸۰۰۸۰۵ و آقای سید جواد سلسطی به شماره ملی ۱۲۶۱۵۶۳۲۱ و آقای سعید باستانی به شماره ملی ۳۶۹۰۳۳۴۳۲۱۱ و آقای محمود توکلی به شماره ملی ۰۵۶۹۹۰۱۸۳۹ و آقای علی حسن‌پور به شماره ملی ۱۳۹۲/۰۴/۲۵ تا تاریخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۵
۴-تارنامه و حساب‌های سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۸۹/۱۲/۲۹ به تصویب رسید.
۵-تاریخ ۱۳۹۰/۰۹/۰۶ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

اداره ثبت شرکت‌ها وموسسات غیر تجاری

واحد ثبتی تهران

کد ۱۴۶۸۱۷

سند ملی راهبردی سازمان اموال تعلیکی تهیه و تدوین می‌شود

سند ملی راهبردی سازمان اموال تعلیکی در نیمه اول اسامال با حضور مدیران و کارشناسان ستادی و اجرایی سازمان تهیه و تدوین می‌شود.
به گزارش روابط عمومی، سازمان اموال تعلیکی، اردشیر محمدی مدیرعامل مدیریت‌های تعلیکی با اعلام خبر فوق افزود: تدوین سند ملی راهبردی سازمان اموال با حرکت برنامه‌ریزی شده در قالب راهبردهای تعیین شده سبب می‌شود که مامد بلندی در جهت سرآمدی برداریم.

محمدی افزود: امسال بدینال سرآمدی و الگو شدن هستیم که برای تحقق این امر تلاش و پیگیری مستمر، همکاری و مشارکت تمامی همکاران اجتناب‌ناپذیر است.

مدیرعامل سازمان اموال تعلیکی با اشاره به اینکه برای رسیدن به شرایط مطلوب نیازمند یک حرکت جهشی هستیم، اظهار کرد: با وجود نیروهای کارشناس، متخصص و دلسوز رسیدن به شرایط مطلوب قابل دسترس‌تری است هر چند که برخی از همکاران برای انجام به موقع تکلیف و وظایف سازمان دارای مسئولیتهای گوناگونی هستند.

وی در بخش دیگری از سخنانش به شاخص‌های مهم ارزیابی عملکرد مدیران اشاره کرد و افزود: تعیین تکلیف به موقع اموال، استفاده از ظرفیت‌های استانی برای تأمین منابع و امکانات، تعامل با دستگاه‌های مابین همکاران و احترام به خدمت گیرندگان از عمده‌ترین شاخص‌های مهم ارزیابی عملکرد این سازمان است.

وی درباردیداز ساختمان‌سازمان اموال تعلیکی استان خراسان رضوی از استعترار مدل سازماندهی محیط کاری در این مدیریت ابراز رضایت کرد و افزود: باید تلاش بیشتری شود تا به حد مطلوب برسیم.

به گفته محمدی توانمندسازی سازمان هم یکی از برنامه‌های مهم سازمان است که با بهره‌گیری از فن آوری‌های جدید و نوین در جهت توانمندسازی یک‌پارمی داریم.

مدیرعامل سازمان اموال تعلیکی افزود: مهمترین فرآیند سازمان توانمندسازی برنامه‌ریزی مطلوب است. در این انبیره‌ها، در مدت زمان سه ماه تعیین تکلیف نشود، به‌عنوان صورت‌الکترونیکی‌برگزار شود باعث می‌شود یک کام بسیار بلند در جهت توانمندسازی سازمان برانداخته شود.

وی گفت: سیستم‌های مختلف پارسال پیاده‌سازی شده و اسامال هم تمام دارد که سیستم توانمسنی اداری یکی از آنهاست که در ستاد اجرایی شبده است. پس از برگزاری دوره‌های آموزشی برای کارشناسان

وی با اشاره به اینکه پارسال با تلاش و کوشش همکاران، سازمان عملکرد مطلوبی در بخش فروش داشته است افزود: در سال جاری هدف گذاری شده است که با انجام به موقع تکلیاف و وظایف سازمان فروش اموال منقول به رشد ۱۰۰ درصدی برسد.

شایان ذکر است در این مراسم علی رضا پورتی به عنوان سرآمد جدیدمدیریت فروش منصوب شد و از زحمات حسن مریازی مدیر فروش سازمان اموال تعلیکی تقدیر و تشکر شد.



تعیین تکلیف به مدیریت‌های استانی اعلام می‌شود باید در تکمیل این امر ممکن نیست به تعیین تکلیف نیاز اقدام لازم صورت گیرد.

محمدی افزود: به‌صورت مستمر استانی ماهانه و به‌صورت مستمر نسبت به گزارش گیری از گمرکات اجرایی مربوطه، در خصوص

آلاله‌های موجود در انبارهای گمرک که می‌بایست توسط سازمان تعیین تکلیف شود اقدام کند.

مدیرعامل سازمان اموال تعلیکی گفت: برنامه ریزی صورت گرفته به گونه‌ای باشد که تعیین تکلیف کالاهاچه در انبارهای گمرک و سازمان و در کوتاهترین زمان ممکن انجام گیرد چنانچه اموال موجود در این انبارها، در مدت زمان سه ماه تعیین تکلیف نشود، به‌عنوان

کالاهای رسوبی محسوب می‌شود و نشان‌دهنده نبود برنامه‌ریزی مطلوب توسط مدیریت‌های استانی است. محمدی اظهار داشت: تعیین تکلیف به موقع و سریع کالاهای انبار شده به موجب سبب می‌شود که انبارگردانی پایان سال نیز در سریعترین زمان ممکن صورت گیرد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت داروسازی اکسیر (سهامی عام)به شماره ثبت: ۵۴۸۴۴

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت داروسازی اکسیر(سهامی عام) دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹ در ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۰۲/۱۰ در محل ساختمان داروپخش واقع در تهران، خیابان بهارخت، کوچه مدد پلاک ۰۱ تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.
نماینده کارکنان محترم با درنماینندگان قانونی آنها که مایل به حضور در جلسه مذکور می‌باشند می‌توانند با پرداخت ۲۰۰۰۰ تومان جمع به واحد سهام شرکت واقع در تهران، پلاصیر، پرسیده به شرکت شهید رحمتی صمیر، شماره ۱۳ راجعه و از آن‌رو رقم سه یا گواهی قبول سهام ثبت شده اخذ کرده و در وقت خود جهت ثبت‌نامی حاضر گردند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره، حسابرس و بازرس قانونی درخواست عملکرد و صورت‌های مالی سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۲- بررسی و اتخاذ تصمیم نسبت به صورت‌های مالی شرکت شامل ترازنامه (مورخ ۱۳۹۰/۱۲/۲۹)، صورت سود و زیان و صورت جریان وجوه نقد برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۳- انتخاب بازرس قانونی و حسابرس مستقل برای سال مالی ۱۳۹۱ (تعیین حوزه‌اخته ایشان
۴- تصیم گیری درخواست قبضه سودپایان جهت بدوین حق حضور، اعزوفصل هیئت مدیره در سال ۹۱
۵- انتخاب روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت برای سال مالی ۱۳۹۱
۶- انتخاب اعضای هیئت مدیره شرکت
۷- باربرداری که در صلاحیت مجمع عمومی عادی است.

هیئت مدیره شرکت داروسازی اکسیر(سهامی عام)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه گروه صنعتی عالم‌آرا (شرکت سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۳۴۴۱۶

بدینوسیله از کلیه صاحبان محترم سهام یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌نماید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که در ساعت ۱۶ صبح پنج‌شنبه مورخ ۱۳۹۱/۰۲/۱۸ در محل دفتر شرکت واقع در شهرستان تبرز - خیابان آزادی - خیابان پاسنور جدید - به‌سرسیده به چهار راه فدک - پاسنور- ماهان - پلاک ۱۴ - طبقه هتم (واحد ۱۱) تلفن ۲۲- ۳۳۷۶۲۱-۰۴۱۱ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی.
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی.
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی.
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی.
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی.
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی.
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی.
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی.
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی.
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی.
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی.
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

سند ملی راهبردی سازمان اموال تعلیکی تهیه و تدوین می‌شود

سند ملی راهبردی سازمان اموال تعلیکی در نیمه اول اسامال با حضور مدیران و کارشناسان ستادی و اجرایی سازمان تهیه و تدوین می‌شود.
به گزارش روابط عمومی، سازمان اموال تعلیکی، اردشیر محمدی مدیرعامل مدیریت‌های تعلیکی با اعلام خبر فوق افزود: تدوین سند ملی راهبردی سازمان اموال با حرکت برنامه‌ریزی شده در قالب راهبردهای تعیین شده سبب می‌شود که مامد بلندی در جهت سرآمدی برداریم.

محمدی افزود: امسال بدینال سرآمدی و الگو شدن هستیم که برای تحقق این امر تلاش و پیگیری می‌کنند اما از آنجایی که برای انجام امور و ایجاد سرعت و سهولت در خدمت‌رسانی به خدمت گیرندگان خواهد شد.

محمدی با اشاره به اینکه بسیج زبانیترین واژه در ایندینات انقلاب اسلامی است گفت: همچنین که در افزایش باردهی کار، اجرای طرح‌ها و برنامه‌های مبتنی بر فناوری‌های نوین و... ارزیابی شده و پس از جمع‌بندی فعالیت‌ها و برنامه‌های سازمان و پاسخگویی به انتقادات مطرح شده از سوی رسانه‌ها، اطلاع‌رسانی به خدمت گیرندگان درباره تسهیلات فراهم شده در جهت تسریع و تسهیل

به‌گزارش روابط‌عمومی سازمان اموال تعلیکی، اردشیر محمدی افزود: تلاش برای خدمات‌رسانی به ارباب‌رجوع در سطح بالا، روان‌سازی روندها و مقررات، استفاده از سہولت و پیشرفته‌ترین فناوری‌های روز، تکرم ارباب‌رجوع و مشتری‌مداری ازجمله عواملی است که می‌تواند زمینه ارتقا و سرآمدی سازمان اموال تعلیکی را فراهم کند و یکی از اهداف مهم و اصلی سازمان در سال ۹۱حت شرکتشاپ در این مسیر است که البته جزو افزایش همکاری، همدلی و مشارکت فعال مدیران و کارکنان سازمان میسر نخواهد شد.

مدیرعامل همچنین با اشاره به اینکه سال ۹۱ برای سازمان اموال تعلیکی با توجه به وظایف و مسئولیت‌های جدید واگذار شده به آن سالی متفاوت از سال‌های گذشته است، اظهارداشت: امیدواریم با همت و تلاش مضاعف همکاران و حمایت و پشتیبانی همه‌جانبه مسئولان امر کارنامه‌ای درخشان‌تر از سال‌های قبیل به مردم ارائه و در میان مجموعه سازمان‌ها و شرکت‌های وزارت امور اقتصاد و دارایی بالاترین جایگاه را کسب کنیم.

بر اساس این گزارش از سوی مدیرعامل سازمان اموال تعلیکی،

مهراد برادران نصیری مشاور مدیر عامل و مدیر حوزه به عنوان مدیر رنیش کار گروه، محمدی جنتی مشاور مدیر عامل و مسئول روابط عمومی به‌عنوان دبیر کارگروه، علیرضا توکلی معاون هیات عالی نظارت، محمدنظری مشاور مدیر عامل، مجیدرجبی سرپرست مدیریت طرح

و برنامه‌ریز، سیده‌ای پورتنی و سهره کارشناسان خبره به‌عنوان اعضای کارگروه تعیین شدند. وی گفت: روحیه تعیین رازمز موفقیت در تعلی و سرآمدی سازمان و انسست و گفت: همکاران پارسال توانستند با تبعیت از این روحیه، عملکرد موفق داشته باشند.

اردشیر محمدی مدیرعامل سازمان جمع آوری و فروش اموال تعلیکی با بیان این مطلب گفت: به‌منظور ایجاد انگیزه بیشتر در بین همکاران و ارائه خدمات مطلوب‌تر به مشتریان، عملکرد مدیران را

آگهی مناقصه عام شماره ۹۱/۰۸

شرکت صنایع ریخته‌گری ایران خودرو (سهامی خاص) در نظر دارد عملیات شات‌بلاست قسمتی از قطعات تولیدی خود در محل کارخانه به آدرس کیلومتر ۱۲جاده تاشکانت اهر، شهرک کوهستان، خیابان دوم شرقی را با متقاضیان واجد شرایط واگذار نماید. افغانستان می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت یک هفته جهت دریافت اطلاعات مناقصه به آدرس کیلومتر ۱۴ اتوبان کرج، پلاصیر، پرسیده به شرکت شهید رحمتی صمیر، شماره ۱۳ راجعه و از آن‌رو رقم سه یا گواهی قبول سهام ثبت شده اخذ کرده و در وقت خود جهت ثبت‌نامی حاضر گردند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره، حسابرس و بازرس قانونی درخواست عملکرد و صورت‌های مالی سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۲- بررسی و اتخاذ تصمیم نسبت به صورت‌های مالی شرکت شامل ترازنامه (مورخ ۱۳۹۰/۱۲/۲۹)، صورت سود و زیان و صورت جریان وجوه نقد برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۳- انتخاب بازرس قانونی و حسابرس مستقل برای سال مالی ۱۳۹۱ (تعیین حوزه‌اخته ایشان
۴- تصیم گیری درخواست قبضه سودپایان جهت بدوین حق حضور، اعزوفصل هیئت مدیره در سال ۹۱
۵- انتخاب روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت برای سال مالی ۱۳۹۱
۶- انتخاب اعضای هیئت مدیره شرکت
۷- باربرداری که در صلاحیت مجمع عمومی عادی است.

هیئت مدیره شرکت داروسازی اکسیر(سهامی عام)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه گروه صنعتی عالم‌آرا (شرکت سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۳۴۴۱۶

بدینوسیله از کلیه صاحبان محترم سهام یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌نماید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که در ساعت ۱۶ صبح پنج‌شنبه مورخ ۱۳۹۱/۰۲/۱۸ در محل دفتر شرکت واقع در شهرستان تبرز - خیابان آزادی - خیابان پاسنور جدید - به‌سرسیده به چهار راه فدک - پاسنور- ماهان - پلاک ۱۴ - طبقه هتم (واحد ۱۱) تلفن ۲۲- ۳۳۷۶۲۱-۰۴۱۱ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی.
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی.
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی.
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی.
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی.
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی.
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی.
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی.
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی.
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی.
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی.
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی.
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹.
۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی.
۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

دستور جلسه:

سه شنبه ۲۶ اردیبهشت ۱۳۹۱- ۲۳ جمادی الثانی ۱۴۳۳ ۱۵- مه ۲۰۱۲- شماره ۲۳۱۲

انهدام صدها تن کالای غیراستاندارد

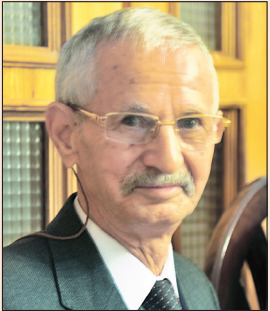
بیش از ۵۰ تن کالای غیراستاندارد و غیربهداشتی توسط مدیریت اموال تعلیکی استان تهران در اردیبهشت سال ۱۳۹۱ منهدم شد. به گزارش روابط عمومی مدیریت جمع‌آوری



کژتابی‌های

ذهن و زبان

صفحه ۲



پیشینهٔ پیدایی

موسیقی

صفحه ۳

۱۸۰

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۲۶ اردیبهشت ۱۳۹۱
شماره ۲۵۳۱۲

به مناسبت سالروز میلاد رهی معیری

رهی معیری و موسیقی

درآمد: «رهی معیری» به سال ۱۲۸۸ شمسی در تهران دیده به جهان گشود (تاریخ دقیق میلاد رهی مشخص نیست ولی بیشتر دهم اردیبهشت ماه نقل شده است). وی فرزند مؤید خلوت از رجال عهد قاجار و پسر عمه میرزا عباس فروغی و از بازماندگان و اعقاب معیر الممالک نظام الدوله بود. نیای او معیر الممالک نظام الدوله در دوره ناصرالدین شاه وزارت خزانه را بر عهده داشت و نیاکان وی از روزگار سلطنت نادر شاه تا اواخر دوران قاجار، همواره مصدر خدمات مهم و از رجال بزرگ عصر خویش بوده‌اند. رهی فرزند خاندانی این چنین بزرگ، اصیل و نجیب بود. این خاندان را از اعقاب عارف ربانی «بایزید بسطامی» (قرن چهارم ه.ق) دانسته‌اند.



در اوان کودکی عشق و علاقه وافرش به شعر، موسیقی و نقاشی و استعداد شگفت انگیزش در هنر بروز نمود؛ به گونه‌ای که در سیزده سالگی شروع به سرودن و طبع آزمایی کرد و نخستین سروده‌اش در قالب رباعی در هفده سالگی زینتبخش مجلات تهران شد:

کاش امشیم آن‌شمع طرب می‌آمد

این روز مفارقت به شب می‌آمد

آن‌لب که چو جان‌مست دور از لب‌ماست

ای کاش که جن‌ما به لب می‌آمد

ارادت او به شیخ اجل سعدی شیرازی و سپس مقتدای دوشم نظامی گنجوی و تحقیق و کندوکاو در متون سایر شاعران متقدم و تأثیرپذیری از نازک خیالی‌های غزل سرایان سبک هندی شالوده و ساختمان شعر رهی را تشکیل می‌دهد و به راستی هنوز کسی مانند او نتوانسته مضمون آفرینی تشبیهات و استعارات و نازک خیالی‌های سبک هندی را در قالب عراقی با آن فصاحت بیان، استواری کلام و جزالت ترتیب که تنها در قدرت سخن و کلام وی نهفته این چنین زینت بخش شعر و ادب پارسی نماید.

رهی به غیر از غزل (که در آن شهره آفاق است)، در سایر قالب‌های شعری نیز طبع آزمایی کرده است. همچنین اشعار سیاسی و فکاهی بسیاری در کارنامه هنری او موجود است. (برخی از اشعار رهی با امضا‌های مستعار زاغچه، شاپرو، گوشه گیر، حق گو و رک‌گو در مجلات سال‌های ۱۳۲۱-۱۳۲۶ چاپ و منتشر می‌شد).

اما سهم او در شعر و ادب پارسی به غیر از اشعار شیوا و دل‌انگیزش، ترانه‌ها و تصانیف پر بار او است. علی دشتی در این خصوص نوشته است: «رهی را بر سایر گویندگان معاصر مزیتی است انکارناپذیر، و آن اثر محسوسی است که در ترانه‌ها و تصنیف‌ها گذاشته است. چه باید اعتراف کرد که تصنیف به حال زار و تباهی افتاده بود، زیرا غالب کسانی که بدین کار دست می‌زدند یا شاعر نبود فقط مختصر قریحه



محمدرضا ممتاز واحد

– همه شب نالم چونی (کاروان) (ماه دشتی – آهنگساز: مرتضی محجوبی – خواننده: بنان و دیگران)
– دیدم رویش (رنگ دشتی – ترکیبی از رنگ دشتی رضا محجوبی و قطعه‌ای از ابوالحسن صبا – خواننده: صدیق تعریف). البته در مورد شعر ترانه «دیدم رویش» ذکر این نکته ضرورت دارد که ترکیبی از سروده‌های دکتر موحد و رهی معیری است.
– شب جدایی (ماه دشتی – آهنگساز: مجید وفادار)

– فتنه (بیات اصفهان – آهنگساز: جواد لشگری – خواننده: بانو دلکش)

– به کنارم بنشین (دستگاه هما یون – آهنگساز: مهدی خالدی – خواننده: دو صدایی دلکش و منوچهر) و تصانیف دیگری چون آذربایجان (دستگاه شور – آهنگساز: روح‌الله خالقی – خواننده: عبدالعلی وزیری، بنان)، آرزوی گمشده و....

داوود پیرنیا، بنیانگذار برنامه همیشه جاودان گلها در خصوص سروده‌های رهی معیری و ابعاد شخصیتی وی گفته است: «.... غزل‌های رهی رنگ تازه‌ای به موسیقی ما بخشیده بود. گاه از او



می‌خواستیم که غزلی بسراید که با مفهوم تصنیفی که ساخته بود، متناسب باشد و این کاری بس دشوار بود. چون سرودن غزل یک کار ارادی نیست که در پشت میز اداره شاعر بنشینند و شعر بگویند و اگر به این نکته که عرض می‌کنم توجه کنید، صعوبت کار آشکارتر می‌گردد. شعر که بیان حال دل است، وقتی به دل می‌نشیند که از دلی پر خاسته باشد نه این که بر حسب دستور، مانند گزارش در پشت میز اداره انشاء گردد؛ معذکر رهی از عهده این کار بر می‌آمد....

من ده سال در گلها بارهی کار کردم. او در ترانه و تصنیف استاد بود. این خاصیت را داشت که موسیقی را می‌شناخت. او در زمره همکاران بسیار ارزنده گلها بود.

بقیه در صفحه ۵

■ خشت اول

نگاهی به نمایش

«دولیت‌ر در دولیت‌ر صلح» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ



زهره زاهدی کرمانی

جنگ بزرگان و عاقبت عروسک‌های کوچکشان

تجربه بین سال‌های ۵۹ تا ۶۷ در ایران باعث شده نه‌سا که کودکان آن دوران بودیم، خبری از کودکی مان ببینیم و نه جوانان آن دوره بدانند چگونه جوانی‌شان گذشت. جنگی که صدام بر ما و منطقه تحمیل کرد، چنین نتایجی هم داشت. جنگ تجربه‌ای است که روزگاری هر ملتی، خوب یا بد، مغلوب یا غالب، دیر یا زود، سرانجام آن را از سر گذرانده است و نتیجه همین تجربه مشترک ملت‌هاست که باعث شده تا کنون شاهد هزاران فیلم و تئاتر با این مضمون باشیم.

آثاری که یا با صداقت، حقیقت جنگ را برای صاحبانش به نمایش گذاشتند و آنها با هم‌زادپنداری توانستند به اثر نزدیک شوند یا آثاری که گویی راویان آنها از کره‌ای دیگر آمده‌اند و از چیزی حرف می‌زنند که خودشان هم از آن خبری ندارند.

اما همان آثار پر صداقت هم به مرور در زمان پیوستن ما به جهان مدرن و فراموشی خاطره‌هایی که بخش مهمی از زندگی ما را می‌ساختند، به سمت و سویی می‌روند که اغلب آنها را در قفسه کلیشه‌ها جای می‌دهیم. «دولیت‌ر در دولیت‌ر صلح» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا آذرنگ از جمله آثاری است که درباره جنگ نوشته شد و در سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و روزهای اجرای عمومی‌اش در تالار چهارسوی مجموعه تئاتر شهر، با استقبال بسیار خوب مخاطبان مواجه شد.

«دولیت‌ر در دولیت‌ر صلح» داستان یک زن و یک مرد در این سوسی رود و یک زن و یک مرد در آن سوسی رود را روایت می‌کند که هر دو گروه در شرایط یکسانی نسبت به یکدیگر قرار دارند.

هر کدام از آن دو گروه، آخرین بازماندگان جنگجویان سرزمینشان هستند که با یکدیگر در جنگ و ستیزند و حالا که به یک قدمی گروه مقابل برای نابودی کامل و پیروزی در این جنگ رسیده‌اند، هیچ دستور جدیدی برای ادامه جنگ نیست. طولانی‌شدن این انتظار برای آنها بی‌کی که تاکنون سرشار از جدیت و اعتماد به نفس در کشتن نفرات مقابل خود بوده‌اند، اولین جوانه‌های شک را در وجود این شخصیت‌ها به وجود می‌آورد. آنها که تاکنون دلبرانه جنگیده‌اند و از سرزمین‌هایشان دفاع کرده‌اند، با شنیدن پیام صلح بالادستی‌هایشان به سمت نوعی ناامیدی پنهان می‌روند. آیا آنها وسیله‌ای برای بازی بزرگان بوده‌اند؟

آیا با آنها همچون عروسک‌های نخ‌ی رفتار شده است که عروسک‌گردان هر گاه که خواست نخ را به هر شکلی که خواست بکشد تا عروسک همان گونه رفتار کند که او می‌خواهد؟

در اینجا به یکی از تکنیک‌های اجرایی حمیدرضا آذرنگ می‌رسیم که هیچ بازیگری با وجود توانایی بیان دیالوگ بسیار بالایی که از تک‌تک آنها سراغ داریم، اما خودشان دیالوگی نمی‌گویند و همه دیالوگ‌های کاراکترهای مرد را بهرام شاه‌محمودلو و تمامی دیالوگ‌های کاراکتر زن را راضیه برومند می‌گویند.

بقیه در صفحه ۴

نگاهی به تصویر زنان در سینمای ایران به بهانه روز زن

تصویر شکسته زنان در قاب دوربین

آسیب‌شناسی اجتماعی – روانی اگر چه جنسیت نمی‌شناسد و هر زن و مردی ممکن است زخمی این رنج شود اما زنان همواره در طول تاریخ و در هر جغرافیایی نسبت به آسیب‌های مذکور دارای موقعیت شکننده‌تری بوده و هستند. ردپای این رنج را می‌توان در دنیای تصویر و سینما جست و جو کرد. آنجایی که این وضعیت شکننده به موقعیتی دراماتیک بدل می‌شود و درام، رنگ و بوی ترازدی به خود می‌گیرد. فیلم‌های خانوادگی دست‌کم در کشور ما به دلیل بازتابی همین واقعیت‌ها همواره مورد توجه مخاطبان ایرانی بوده و ژانری پر طرفدار به حساب می‌آید. ژانر خانوادگی البته گونه وسیع و پرحاشیه‌ای است که عناصر داستانی و زبان دراماتیکی متعددی دارد و قصه‌های گوناگونی را از کانون خانواده روایت می‌کند که هر کدام می‌توانند در فضایی جداگانه مورد تجزیه و تحلیل قرار بگیرد. حتی اگر قصد داشته باشیم که نظام خانوادگی و مناسبات زناشویی را در سینما مورد مذاقه قرار دهیم، باز هم می‌شود فهرست بلندی از مسائل ریز و درشت را ردیف کرد که در ذیل آن فیلم‌های مختلفی قرار می‌گیرد. مثلاً اگر طلاق یا ازدواج را دستمایه بررسی خود قرار دهیم، از آثار متعددی می‌توانیم سخن بگوییم که این دو عنصر متضاد خانوادگی را به تصویر کشیده‌اند. پیش از هر چیز باید بگوییم که خود طلاق یا بیهوش شدن به عنوان یک موقعیت دردمند انسانی و تجربه تلخ عاطفی، از بار دراماتیکی بالایی برخوردار است و سوه سینمایی و نمایشی پر رنگی دارد. یافته‌های روانشناسی نیز نشان می‌دهد که زنان، هم به دلیل خصلت‌های عاطفی و احساسی قدرتمند و هم به خاطر موقعیت اجتماعی و فرهنگی، نسبت به مردان، شکننده و آسیب‌پذیرتر هستند و سینمای ایران دست‌کم تا دهه ۷۰ در به تصویر کشیدن این موقعیت به مؤلفه‌های بیرونی آن تکیه کرده است و روایت او همان حکایت اجتماعی و تاریخی شرایط زنان مطلقه یا بیهوش در زیست – جهان موجود بوده است.

در واقع تصویر زنان در موقعیت طلاق یا بیهوش شدن، تصویری منفعلانه و کنش‌پذیر بود که زنان یا وضعیت موجود را تحمل می‌کردند و تلخی‌های آن را به جان می‌خریدند و آن را بر بی‌پناهی و آوارگی بعد از طلاق ترجیح می‌دادند یا در صورت طلاق به موقعیت‌های دشوار تر و تلخ‌تر از گذشته تن می‌دادند. البته بخشی از

بقیه در صفحه ۴





محمدرضا حیدرزاده

روزهای داغ نشر قصه و رمان

بر گرفته از شعر «علی مردان خان» ایرج میرزا بوده و در قالب مثنوی سروده شده است.

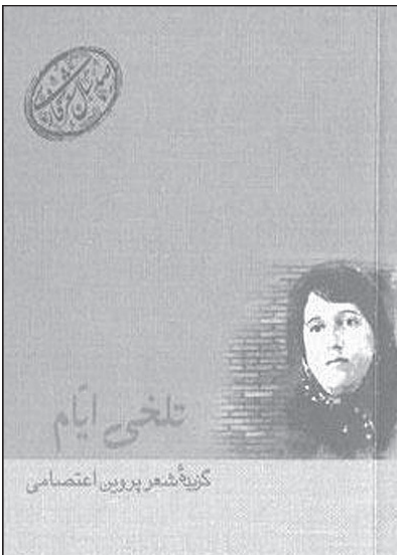
مجموعه رباعیات «شکل دیگر من» سروده ایرج زبردست، توسط انتشارات فصل پنجم روانه بازار کتاب شد.

این مجموعه شامل ۴۰ رباعی بانو شسته‌هایی از سیمین بهبهانی، باستانی پاریزی، هوشنگ چالنگی، جلال ذوالفنون و کریم زمانی، همراه است.

انتشارات نگاه هم چاپ دوم مجموعه شعر این شاعر را با نام «حیات دوباره رباعی» منتشر کرد.

رمان «کشتی فرشتگان» نوشته نویسنده کُرد «بختیار علی» بزودی منتشر می‌شود.

موضوع این رمان نویسنده کردستان عراق، سفری طولانی و تاریخی و روانشناختی به عمق زندگی تعدادی از پهلوانان معاصر و ۳۵ سال اخیر است



که با همه فراز و فرودهایش باز گوی می‌شود.

آخرین ویرایش شاعر «شیمبور سکا» لهستانی و برنده نوبل ادبیات که اخیراً به علت بیماری سرطان درگذشت، در قالب یک مجموعه شعر با نام «کافی است» منتشر شد.

این مجموعه شامل ۱۳ قطعه شعر این شاعر محبوب لهستانی است که با اقبال فراوان مواجه شده است.

رمان «خانه‌ابریشمی» نوشته «آنتونی هورویتس» انگلیسی با ترجمه مریم رفیعی توسط انتشارات ایران‌بان به بازار کتاب عرضه شد. داستان این کتاب بر پایه شخصیت معروف کارگاه «شرلوک هولمز» نوشته شده و وقایع آن هم مربوط به آغاز قرن بیستم است.

مجموعه دو جلدی «هزار و یکشب» با ویرایش سیامک گلشیری توسط انتشارات پارسه روانه بازار کتاب شد.

این کتاب از متن عبدالوهاب تسوجی و ویرایش و نشانه‌گذاری شده است. در این کتاب از تصاویر نسخه‌های اولیه «هزار و یکشب» هم استفاده شده است.

داستان «اسم من میناست» نوشته «دیوید آلموند» با ترجمه مریم رفیعی توسط انتشارات ایوان‌بان چاپ و منتشر شد.

در این کتاب دختر ۹ ساله‌ای به نام مینا، مخاطب را با احساسات، ترس‌ها، رویاها و افکار خود آشنا می‌سازد و دفتر خاطراتش را مرور می‌کند.

دو کتاب از زنده یاد سیمین دانشور با نام‌های «شهری چون بهشت» و «به کی سلام کن» با مقدمه غلامرضا امامی در ایتالیا ترجمه و منتشر می‌شود.

امامی گفت: این دو مجموعه داستان به تازگی به زبان ایتالیایی ترجمه شده و با ناشر مربوط هم در مرحله قرارداد هستیم.

رمان «دو بیست دقیقه به وقت شب» نوشته لادن نیکنام، به پایان ویراستاری رسید تا توسط انتشارات ققنوس چاپ و منتشر شود.

موضوع این رمان، روزها و شب‌های روشکباران تهران در دوران جنگ تحمیلی است که با اصابت نخستین راکت عراق به تهران آغاز می‌شود.

آسانسور، به آینده سفر می‌کند و از اتفاقاتی که قرار است طی یک سال آینده برای بهترین دوستش رخ بدهد، آگاه می‌شود. او سعی می‌کند به گذشته برگردد تا بتواند آینده را تغییر دهد.

رمان «نامحرم» نوشته یاسر نوروزی از سوی انتشارات آموث منتشر شد. این رمان روایت یک مقطع ویژه زمانی از زندگی شخصیت اصلی داستان است که به شیوه پازل مانند در طول رمان شرح داده می‌شود و خواننده باید تکه‌های پازل رمان را کنار هم چیده و داستان را دنبال کند.

یکی از نمایشنامه‌های مشهور پوشکین با نام «باریس گادونف» با ترجمه آبتین گلکار توسط انتشارات هرمس روانه بازار کتاب شد.

الکساندر پوشکین، بنیانگذار ادبیات مدرن روسیه است و در این نمایشنامه، داستان یکی از تزارهای



روسیه را روایت می‌کند که به صورت نامشروع به این مقام رسیده است.

مجموعه «چند داستان کوتاه» که در آن آثاری از چخوف، سلینجر، گراهام گرین، کافکا و... گردآوری شده، با ترجمه شادمان شکروی از سوی انتشارات ققنوس منتشر شد.

مترجم در این مجموعه داستانی، با مروری تحلیلی به تاریخچه هر داستان، به طور اختصار، آن را به خواننده ارائه داده است.

مجموعه داستانی «بادها و برگ‌ها» نوشته سروش مظفر مقدم توسط انتشارات افراز روانه بازار کتاب شد. بادها و برگ‌ها، گاراژ اسوات، شهر رنگ، داستان‌های شبانی، بوس، لحظه‌های موعود، کتاب سال، سایه‌های بلند، آن‌ها و... از جمله داستان‌های این کتاب است.

مجموعه سروده‌های سیامک عباسی با نام «خوشبختیت آرزومه» توسط انتشارات شانی به بازار کتاب آمد.

سیامک عباسی در این مجموعه، با بهره‌گیری از هنر تصویرگری، نگاهی بصری به سروده‌های خود بخشیده تا مجموعه ۳۵ شعری را برای خواننده کتاب جذاب‌تر کند.

مجموعه داستانی «مسئولیت تک نفره آقای نویسنده» نوشته محسن حکیم معانی برای اخذ مجوز چاپ، راهی ارشاد شد.

این مجموعه حاوی ۱۴ داستان کوتاه است که توسط نشر افق به چاپ خواهد رسید. برخی داستان‌های این کتاب، روانشناسانه، برخی اجتماعی و برخی دارای رگه‌های سیاسی است.

مجموعه داستانی «آقای قاضی چه حکمی می‌دهید؟» نوشته فرحناز علیزاده توسط نشر گل‌آذین برای اخذ مجوز راهی ارشاد شده است. تعدادی از داستان‌های این مجموعه، برگزیده جوایز ادبی کشور بوده و با سبک‌های مختلف ادبی، رئال، گوتیک و... نوشته شده‌اند.

کتاب «داشت عباس قلی خان پسری» شامل مجموعه‌ای از شعرهای طنز «نسیم عرب‌امیری» با مقدمه ابوالفضل زرویی نصرآباد منتشر شد. بخشی از این مجموعه شعر طنز شالم قصه‌ای بلند و منظوم با عنوان «عباس قلی خان» است که ایده آن

بازار کتاب در هیاهوی نمایشگاه بین‌المللی کتاب، روزهای داغی را پشت سر گذاشت و باعث شد تادهارمان، داستان و مجموعه شعر ایرانی و خارجی روانه پیشخوان کتابفروشی‌ها شود.

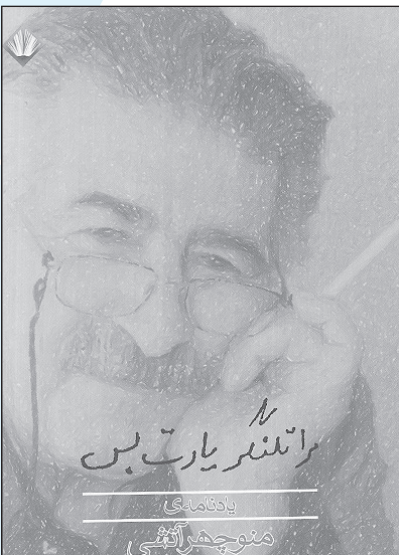
برخی از تازه‌ترین کتاب‌های منتشر شده در حوزه ادبیات، بدین قرار است:

کتاب داستان «پسرک موفرفری» نوشته مژگان مشتاق به زبان‌های انگلیسی و چینی ترجمه و عرضه خواهد شد.

در این داستان، فرشته‌های آسمان، پسر بچه‌ای را با خود می‌برند و او سه روز فرصت دارد تا کارهای خوب انجام دهد و بهشتی شود.

توافق‌های ترجمه و انتشار این دو کتاب در جریان برگزاری نمایشگاه کتاب «بولونیا» در ایتالیا انجام شده است.

مجموعه هفت کتاب از نوشته‌های راضیه تجار



توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد.

این کتاب‌ها شامل: از خاک تا فالاک، زن شیشه‌ای، شعله و شب، هفت بند، سفر به ریشه‌ها، نرگس‌ها، و بانوی رنگین کمان می‌شود.

مجموعه شعر «فیلم، نامه‌ای که نخواندیم» سروده شمس آوری توسط انتشارات سخن گستر به بازار کتاب عرضه شد. این مجموعه، شامل ۶۴ شعر در دو سانس است، نقطه بین فیلم و نامه، نشان دهنده تأکید بر دو مفهوم فوق است که در سانس اول، تمرکز اشعار روی عشق و سانس دوم هم مربوط به دغدغه‌های سیاسی و اجتماعی کشور است.

۳ جلد از مجموعه ۱۶ جلدی و داستانی «اوپس» نوشته «کورت هورتن هربرت» با ترجمه پریسا برازنده منتشر شد.

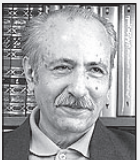
داستان «اوپس» در مورد موجودی است که از سیاره‌ای با نام قلب، به زمین می‌آید و تصمیم می‌گیرد با دوه‌پای خود یعنی عشق و دوستی مسائل ساکنان زمین را حل کند و مردم به اصلاح رفتارهایشان بپردازند.

مجموعه گزیده شعرهای پروین اعتصامی با نام «تلخی ایام» با پژوهش و گزینش سهیل محمودی و ساعدباقری توسط انتشارات امیرکبیر منتشر شد. کتاب «تلخی ایام» از مجموعه صدسال شعر فارسی بوده که روی پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار گرفته است.

رمان «آقای پیپ» نوشته «لوید جونز» با ترجمه فریده اشرفی به بازار کتاب آمد. داستان جذاب این رمان در فضای کشور نیوزیلند می‌گذرد و نویسنده در سال ۲۰۰۷ برای نوشتن آن، نامزد دریافت جایزه ادبی بوکر شد و سپس جایزه نویسندگان کشورهای مشترک‌المنافع را کسب کرد.

یادنامه منوچهر آتش‌آبی با عنوان «مراتلنگر یادت بس» به همت محمدولی زاده توسط انتشارات داستان سرآمد منتشر شد. این کتاب در ۳ فصل تدوین شده که شامل در شناخت منوچهر آتش، کتاب‌شناسی و خودنوشت است. در فصل آخر کتاب هم شاعران آشنایی به ارائه دیدگاه خود درباره منوچهر آتش پرداخته‌اند.

رمان «یک سال بدون او» نوشته «لینر کسلر» با ترجمه شهلا انتظاریان به بازار کتاب آمد. در این داستان، دختر جوانی با سوار شدن



استاد بهاء‌الدین خر مشاهی

کژتابی‌های

ذهن و زبان

۲۵

۲۰- یک بار یکی از دوستانم می‌گفت: «من شب‌ها کم شام می‌خورم.»

(الف) من شب‌ها به ندرت شام می‌خورم.

(ب) من شب‌ها شام می‌خورم ولی مقدار غذا یا شامی که می‌خورم کم است.

۲۱- برادرم که خوشنویس است، در صحبتی که راجع به یکی از خوشنویسان بزرگ معاصر داشتیم گفت:

«او کم خوب می‌نویسد»

(الف) او کمتر ممکن است که خوب بنویسد و اثری عالی پدید آورد.

(ب) که مراد اصلی برادرم بود- او مطالب کم و کوتاه را، مثل یک کلمه قصار یا یک بیت شعر- خوب می‌نویسد، نه مثلاً کتابت سراسر یک کتاب را.

۲۲- یکی دیگر از دوستانم یک بار چنین جمله‌ای گفت: «من در ماه گذشته ۸ کیلو وزن کم کردم.»

(الف) عالماً و عامداً او خود خواسته با پیش گرفتن رژیم غذایی و غیره وزن را کم کرد.

(ب) بدون اختیار و عمد و قصد من ۸ کیلو از وزنم کم شده است و من از این بابت ناراضی هستم.

۲۳- «هوشنگ مثل سگ از بیژن می‌ترسد.»

باید دید در چنین جمله‌ای چه کسی به سگ تشبیه شده است: هوشنگ یا بیژن؟

اگر در دو پهلوی بودن چنین تعبیری شک دارید، به این جمله دقت فرمایید: «در کوچه ما جاهل عربده جویی هست که همه مثل سگ از او می‌ترسند.»

۲۴- همه دیده‌ایم که بعضی از آگهی‌های تسلیت را به این صورت می‌نویسند که فی‌المثل: «درگذشت نابهنگام (یا جانگداز و غیره) پدر، همسر، برادر و عموی عزیز خود شادروان... را به اطلاع می‌رسانیم. این نوع تسلیت‌ها قهراً ایهام ناخواسته‌ای دارد و خواننده در بادی نظر تصویری کند که یک نفر هم پدر است، هم همسر و هم برادر و هم عمو، آن هم برای فرد واحد، حال آنکه پیدا است در این عبارات و تعبیرات لف و نشری به کار رفته است و متوفی پدر کسی است و برادر دیگری و عموی آن دیگر.

۲۵- حکایت کوتاه و مکرر و معروفی هست که ماجوانان قدیم وقتی که در قدیم جوان بودیم، آن را شنیده بودیم و در اینجا به رعایت حال بعضی از جوانان جدید که ممکن است آن را شنیده باشند و از آن مهمتر برای ثبت در تاریخ نقل می‌کنم. کسانی که این حکایت برایشان تکراری است، صبوری و تحمل فرمایند. داستان کوتاه این قرار است که شخصی از کسی دعوت کرد که شب جمعه آینده به منزلشان برود. مدعو قبول و سپاسگزاری کرد و گفت: چشم، با کمال خرسندی شرفیاب خواهم شد. سیر موعد وقتی که مدعوین از در وارد شدند، صاحبخانه تقریباً کنجکاوانه مهمانان را برانداخت و از مهمان اصلی- با اشاره به فردی که همراه او بود- پرسید: «ببخشید افتخار آشنایی با ایشان را ندارم»- یعنی ایشان کی هستند...؟

مهمان اصلی گفت: من که خدمتان عرض کرده بودم، ایشان کمال خرسندی هستند.

۲۶- من خواجو را بهتر از حافظ می‌شناسم.

(الف) من خواجو را می‌شناسم. حافظ را هم می‌شناسم. اما خواجو را بهتر می‌شناسم.

(ب) من خواجو را می‌شناسم. حافظ هم خواجو را می‌شناسد، اما خواجو‌شناسی من از خواجو‌شناسی حافظ بهتر است.

۲۶/۱- من دیوان خواجو را بیشتر از حافظ خوانده‌ام.

(الف) من دیوان خواجو را خوانده‌ام. حافظ هم دیوان خواجو را خوانده است. اما تعداد دفعاتی که من دیوان خواجو را خوانده‌ام، بیشتر از تعداد دفعاتی است که حافظ دیوان خواجو را خوانده است.

(ب) من دیوان خواجو را خوانده‌ام. دیوان حافظ را هم خوانده‌ام، اما دیوان خواجو را به دفعات بیشتر از دیوان حافظ خوانده‌ام.

۲۶/۲- نظیر این کژتابی که می‌خواهم اینک بگویم، در مقاله کژتابی‌های زبان (شماره ۱) آمده است. تکرارش به خاطر کمال ربط و شباهتی است که با این خوشه از کژتابی‌ها دارد.

من خواجو را بیشتر از حافظ دوست دارم.

(الف) من خواجو را دوست دارم. حافظ را هم دوست دارم. اما آن میزان که خواجو را دوست دارم، بیشتر از میزانی است که حافظ را دوست دارم.

(ب) من خواجو را دوست دارم. حافظ هم خواجو را دوست دارد. اما علاقه‌ای که من به خواجو دارم بیشتر است از علاقه‌ای که حافظ به خواجو دارد.

۲۶/۳- گویی الگوی این کژتابی زیاست و جملات متعددی می‌توان در این دستگاه ساخت.

من خواجو را بیشتر از حافظ می‌پسندم.

[بدون شرح]

۲۶/۴- من بیشتر از حافظ برای خواجو احترام قائلم.

[بدون شرح]

۲۶/۵- من خواجو را بیشتر از حافظ وارسته می‌دانم.

[بدون شرح] و قس علی هذا.

ادامه دارد



بهار توبه شکن رسیده است، تقویم های کهنه پاره شده اند، طبیعت بدون آن که به تقویم های دیواری توجه کند کار خود را کرده است، شکوفه های پرروی آلوچه از سرو کول هم بالا می روند.

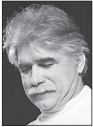
نه از گرانی بازار خبر دارند، نه به اخبار اقتصادی گوش می دهند. بدون یارانه بایاری نسیم نوبهاری، فرشی از گلبرگ های سفید زیر پایمان ریخته اند.

انسان امروز هنوز گیج این همه تحول است. هنوز از چرت بعد از ظهری بیدار نشده، چشمانش را به جوری دیگر دیدن عادت نداده است. تنها شاعران می دانند چه بلایی بر سرِ زمین آمده است. کاش در های منزل ما به کوچه و بازار

پشت کرده است.

❖انتشارات خوشفکر مروارید در آستانه بهار اگر مجموعه شعر طنز مالاریا را با یک طبق لیچند و زخم به بازار کتاب هدیه کرده است، مجموعه شعر های دلپذیر محمدرضا عبدالملکیان را نیز با عنوان «دنیا به کبوترانش پشت کرده است» به دوستداران شعر جدی امروز معرفی نموده تا نمونه هایی از زیبایی تفکر و اندیشه را در آستانه نمایشگاه بین المللی کتاب به دوستداران شعر ملموس برساند و لذت متن را بذلت بهار در آمیزد. شعر های این دفتر نمونه ای از شعر های ۸۴ تا ۸۹ این شاعر شهرستانی مقیم تهران را در بر دارد. شاعری که هم شعر ساز است، هم شاعر ساز و شاعر نواز. مه در مه ریشه در ابر دارد. رد پای روشن باران

معرفی مجموعه شعر «دنیا به کبوترانش پشت کرده است» محمدرضا عبدالملکیان /مروارید/ ۱۳۹۰



اکبر اسکندر

جهان را به شاعران بسپارید

باز نمی شد. از خواب بر می خاستیم و مستقیم به اقلیم بهار پامی گذاشتیم، با سعدی شیراز مقدمه ای بر گلستان می نوشتیم و سیستان و بلوچستان غبار آلود را با گلستان و بوستان سعدی می آکندیم. تا چشم به رم هم بز نیم، اوائل گل سرخ است و انتهای بهار /نشسته ام سر سنگی کنار یک دیوار. به شکفتن ها و رستن های ابدی می اندیشم و شعر بدون آن که اجازه بگیرد، تمام کاغذ های کاهی مرا سر سبز کرده است.

❖بهار توبه شکن رسیده است و چاره ای نیست که از آمدن چلیچله های کلیشه بنویسم. به جیک جیک گنجشک های هیا هو ببندیشم، به گل و سبزه و آب /و بارانی که بدون ساعت شماطه دار می بارد و غبار از تن برگ های می شوید: قره بالی الله!

بهار سال ۹۱ شاید پیامی دیگر به شاعران امروز آورده است. پیامی که خاک را و گیاهان را این سان دلپذیر کرده است. پیامی برای بیداری چشم های تماشا. شاعران، بر زیگران حروف صدا دار و نیک می دانند که توصیف بهار و وظیفه منوچهری دامغانی است و شاعر امروز از لایه لای این همه چشم بایستی آن چیز هایی را ببیند که چشمان کلیشه قادر به دیدن آنها نیست. او با نشای هر جوانه برنج به کرم ساقه خوار و زالو خشکسالی و دروغ توجه دارد تا از ردیف مترسک هاشناخته شود، به رنج بیشتر از برنج توجه کند و زیبایی هوش ربای بهار او را سرمست ترانه های دل انگیز دل ای دل نکند.

شعر امروز در چهار فصل خدا این هوشیاری عظیم را به رصد نشسته است. بی شک بهار را رستاخیز کلمات می داند و کلمات را نوشداری زخم دیر سال انسان. و این چنین است که در آستانه فصلی سبز اگر قرار است بلبل ترانه خوان این مرز پر گهر باشد، باید انرژی مثبت را با نفرت معاوضه کند و با شور و جنون از سرمای درون نقبی به گرمای روزگار بزند و امید را به قرن هشتم شیراز برگرداند:

نفس باد صبا مشک فشان خواهد شد

عالم پسر دگر باره جوان خواهد شد

ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد

چشم ترگس به شقایق نگران خواهد شد

شاعر امروز هر چند جدی باشد باید شوخ طبعی را پیشه کند. او به احیای زمین مرده آمده است. انسان بی پناه امروز، چشم به دهان او دوخته است. آنهم در روزگار غریبی که به قول شاعر نپاوند، محمدرضا عبدالملکیان، دنیا به کبوترانش

خودنویس

غلط نویسی، حق مسلم منتقد است!

در صفحه نقد در یک نشریه تخصصی[....] مطلبی خواندم با عنوان «طنازی در شعر، شاعر انگیز در طنز». در این مطلب تا بخواهید غلط های بارز محتوایی و حتی نگارشی هست. این گونه غلط نویسی به ویژه در نوشته هایی که به نام نقد ادبی و نقد شعر منتشر می شود، آن قدر رایج شده است که گویی غلط نویسی، لازمه نقد ادبی و حق مسلم منتقدان است!

انگار منتقد می داند که هیچکس، حتی سردبیر، آن قدر دقت و حوصله ندارد که بخواهد غلط های نوشته او را دریابد و متذکر شود. کسی که غلط و نارسا می نویسد، با گل آلود کردن آب، می خواهد آن را عمیق بنمایاند.

به این نمونه ها که از همان مطلب انتخاب شده نگاه کنید:

الف:

«طنز ابزاری است که ناگفته ها را با تلخی القاء کرده و در رو ساخت اثر گرچه خنده آفرین است اما در زیر ساخت و لایه های درون متنی به آنچه هست و نباید باشد و آنچه نیست و باید باشد، می تازد. همین طور در سطحی ترین شکل از آنچه نباید باشد که با هجو نمود می یابد، ایده آل های شاعر را پیش می کشد که پاسخی منفی به ابژه (عینیت) از طریق سوژه (ذهنیت) است.»

غلط های این جملات از این قرار است:

۱- «طنز، ابزار نیست و ناگفته ها را با تلخی القاء نمی کند؛ بلکه حاصل نگاه دقیق به جهان است و بیانگر تضادها و تناقض هاست و اغلب با بیان شیرین همراه است، حتی در تلخ ترین موضوعات.

۲- در طنز فقط رو ساخت، خنده آفرین نیست. بسیاری از آثار طنز خنده را نه در کلام بلکه در موضوع و مفاهیم و پدیده های نمایشی؛ مانند طنز های ساختاری.

۳- آ یا طنز پرداز به آنچه نیست و باید باشد (یعنی به آنچه دلخواه و مطلوب است) می تازد؟

۴- معنای آخرین جملات این بند از مطلب روشن نیست. دوباره این جملات را بخوانید و ببینید متوجه مقصود منتقد می شوید؟

«همین طور در سطحی ترین شکل از آنچه نباید باشد که با هجو نمود می یابد، ایده آل های شاعر را پیش می کشد که پاسخی منفی به ابژه (عینیت) از

سه شنبه ۲۶ اردیبهشت ۱۳۹۱شماره ۲۵۳۱۲

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات

پژوهشی علمی - ادبی در حوزه موسیقی



دکتر محمدحسن ابریشمی

پیشینه پیدایی موسیقی

داستان مزبور با تفصیل بیشتری در مثنوی معنوی (دفتر اول، ص ۹۴-۱۰۸) سروده مولانا جلال الدین محمد بلخی (وفات ۶۷۲) در ذیل عنوان: «داستان پیرچنگی که در عهد عمر رضی الله عنه از بهر خدا چنگ زد میان گورستان» آمده است:

آن شنیدستی که در عهد عمر

بود چنگی مطربی با کَر و فر

بلبل از آواز او بی خود شدی

یک طرب ز آواز خوش صد شدی...

شادروان فروزانفر در مآخذ قصص و تمثیلات مثنوی (ص ۲۰-۲۲) در ذیل «داستان پیرچنگی» نوشته است: «مأخذ آن حکایتی است که در اسرار التوحید (چاپ تهران، به اهتمام [احمد] بهمنیار، ص ۷۶-۸۷) نقل شده... همین حکایت را شیخ عطار در مصیبت نامه به نظم آورده است...». در حکایت خواجوی کرمانی نام انوعی از آلات موسیقی چون «دستان» و «رباب» و «چنگ» و «عود» آمده، و «رباب» به عنوان «ساز معیشت» پیرمرد «مطرب دستان نواز» مطرح شده است. اما در داستان اسرار التوحید تنها از «طنبور» و پیرمرد طنبورزن سخن رفته، و در حکایت مصیبت نامه به جای چنگ یا تنبور «رباب» آمده است. مشابه همین داستان را آذر بیگدلی، در قرن دوازده هجری، در وجه مثنوی ذیل عنوان «حکایت» به نظم آورده و بسا این بیت آغاز کرده است (دیوان لطفعلی آذر بیگدلی، ص ۵۶۳-۵۶۵):

یکی چنگ زن مطرب نغمه ساز

که نشناختش کس ز ناهید باز

یادداشت ۱:

باداندر مشّت گرفتن

در متن و حاشیه مقاله حاضر (در ذیل مبحث ۱). روایت گردیزی) (تفسیر و شرح معنی اصطلاح «باداندر مشّت گرفتن»، و نیز نقل و نقد اشتباه آقای رحیم رضا زاده ملک در مورد معنی مجازی این اصطلاح در نوشته گردیزی، به یادداشت پایانی موکول شد.

برابر روایت گردیزی و قتی طهمورث بر دیوان غلبه می کند و آنسان را عذاب می دهد، دیوان از طهمورث می پرسند: «تا کی ما را به درد خواهی داشت؟» و طهمورث، با طرَح آرمان های ناممکن ذهنی خود، در پاسخ می گوید: «تسا آن وقت که: [۱] چوب خشک و زه خشک به حدیث آیند، و [۲] درخت جامه ملوک بر آورد، و [۳] باداندر مشّت بگیرم و طعامی خوش بخورم که او را گاو نکشته باشد و آتش نیخته باشد»؛ دیوان آن سه کار محال را با آوردن «کرم ابریشم» و «طنبور» و «زنبور انگبین» انجام دادند، و در مورد آخر «انگبین» گفتند: «اینک طعام خوش که بی رنج گاو [در کشت و کار] و بختن آتش بنیامد». اصطلاح «باداندر مشّت گرفتن» در نوشته گردیزی مجازا به معنی دست خالی (بدون وسیله، بی کوشش و کار با گاو و برداشت محصول زراعی، و بی پخت و پز یا آتش) که دیوان طعام خوش «انگبین» را آورده و امری ظاهراً محال را ممکن ساخته اند.

اصطلاحات «باد در مشّت»، «باد در دست»، «باد در چنگ» و «باد در کف» گرفتن یا داشتن مجازا به معنی کار بی نتیجه، کار بیهوده، کار باطل و محال یابی پاداش که حاصل آن چون باد هوا در کف دست باشد، در متون کهن فارسی و برخی از فرهنگ ها آمده است، و شواهدی از هر یک در سروده های قدیم توان یافت؛ از باب نمونه جلال الدین ابوالقاسم در گزینی (وزیر عراقین سلطان محمود سلجوقی، حکومت ۴۸۵-۴۸۷هـ)، به تقریب از معاصران گردیزی، در این قطعه اصطلاح «باد در دست داشتن» رایج در قرن پنجم با معنی مجازی دست خالی، با کار و گرفتاری بی حاصل، آورده که والّه داغستانی نقل کرده است (تذکره ریاض الشعراء، ج ۱، ص ۸۷):

عشوه دادی مرا و بخیریدی

لاجرم باد دارم اندر دست

در تو بستم دل و ندانستم

که دل اندر خدای باید بست

همان سان که گذشت آقای رضا زاده ملک با استنباط اشتباه از معنی اصطلاح «باداندر مشّت گرفتن» در روایت گردیزی مطالبی نادرست نوشته که قابل نقد و بررسی است. ایشان در چاپ زین الاخبار طی پیشگفتار خود (صفحات شصت و هفت و شصت و هشت) با نقل مطالب نوشته گردیزی درباره طهمورث (به شرح مندرج در متن اصلی مقاله حاضر) در مقدمه و مؤخره آن اظهار نظر هایی از این قرار دارد:

«در زین الاخبار، مواردی به چشم دید می آید که خواننده راقانع می کند که گردیزی، پس از نوشتن زین الاخبار، لااقل یک بار دیگر نوشته خود را ننخوانده است تا کمی های آن را رفع کند. این کمی ها نه از سنخ افتادگی های نسخ دست نوشت است. مثلاً: «طهمورث چون [...] ادامه شرح تا آخر] و این کارها سه دیو کردند...» (صفحه های ۶۵-۶۶). طهمورث از دیوان انجام چهار کار را می خواهد: یکی به حدیث آمدن چوب و زه خشک، که ایشان طنبور را می آورند، یکی جامه ملوک بر آوردن درخت که دیوان ابریشم را که کرم بر پیله تنیده است عرضه می کنند، یکی طعامی که گاو نکشته باشد و به آتش نیخته باشد که ایشان انگبین تقدیم می کنند و آخر الامر طهمورث خواسته است تا باد اندر مشّت بگیرد، ولی در مشروح گردیزی از انجام این خواست طهمورث بادی نیست. نه ظاهر، بل قطعا منظور از باد در مشّت گرفتن، سامان خط کتابت است. پیداست که گردیزی، زین الاخبار را پس از تألیف، لااقل یک بار دیگر ننخوانده است تا ملاحظه کند که خواست چهارم طهمورث بی انجام مانده است.»

ادامه دارد



اسماعیل امینی

طریق سوژه (ذهنیت) است.»

گویی منتقد محترم نمی داند که هجو چیست؟ و البته حوصله اش را ندارد که به کتاب های مرجع مراجعه کند و ببیند که هجو را تباطی با این حرفه اندارد.

راستی «پاسخی منفی به ابژه از طریق سوژه» چه معنایی دارد؟

ب:

«طنز» در ژرفای متن رسوخ کرده و خنده برآمده از آن در پی چستی حقیقت اتفاق می افتد که در ذات خود مانند زهری تلخ اما کارگر جلوه می کند.

۵- قبلاً نوشته بود که طنز در رو ساخت، خنده آفرین است؛ حالاً می گوید از ژرفای متن خنده بر می آید.

۶- راستش معنای بقیه جملات را نفهمیدم؛ مثلاً «زهری تلخ اما کارگر».

آیا تلخ بودن زهر با کارگر بودن آن مغایرتی دارد؟ یعنی زهر یا تلخ است و کارگر نیست و یا اگر کارگر باشد تلخ نیست؟

اصلاً آ یا طنز زهر است؟ یعنی برای مسموم کردن و کشتن است؟

ج:

«هجو در اثر مشهود است، آن گونه که واقعیت را به سخره بگیرد. شاید تعبیر استفان مالارمه بی ارتباط نباشد و قتی می گوید در واقعیت را ببندید، زیرا واقعیت پلید است. از این رو خنده از نگاه روان شناسی هم قابل اعتناست که تضادهای انسان را از باورها، آرمان ها و احساسات نسبت به خود و محیط (جامعه و طبیعت) بر ملامی کند تا واقعیت را مکتوب کند.»

۷- معنای این جملات را نفهمیدم؛ زیرا نمی دانم که «به سخره گرفتن واقعیت»، چه ربطی به هجو دارد؟ سخن مالارمه چه ربطی به خنده و روان اهمیت آن در روان شناسی دارد؟ و از همه جالب تر این که جمله آخر (تضادهای انسان را از...) کاملاً بی معنا و آشفته است.

د:

«وقتی گفته می شود /گیتاری بر سینه دیوار آویزان است / (بر) اضافه است.

حشو بعضادر شعر های دیگر هم دیده می شود.»

۸- سپاسگزارم که معنای حشو را با ذکر مثال به ما آموختید! ما دیگر نیازی نداریم که به کتاب های معتبر مراجعه کنیم تا معنای حشو را دریابیم. اما شما که نقد کتاب می نویسید، لطفاً لااقل یک کتاب اصطلاحات ادبی را ورق بزنید تا این گونه درباره حشو و درباره اطناب و تنافر حروف و سایر اصطلاحات حوزه تخصصی خود، من عندی ننویسید.



امیرضا پورنزاری

این فیلم علاوه بر این از آن جهت پر اهمیت است که گام دوم جریان سینمایی تازه‌ای در ایران شد و پیش در آمدی بود برای سینمای گنج قارونی. در سینمای دهه چهل، دیگر مثل دهه سی، درگیری بین شهری و روستایی نیست بلکه درگیری به داخل شهر آمده و جنگ بین فقیر و غنی در داخل شهر است و این پیامد اصلاحات ارضی انقلاب سفید و مهاجرت بی‌رویه روستائیان به شهرها و مخصوصاً تهران است. آدم خوب فیلم به جای روستایی دهه سی، یک آدم فقیر و ساده شهری است و آدم بد به جای ارباب فیلم‌های دهه سی، ثروتمندان شهری و کارخانه‌داران هستند.

تقریباً در تمام فیلم‌های گنج قارونی، آدم فقیر به صورت ناگهانی و معجزه آساز و تمند می‌شود و از طرف دیگر نشان می‌دهد که ثروتمندان نه تنها آدم‌های خوشبختی نیستند بلکه بدبختند و داخل زندگیشان جهنم است. ولی این سؤال باقی می‌ماند که داخل زندگی ثروتمندان اگر جهنم است، چطور تماشاگر به قسمت ثروتمند شدن آدم فقیر علاقه دارد؟...؟! تماشاگر دهه چهل، ثروتمندان و کارخانه‌داران را دوست ندارد. به آدم‌های فقیر و رده‌های پایین شهر نشین علاقه‌مند است و دوست دارد که آنها شخصیت خوب و بزرگوار در فیلم باشند. ثروتمند و کارخانه‌دار این فیلم‌ها به وضوح قشر حکومتی کشور است که مورد بی‌علاقگی کامل تماشاگر نیز بوده، سبک زندگی، خانه‌های بسیار مجلل، خدمتکاران متعدد، کادریک‌های روباز، هوایم‌ای اختصاصی، نفوذ فراوان و اسامی «سرور دیوان»، «نظام السلطنه» و «امجد» همه نشان از این دارد که آنچه کارگران فقط به عنوان ثروتمند نمایش می‌دهد، قشر حکومتگر جامعه است. در تمام فیلم‌های دهه سی و چهل، آدم‌های خوب، مذهبی هستند و آدم‌های بد، بی‌دین و ایمان. تمام زندهای خوب، چادر به سر دارند و هر جا که پادی از خداوند می‌شود یا برای حاجتی شخصی به زیارتگاهی می‌رود، می‌شود مطمئن بود که بعد از آن، کارگران نشان خواهند داد که مشکل حل می‌شود. این پدیده نیز به مان‌نشان می‌دهد که تماشاگر سینما در دهه چهل به مذهب علاقه‌مند بوده و دوست داشته که آدم‌های خوبی که در فیلم‌ها هستند، مذهبی باشند.

پایه بیان دیگر، آدم‌های خوب را مذهبی می‌دانستند و این نشانگر گرایش جامعه ما به مذهب بود. حتی در لایه‌هایی که در دهه چهل به سینمای رفتند و ناگفته پیداست که این لایه، لایه مذهبی جامعه نبوده‌اند. از آنجا که متأسفانه ثروت و قدرت سیاسی در جامعه، در قلوب‌های به هم چسبیده بوده‌اند؛ جامعه با هر دو به یک اندازه مخالف بود.

این باعث می‌شود که مابه و وضوح در کنار گرایش ضد حکومتی تماشاگران سینما، همان تماشاگرانی که دقایقی قبل به اجبار در هنگام پیش شدن سرود شاهنشاهی، سر پایستاده بودند؛ گرایش ضد سرمایه‌داری و چپ‌گرایانه آنان را نیز ببینیم. با تمام این تفاسیل، تماشاگر دهه چهل اهل «علی بی‌غم» بودن است و ترجیح می‌دهد «بخورد، بگردد و خوش باشد»؛ چرا که زندگی از دید او «دل خوش می‌خواهد و تن سالم». قهرمان فیلم در این سال‌هایی سواد است و حتی در دهه پنجاه هم قهرمانان فیلم را بی‌سواد می‌بینیم.

باری، با قدرت گرفتن نهادهای امنیتی پس از کودتا ۲۸ مرداد ۳۲ و علی‌الخصوص پس از تشکیل ساواک در ۱۳۳۵ و حاکم شدن فضای سرکوب از طرفی و بهتر شدن وضع اقتصادی مردم در پی بالا رفتن قیمت نفت و ایجاد رفاه نسبی، تماشاگر سینما «علی بی‌غم» بودن را ترجیح داد. از دیدگاه اقتصادی باید گفت: در تمام سالهای ۱۳۴۳ و ۱۳۴۷، اقتصاد ایران معادل کل تولیدات مصرف کرده است. به عبارت دیگر تولیدات کشاورزی، صنعتی و خدمات، تقریباً برابر مصرف این کالاها و خدمات بود. در این سالها فیلم‌های «شب قوزی» (۱۳۴۳) از فرخ غفاری و «خست و آینه» (۱۳۴۴) از ابراهیم گلستان، فیلم‌هایی بودند که منتقدان آنها را با ارزش دانستند.

فیلم شوهر آهو خانم (۱۳۴۷) براساس داستان علی محمد افغانی به همین نام و با کارگردانی داود ملاپور نیز در نوع خود شاخص بود و به شخصیت زنان مورد ظلم پرداخت.

جمعی از منتقدان، این فیلم را نخستین فیلم خوب ایرانی دانستند. لازم به ذکر است که سینماگران، در دهه چهل از وضعیت سینما رضایی نداشته‌اند که برای نمونه چند اظهار نظر آنان را نقل می‌کنم:

«آزرو می‌کردم ای کاش با کارگردانی کار می‌کردم که لااقل اگر شاهکاری خلق نمی‌کند یک فیلم خوب بسازد، نه نوارهای متحرکی که از دیدن بعضی از آنها خودم شرم دارم.»

—محمد علی فردین، فیلم و هنر، ۱۳۴۳/۳/۱۲

«به طور کلی ما فیلم خوب نداریم و نساخه‌ایم. من وقتی فیلم‌های خارجی را می‌بینم از بازی خودم شرم‌منده می‌شوم.»

—محمد علی فردین، فیلم و هنر، ۱۳۴۴/۵/۱

«ما در محیطی زندگی می‌کنیم که مردمش با جاهل پرست هستند یا بی‌تبل پرست. ما نمی‌دانیم چگو نه باید با تضاد عقاید مبارزه کنیم.»

—ساموئل خاچیکیان فیلم و هنر، آبان ۴۳
«هیچ کس نمی‌خواهد قبول کند که چیزی نمی‌داند. اما برای این که سینمایی داشته باشیم که نسل‌های آینده به ما لعنت نفرستد، باید قبول کنیم.»

—ناصر ملک مطیعی کیهان ۲۷/۱۰/۱۳۴۵
«معایبی که در نحوه و اصول فیلمسازی ما دیده می‌شود، آفت‌د ز یاد است که شاید خود دلیل قاطعی برای بی‌اعتنا بودن دولت‌ها و مطبوعات و غیره نسبت به صنعت فیلم فارسی باشد. خود ما بیشتر مقصریم.»

—وحدت، کیهان، ۱۳۴۵/۱۱/۲

ادامه دارد

تصویر شکسته زنگی در قاب دوربینی



سیدرضا ضامی

مهشید هامون یا فاطمه معتمد آریا در عینک دودی را مقایسه کنید با شخصیت حمیرا ریاضی در زیر پوست شهر رخشانی اعتماد که او با این که از همسرش بارها کتک خورده و تهدید شده بود و زندگی سختی داشت، اما به دلیل فقر اقتصادی و فرهنگی از سوی مادرش (کلاب آدینه) به ادامه زندگی نه تشویق که حتی مجبور می‌شد.

یکی از مسائل مطرح در ارتباط با بحث طلاق با بیوه شدن زنان در فیلم‌های ایرانی که البته ریشه در واقعیت اجتماعی دارد، نوع نگرش اجتماعی و نگاهی است که مردم و افکار عمومی به آنها دارد که موجب می‌شود تا یک زن در صورت ضرورت طلاق به دلیل همین حرف و حدیث‌ها و انگ و برچسب‌های اجتماعی دست به این کار نزنند و یا در صورت طلاق گرفتن دچار چالش‌های زیادی شود.

یکی از فیلم‌هایی که در سالهای اخیر البته به زبان طنز به طرح این مسأله پرداخت، فیلم «همیشه پای یک زن در میان است» کمال تبریزی بود که در آن شخصیت اصلی داستان به دلیل جدایی از همسرش، از سوی مردان زیادی در اداره و خارج از آن مورد توجه قرار می‌گرفت و حتی قاضی یا وکیل پرونده طلاق او نیز از وی خواستگاری کرد. واقعیت این است که بسیاری از زنان مطلقه و بیوه بعد از تنهایی به عنوان یک ابزار جنسی یا سرگرمی برخی مردان نگرسته می‌شوند و گاهی به دلیل بدبینی اجتماعی و برخی سوء فهم‌های فرهنگی به زن دوم یا زن سیغی‌های بدل می‌شوند. اساساً برچسب مطلقه یا بیوه بودن در جامعه ما به عنوان یک امر منفی و نامطلوب شناخته می‌شود که حق انتخاب و ادامه زندگی را برای زنان محدود کرده یا از آنها می‌گیرد و در بسیاری از مواقع موجب می‌شود تا آنها به ازدواج ناخواسته یا اجباری دیگری تن بدهند.

نمونه دیگری از این زن را می‌توان در کاراکتر مهتاب کرامتی در فیلم بیست عبدالرضا کاهانی جست و جو کرد. همچنین زنان بیوه برای ازدواج مجدداً نیز با موانع فرهنگی مواجه می‌شوند و گویی جرمی در تکب شده‌اند. این فشارها و انتقادات از دو سو صورت می‌گیرد؛ یکی از سوی اطرافیان زن و دوم از طرف خانواده و اطرافیان همسر. و این زن است که معمولاً از این دو سو مورد سرزنش قرار می‌گیرد.

رخشان بنی اعتماد در روسری آبی، موقعیت چنین زنی را به خوبی نشان داده است. فاطمه معتمد آریا نیز به زیبایی در نقش نویر کردانی، تصویر شکسته و معصومانه این زن را به نمایش گذاشته است. در واقع تصویر زن در سینمای ایران بسیار شکننده و مخدوش بوده و موقعیت ناامن و متزلزل آنان را باز نمی‌نماید. شاید میزان طلاق عاطفی و خاموش در جامعه ما بیش از طلاق‌های رسمی و محضری باشد و تصویر این وضعیت دشوار تر در سینما تلخ تر هم می‌نماید و متأسفانه در بسیاری از فیلم‌های سینمایی این شرایط با دلایل غیر منطقی توجیه می‌شود. مثلاً در فیلم «دیشب بابا تو دیدم آیدا» اثر رسول صدرعاملی، با زنی مواجه هستیم که در عین آگاهی به خیانت همسرش به او به خاطر این که با طلاق تنهاتر و بی‌پناه‌تر می‌شود؛ اعتراضی به وضع موجود نمی‌کند و به اصطلاح می‌سوزد و می‌سازد.

متأسفانه این تز سوختن و ساختن به عنوان تنها راهکار تداوم زندگی مشترک در بسیاری از آثار سینمایی ما تقدیس می‌شود و زنان را به پذیرفتن شرایط ناعادلانه تشویق می‌نماید. ادامه این روند در سالهای اخیر موجب شده تا تصویر طلاق به تدریج به تصویر خیانت در سینمای ایران بدل شود و به جای حل مسأله، صورت مسأله تغییر کند.

عرفایی) در کافه ترانزیت کامبوزیا پر توی است که بنا به یک سنت بومی تحت فشار قرار می‌گیرد تا بعد از بیوه شدن با برادر شوهرش ازدواج کند. ریحانه اگر چه در برابر این درخواست می‌ایستد، اما این مقاومت و پایداری با شکست درونی و دشواری در معیشت مواجه می‌شود. او در برابر کارشکنی‌ها و سنگ اندازی برادر شوهرش (پرویز پرستویی) مجبور می‌شود که کافه را تعطیل کند و این همان واقعیت تلخی است که هر مونی گفتمان مردانه را در زیست —جهان زنانه بسط می‌دهد و در نهایت زنان را در پارادایم مردانه هضم می‌کند. احساس روزه‌م‌رگی و ملال و اساساً آمار بالای افسردگی در زنان به ویژه زنان خانه‌دار در جامعه ما مصداقی از همین معناست. سیدرضا میرکریمی به زیبایی توانست این موقعیت ملال‌انگیز و رخت بار را در زندگی زن امروز به تصویر بکشد و طاهره نمادی از زن ایرانی است که در برزخ سنت و مدرنیته گرفتار شده که نه آرامش زن سنتی را دارد و نه آزادی زن



مردن را در واقع تصویر زن مدرن آگاه هنوز متزلزل و بی‌ثبات است و گویا بسیاری از فیلمسازان ما هنوز آن را به رسمیت نمی‌شناسند. مثلاً در فیلم کنعان ساخته مانی حقیقی، مینا (ترانه علیدوستی) که پس از ده سال زندگی با مرتضی (محمدرضا فرزن) به لحاظ ذهنی و روحی به بن بست رسیده و از او طلاق می‌خواهد، در نهایت بر اساس برخی باورهای صرفاً فستی و بدون دلایل عقلانی از این کار منصرف می‌شود. در واقع دلایل جدا شدن او از همسرش بیش از استدلال‌های او برای ماندن، منطقی و روانشناختی دارد؛ یا مثلاً بسیاری از افراد به شخصیت‌هایی در سنتوری خرده می‌گیرند که چرا او در کنار همسر معذارش نماند و او را ترک کرد؛ در حالی که او تلاش خود را برای حفظ زندگی و نجات شوهرش از دام اعتیاد انجام داده بود و به نتیجه‌ای نرسید. این قضاوت‌ها مبین این امر است که حتی بخشی از زنان جامعه ما نیز نسبت به حق و حقوق خود در ارتباط با خانواده و نظام اجتماعی آگاهی یا ایمان ندارند.

البته در تحلیل موقعیت زنان در سینمای ایران در ارتباط با مسائل مثل طلاق باید به نظام طبقاتی و قشربندی‌های اجتماعی نیز توجه داشت و همه را به یک چشم ندید. موقعیت فردی و اجتماعی زنان در طبقات فقیر و فرودست جامعه شکننده‌تر و آسیب‌پذیرتر از موقعیت زنان در طبقات متوسط و مرفه جامعه است. مثلاً مهشید در هامون که به طبقه مرفه تعلق داشت، خواستار طلاق از هامون بود و این را جزو حقوق خود می‌دانست و حتی حمیدهامون با این که یک روشنفکر و نویسنده بود، به دلیل همان خاستگاه سنتی و اقتصادی پایین‌تر نگاه بدبینانه‌ای به جدایی داشت. حالا

بقیه از صفحه اول این شرایط ظالمانه و غیر عادلانه که موجب می‌شد همواره زنان در معادلات زناشویی آسیب ببینند و ضربه بخورند، به نظام حقوقی حاکم بر جامعه برمی‌گشت که بر مبنای آن، حق طلاق با مرد بود.

یکی از ماندگارترین سکانس‌های فیلم هامون، اثر داریوش مهرجویی، صحنه‌ای است که حمیدهامون در دادگاه با حالتی پر خاشگرانه و حق به جانب به قاضی پرونده می‌گوید: «این زن حق منه، عشق منه، طلاقش نمی‌دم...». در واقع نگاه مردسالارانه در سینمای ایران بر این حق مغروض بوده است که زن در تملک و تصاحب مرد است و این مرد است که تصمیم می‌گیرد که دست به چنین کاری بزند یا نه. در واقع دو عنصر اصلی و مهم یکی نظام فکری و ارزش‌های اجتماعی و فرهنگی و دیگری نظام حقوقی مبتنی بر این فرضیه موجب می‌شد که نه تنها حق طلاق مردانه تلقی شود بلکه این تفکر نیز به مخاطبان فیلم القاء شود که زن خوب، زن سازگاری است که در هر شرایطی به ساز شوهرش می‌رقصد. به عبارت دیگر تداوم زندگی در هر شرایطی یک ارزش فرهنگی تلقی می‌شد که زنان را به لحاظ ذهنی حتی در برابر پرسش از وضعیت ناعادلانه خویش خلع سلاح می‌نمود.

آنسان همواره برای استحکام زندگی، به ویژه اگر پای بچه هم در میان بود، به تداوم زندگی مشترک تشویق می‌شدند. این مسأله در باره زنان بیوه هم صدق می‌کرد. ازدواج مجدد زنان بیوه که در سن جوانی شوهر خویش را از دست داده‌اند با مقاومت‌ها و موانع فرهنگی روبرو می‌شد یا اگر هم این اتفاق می‌افتاد، آنان مجبور بودند به موقعیت متزلزل و پایینی تن دهند که قلباً هیچ رضایتی از آن نداشتند. در بسیاری از آثار سینمایی، زنان بیوه به گونه‌ای تصویر می‌شدند که یا با مردی که به لحاظ خانوادگی و شخصیتی، نسبت به زن در سطح پایین‌تری قرار دارد ازدواج کند یا معمولاً زن دوم یا صیغه‌ای مردی دیگر می‌شد که با نگاهی ترحم برانگیز دست به چنین کاری می‌زد. بسیاری از فیلمسازان از همین موقعیت ترحم برانگیز که حس تراژدیک و سوزناکی قصه را تأمین می‌کرد، در جهت متأثر کردن مخاطب استفاده می‌کردند و می‌کنند. در حالی که بازتاب چنین تصاویری بیش از آن که ترحم برانگیز باشد، تحقیرآمیز و سرکوفت زننده است که همواره مورد اعتراض زنان هوشمند و مدرن قرار گرفته است.

به عبارت دیگر، روح حاکم بر آثار سینمایی که موقعیت یک زن مطلقه یا بیوه را نشان می‌داد، در عین این که سو به تراژدیک یا دل‌سوزانه داشت، اما زنان را در موقعیت منفعلانه و ضعیفی به تصویر می‌کشید و در نهایت این ایده را به مخاطبان همجنس القاء می‌نمود که حفظ شرایط موجود بهتر و کم‌خطرتر از تغییر یا بهبود این شرایط است. این تصویر بعد از دهه ۸۰ و با بسط مدرنیته در جامعه و گسترش فعالیت زنان در جامعه و رشد آگاهی و تحصیلات در زنان و دختران، دارای یک دگر دیسی تاریخی شد که آثار و پیامدهای آن به تدریج خود را در سینما و فیلم‌های ایرانی نشان داد.

دیگر زنان کمتر حاضر به پذیرش موقعیت ظالمانه و شکننده علیه خود بودند و به این باور رسیده‌اند که گاهی یک پایان تلخ بهتر از تلخی بی‌پایان است. با این حال هنوز سنت‌ها و آداب و رسوم و برخی انگاره‌ها و هنجارهای اجتماعی آفت‌د قادر تمند هستند که نه صرفاً در عالم تصویر و سینما که در زندگی و عالم واقعی زنان باید به مبارزه برای باز یافتن جایگاه عادلانه و انسانی خود بکوشند. این تلاش خود آگاهانه و حق طلبانه زنان در سینمای امروز بیشتر از گذشته قابل مشاهده است.

دو نمونه از این مبارزه زنانه را می‌توان در فیلم واکنش پنجم ته‌مین میلانی دید که در آنجا زن بیوه داستان (نیکو کریمی) برای به دست آوردن حق حضانت بچه‌های خود با پدر شوهرش می‌جنگد و تسلیم برخی سنت‌های غلط نمی‌شود؛ یا نمونه دیگر شخصیت ریحان (فرشته صدر

جنگ بزرگان و عاقبت عروسک‌های کوچکشان

بقیه از صفحه اول

فرم بازی بازیرگان، میزانشن‌ها و صدایی که از بیرون به جای کاراکترهای اصلی سخن می‌گوید، همگی می‌تواند نمودی از بی

ارادگی این افراد باشد در جهانی که در آن نفس می‌کشند.

این مردمان که رو در روی یکدیگر قرار گرفته‌اند به یک زبان سخن می‌گویند، یک نوع لباس پوشیده‌اند، تفکر یکسان دارند و هر دو گروه به یک میزان در دل مخاطب ایجاد علاقه می‌کنند.

امساقدرت‌های پنهان و پشت پرده‌ای که آنها را به بازی گرفته‌اند، سرنوشته لحظه‌های آنان را تعیین می‌کنند. دستور صلح برای هر دو گروه پذیرفتنی نیست. آنها که سال‌ها در مقابل یکدیگر جنگیده‌اند، حالاً نمی‌توانند با یکدیگر دست بدهند و از آب یک رود بنوشند.

طراحی لباس، طراحی صحنه و بازیگری‌ها به صورتی کاملاً هماهنگ با یکدیگر یک فضای فانتزی را در مقابل چشم تماشاگر مجسم می‌کنند که موضوعی کاملاً انسانی و جدی را مطرح می‌کند. جنگ، صلح اجباری و غروری که دیگر تکلیفش در قلبشان مشخص نیست. آنها نمی‌توانند هر روز چشم در چشم کسانی باشند که روزگاری بر رویان خنجر می‌کشیدند، دشنام می‌دادند و شب‌ها با رویای کشتن دشمنانشان چشم بر هم می‌گذاشتند.



رهی معیری و موسیقی

بقیه از صفحه اول

در رعایت ادب و نزاکت و خوشرویی و تواضع، به حد وسواس دقت داشت. گفتارش آرام و حاکی از نهایت احترام بر شنونده بود. در طول مدت همکاری، هر گز بدقولی نکرد و حتی دقیقه‌ای تأخیر نداشت. وقت شناسی اش به عنوان یک شاعر، عجیب بود. او شیفته گل بود و شاید بر نامه گلها را به خاطر عشق وافرش به شاخه‌های گل دوست می‌داشت. او متواضع و فروتن بود.»

رهی، عاقبت در ۲۴ آبان ماه ۱۳۴۷ برندهٔ جانش از قفس تن پر کشید و به سرای باقی راهی شد. پس از این شرح کوتاه، تأثیر موسیقی را بر شعر و شاعرانگی رهی معیری پی می‌گیریم.

موسیقی و تأثیر آن بر سروده‌های رهی

انس و الفت رهی با موسیقی فراتر از این نوشته‌هاست. رهی موسیقی را تا عمق جان درک کرده، آنچنان که روح و ضمیرش را در نور دیده و جانمایه و تار پود سخشن ناخودآگاه با تشبیهات و استعارات موسیقایی و گاه با ایهام و یکنایاتی از این دست ترکیب یافته‌است.

بر خلاف آنچه که وی را نوازنده سه تار و تار دانسته‌اند، رهی به نواختن هیچ سازی دست نبرده و موسیقی را تنها از راه شنیدن ساز و آواز هنرمندان قدیم از جمله درویش خان، حسین خان اسماعیل زاده، باقر خان کمانچه کش، ناصر علی خان حجازی، رضا محجوبی، مرثضی محجوبی، ابوالحسن صبا، علی‌خان نایب‌السلطنه، طاهرزاده، سید احمد ساوجی تعزیه خوان (سارنگ)، حاج قربان خان تعزیه خوان، آقا میرزا حسینعلی عراقی تفرشی (نکیسا)، ادیب خوانساری و... آموخته‌است که این تلمذ و استماع عاشقانه از زمان طفولیت رهی آغاز گشته و تاهنگامی که وی معاشرت و مؤانست ارباب هنر را برگزیده ادامه داشته‌است.^۱

استاد امیری فیروزکوهی در این خصوص معتقد است: «... از وقتی که [رهی] به ترانه سازی و تصنیف پردازی در برنامه‌های رادیو شروع به کار کرد، همه کس متوجه شد که اشعار ترانه‌ها از دستی دیگر و از گفته غیر او به زبان فصیح غزلی نزدیک‌تر است، تا آنجاکه دیگران همه از او سرمشق گرفتند و به تبعیت از وی بالنسبه شعر در دست و مناسب با موضوع ساختند. رهی، بر خلاف آنچه که در پاره‌ای از مجلات نوشته و او را نوازنده تار و سه تار، خوانده‌اند اصلاً به نواختن هیچ سازی دست نبرده بود و موسیقی را تنها از راه گوش فرا گرفته و به تمرین در استماع، به تمام دقایق و گوشه‌های موسیقی صحیح قدیم آشنایی کامل داشت.

وی این هنر را از طفولیت، با شنیدن اساتید گذشته... به خوبی فراگرفت و تصنیف را خود با لحنی گرم و دو دانگ (به شیوه استاد بنان) می‌خواند و ترانه‌های او (جز آنها که اخیراً و از نظر وظیفه کار رادیوی می‌ساخت و آهنگ اغلب آنها بسیار زشت و نامطوب و تقریباً بجر طوبلی آهنگین با ضرب‌های سنگین از نوع فرنگی و فارسی نادلشنین و آن‌طور راست که زشتی آهنگ تا به حال توجه به شعر را از شنونده و حوصله هنر نمایی را از خواننده سلب می‌کند) بیشتر از آثار موسیقی نظری خود وی و محصول همکاری شخص خودش با آهنگسازانی استاد و راهنمایی و تصرف در هنر آنان است.»^۲

گاه در ابیاتی از رهی به ساز و آلات موسیقی برمی‌خوریم که شاعر در جهت بیان سوز دل و ساز درون خود آن را به کار برده که با اندکی دقت، انطباق آن با مقصود اصلی شاعر کاملاً هویداست و از لحاظ ادبی نیز سبب رونق سخن گشته‌است.

به طور مثال در سروده «شاهد افلاکی» با مطلع:

چون زلف توام جانا، در عین پریشانی

چون باد سحر گاهم، در بی سر و سامانی

این بیت چه زیبا خودنمایی می‌کند:

من ز زمزمه عودم، تو زمزمه پردازی

من سلسله موچم، تو سلسله جنبانی

در غزل «رسوای دل» نیز می‌خوانیم:

همچو نسبی، می‌نالَم از سودای دل

آتشى در سینه دارم جای دل

نی با «سودای دل» و «آتشی در سینه» چه استادانه

مراعات الظفر شده‌است. در غزل «ترک خودپرستی» در سیر و سلوک عرفانی خود می‌سراید:

گر به چشمم دل جانا، جلوه‌های مابینی

نی ز نغمه و اماند، چون ز لب جدا ماند

وای اگر دل خود را، از خدا جدا بینی

در سروده «ساغر هستی»، خسته از رنج هستی و در باب غم دوران چه زیبا می‌گوید:

جلوه صبح و شکر خند گل و آوای چنگ

دلگشا باشد، ولی چون محبت احباب نیست

«نای خروشان» و سینه پر در در رهی:

چونی به سینه خروشد، دلی که من دارم

به ناله گرم بود، مغلغلی که من دارم

یابیتی از غزل «آتش جاوید»:

چگونه راز دلم همچو نسبی نهان ماند؟

که داغ عشق تو پیدا، ز بند بند من است

در ابیات پر اکنده او نیز ابیاتی از این دست دیده می‌شود:

نگذر دبر من شبی، کز داغ روز افزون نالَم

همچونی لبریز دردم، چون نسازم، چون نالَم؟

بر من از پیداد گردون، صبح شادی، شام غم شد

چون کم؟ کز صبح و شام از گردش گردون نالَم

بهره گیری و الهام از موسیقی طبیعت در اشعار و سروده‌های رهی بسیار است. از جمله در سروده «گیاه اندوه»:

نی افسرده‌ای، هنگام گل روید ز خاک من

که برخیز از آن نی، ناله‌های دردناک من....

مخدای صبح بی هنگام، کاشب ساشی دارد

نوای مرغ شب، بیا خاطره اندوهناک من

از این قبیل ابیات نیز بسیاریند:

با دل روشن، در این ظلمت سرا افتاده‌ام

نور مهتابم، که در ویرانه‌ها افتاده‌ام...

جای در بستان سرای عشق می‌یابد مرا

عندلیسم، از چه در ماتم سرا افتاده‌ام

همچنین ابیاتی برگزیده از سروده «ماجرای اشک»: گوش مرا، نغمه شادی نصیب نیست

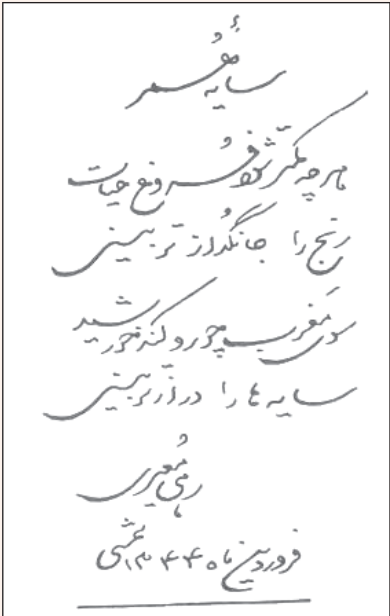
چون جویبار، ساختم با نوای اشک

خواب آور است ز زمزمهٔ جویبارها

در خواب رفته‌یخت من ازهای‌های اشک

همانطور که شرحش رفت، رهی در طنز پردازی و سرودن اشعاری با این مضمون دستی بر آتش داشته‌است.

در منظومهٔ «خلقت زن»، بیتی زیبا خودنمایی می‌کند که این تشبیه زیبای موسیقایی در بیان مقصود اصلی شاعر



تأمل انگیز است:

وفاداری مجوی از زن که بیجاست

کزین بربط نخیزد نغمهٔ راست

در غزل «ستاره خندان» التهاب شاعرانگی خود را از منظر دیگران می‌نگرد:

به گوش هم نفسان، آتشین سرودم من

فغان مرغ شمیم، با نوای عودم من

و در ادامه سر منشأ آن حالت زیبا و عرفانی را بیان می‌دارد:

به یاد فیضی و گل‌بانگ عاشقانه اوست

اگر ترانهٔ مستانه‌ای سرودم من

و مضامین عرفانی از این دست در اشعار رهی بسیار است. به خصوص با بارقه‌های موسیقایی، از جمله این بیت در منظومه «شبی در حرم قدس»:

شاید از این پرده ندایی دهند

یک نفسم، راه به جایی دهند

در سرودهٔ «خنده برق» به بیتی می‌رسیم که راز ماندگاری اشعار و ترانه‌ای رهی از زبان خود او بیان شده است:

چوبانگ رعد خروشان که بیچاند رگه

جهان پر است ز گل‌بانگ عاشقانه ما

نوای گرم نی از فیض آتشین نفسی است

ز سوز سینه بود، گرمی ترانه ما

در سروده «گل‌بانگ رود» چه زیبا سروده‌است:

نوای آسمانی آید از گل‌بانگ رود امشب

بیا ساقی که رفاز دل، غم‌پرو نبود امشب

فراز چرخ نیلی، ناله مستانه‌ای دارد

دل از بام فلک دیگر نمی‌آید فرود امشب

رهی در مدح هنرمندان مورد علاقه‌اش نیز با مدد جستن از تشبیهات و استعارات موسیقایی، اشعار زیبایی را سروده‌است.

چه در وصف یار و دوست هم آواز داش «پژمان بختیاری» در سروده «سخن پر داز»:

آن نواساز نو آیین، چو شود نغمه سرای

سر خوش از ناله مستانه‌اند، جان مرا

شیوه باد سحر عقده گشایی است، رهی

شعر «پژمان» بگشاید دل پژمان مرا

و چه در مدح و وصف سبک و اسلوب هنری همواز از دیر نشینش «مرثضی محجوبی» در سروده «ساز محجوبی»:

آن که جانم شد نوپرداز او

می‌سرایم قصه‌ای از ساز او

ساز او، در پرده گوید رازها

سر کند در گوش جان آوازها

بانگی از آوای بلبل، گرم‌تر

وز نوای جویباران، نرم‌تر

نغمه مرغ چمن جان پرور است

لیک در این ساز، سوزی دیگر است

آنچه آتش با نیستان می‌کند

ناله او با دلم آن می‌کند

خسته دل داند بهای ناله را

شمع داند قدر داغ لاله را

هر دلی از سوز ما آگاه نیست

غیر را در خلوت ما راه نیست

دیگران دل بسته جان و سرند

مردم عاشق گروهی دیگرند

شرح این معنی زن باید شنید

راز عشق از کوهکن باید شنید

حال بلبل از دل پروانه پرس

قصه دیوانه از دیوانه پرس

من شناسم آه آشنناک را

بانگ مستان گریبان چاک را

چیستم من؟ آتشی افروخته

لاله‌ای از داغ حسرت سوخته

شمع را در سینه سوز من مباد

در محبت کس به روز من مباد

سودم از سودای دل جز درد نیست

غیر از اشک گرم و آه سرد نیست

خسته از پیکان محرومی پرم

مانده بر زانوی خاموشی سرم

عمر کوتاهم چو گل بر باد رفت

نغمه شادی مرا از یاد رفت

گرچه غم در سینه خاکم بزد

ساز محجوبی بر افلاکم برد

شعله‌ای چون وی جهان افروز نیست

مرثضی از مردم امروز نیست

جان من با جان او پیوسته‌است

زانکه چون می‌ازد و عالم رسته‌است

ما دو تن در عاشقی پانده‌ایم

تا محبت زنده باشد، زنده‌ایم

طبع لطیف رهی و آمیختگی آن با موسیقی الفاظ (و

گاه موسیقی الحان!)، از سوز عشقی خبر می‌دهد که او را

واله و شیدا کرده‌است و عمق سخشن تا فراسوی ادراک

بشری پیش رفته‌است. در سروده «ساز سخن» با مطلع:

آب بقا کجا و لب نوش او کجا

آتش کجا و گرمی آغوش او کجا

چه زیبا سروده‌است:

بی‌سوز عشق، ساز سخن چون کدرهی؟

بانگ طرب کجا، لب خاموش او کجا؟

همچنین در بیتی از شعر «سایه سرو» نیز گفته‌است:

ناساز گشت نغمه جان پرور، رهی

باید که دست عشق دهد گوشمال تو

همانطور که گفته آمد، رهی از اوان کودکی با موسیقی انس و الفت گرفت و از طریق شنیداری، موسیقی

را آموخت و پس از رسیدن به سنین جوانی و معاشرت و مؤانست با بزرگان موسیقی، از خرمن هنر آن عزیزان

خوشه چینی کرد.

هنرمندان بزرگی چون بدیع‌زاده، روح الله خالقی، مرثضی محجوبی، محمد بحرینی، غلامحسین بنان و

بسیاری دیگر که با رهی معیری در جهت تعامل شعر و موسیقی همکاری دیرینه‌ای داشته‌اند.

پی‌نوشت:

۱- نگارنده از اهل فن شنیده‌است که مرحوم رهی معیری یک دوره ردیف آوازی را در محضر استاد ادیب

خوانساری طی کرده و تسلطش بر موسیقی ردیف دستگاهی غیر قابل انکار است. هم‌از این حیث که خود

گاه ترانه‌هایش را با صدایی گرم و ملیح (به سبک استاد بنان) به‌طور صحیح می‌خواند و هم از این جهت که

خود گاهی دست به کار تصنیف سازی می‌زد. از جمله تصنیف‌های ساخته او می‌توان به «دارم شب و روز» و

«سیرم از زندگانی» اشاره کرد.

۲- مجله یغما، آذر ماه ۱۳۴۷

منابع و مأخذ:

– سایه عمر، رهی معیری (چاپ اول – هفتم)، انتشارات امیرکبیر

– سایه عمر، رهی معیری (چاپ نهم) – انتشارات زوار

– طنزهای رهی معیری، به‌کوشش محمدباقر نجف‌زاده با فروش، انتشارات سوره

موسیقی

تعریه؛ میراث معنوی ایرانیان



محمّد رضامنتان واحد

۱۶

تعریه از دیدگاه پژوهشگران

نبود پژوهش جدی، در ایران به خصوص در مورد تعزیه، بحثی جدی و قابل تأمل است. زیرا کوتاهی در این امر چشم پوشیدن از یک تجربه هفتصد ساله و بی‌اعتنایی به خدمات و زحمات اسلاف و نیاکان ماست و در حقیقت یک «غفلت تاریخی» است.

دکتر جهانگیر نصری اشرفی (تعریه‌شناس و پژوهشگر موسیقی) در مورد اهمیت پژوهش در زمینه تعزیه می‌گوید: «... مطالعه و مرور مستمر، تأمل، بازنگری و مقایسه دائمی عناصر فرهنگ شفاهی جهت تمیز و تشخیص تحولات تاریخی، به ویژه تأثیر تغییرات درونی گونه‌ها در تعمیق فرهنگ و بازتاب مادی و معنوی آنها در فرایند اجتماعی از اعتبار و اهمیتی اساسی در روند و نتیجه‌گیری پژوهشی برخوردار است.

تحقیقات پیرامون تعزیه نیز چنین راهکار و نتایجی را مدنظر قرار داده‌است. بنابراین بحث تنها بر سر گروهی از نغمات و یانمایش‌ها و خرد نمایش‌های تشکیل دهنده تعزیه نیست؛ بلکه باید دید مسئله‌ای با نام تعزیه از چه ظرفیت‌هایی جهت اقناع ذوق و فرهنگ عمومی و ملی برخوردار بوده و چرا باید پیدایش این پدیده با اهمیت را تکامل و جهشی قابل توجه قلمداد کرد. پدیده‌ای که به رغم متأخر بودن آن، در قیاس با بسیاری از دیگر انواع همایش‌های موسیقایی ایرانی از ظرفیت‌های غیر قابل مقایسه‌ای با نمونه‌های هم‌گروه خود برخوردار است.

به‌طور طبیعی این ویژگی به دلیل ظرفیت یاد شده‌قادر شد گروه پرشماری از اندوخته‌های فرهنگ شفاهی اعم از نقالی، قصه‌پردازی، قوالی، مدح و نذبه، اشتم خوانی، بازی و پتواژگویی و بسیاری دیگر از عناصر هنر ملی را در محور خود گردآورد. این مسئله برای هر پژوهشگری بس شوق‌انگیز است؛ چرا که ما می‌توانیم از طریق آن بسیاری از پدیده‌ها و موضوعات مهجور و متروک این فرهنگ را در دسترس خود یافته و به خوبی همه آنها را لمس کرده و مورد مطالعه و تجزیه و تحلیل قرار دهیم.

جذب و هضم بسیاری از نغمات موسیقی با نظام و قاعده‌ای قابل قبول و تحسین برانگیز، تنها بخشی از قابلیت‌های تعزیه است. پدیده‌ای نادر که توانسته‌است نمونه‌های ناهمگون و گاه متناقض از موسیقی ایرانی با دسته‌ها و رده‌های کاملاً مختلف همچون موسیقی بومی، موسیقی ردیفی و موسیقی آیینی و مذهبی معرفی شده و نسبتاً متقدم را با نوعی مسالمت دلیذر در کنار هم قرار دهد. آیا تنها همین یک نکته در تعزیه کافی نیست تا توجه پژوهشگران را به طریزی و یژه به خود جلب نماید؟»^۵

داوود فتحعلی بیگی (تعریه‌شناس و پژوهشگر تئاتر) در مورد نبود پژوهش جدی در این عرصه معتقد است:

«پژوهش‌های مادر در این زمینه متأسفانه خیلی گسترده نیست و حق مطلب ادا نشده‌است. شاید بخش عمده این مساله به بی‌توجهی مسئولان فرهنگی در رده‌های مختلف بازگردد. هنوز مجموعه نسخ خطی تعزیه‌های ما چاپ نشده‌است. بسیاری از این مجموعه‌ها به مرور زمان از بین رفته و بیشترشان در مجموعه‌های خصوصی نگهداری می‌شود. البته نسخ زیادی نیز در حال نابودی است. کتابخانه‌هایی نیز وجود دارد که به نگهداری این مجموعه‌ها اقدام کرده‌اند، اما در دسترس نیستند. نکته دیگر این که ما برای تعزیه‌شناسی، پژوهشگر تربیت نکرده‌ایم. چند نفری هم که در این زمینه کار کرده‌اند، از روی عشق و علاقه بوده‌است و آموزش (به معنای آکادمیک و سیستماتیک آن) ندیده‌اند. البته در متون درسی دانشگاه ۳-۲ واحد آشنایی با تعزیه گنجانده‌اند، ولی کفایت نمی‌کند.

از طرفی برای حفظ و نگهداری تعزیه، به عنوان یکی از شاخص‌ترین آیین‌های نمایشی ما، باید مرکز حفظ و اشاعه تعزیه به وجود آید. جایی که وظیفه و مسئولیتش فقط گردآوری، تحقیق و پژوهش در باره تعزیه و حمایت و هدایت تعزیه‌خوانان باشد. متأسفانه چنین مرکزی در کشور وجود ندارد. ما به خیلی جاها مراجعه کرده‌ایم، اما نتیجه‌بخش نبوده‌است. حال آن که در جایی به نام کتابخانه واتیکان شاهدیم که بیش از هزار جلد نسخه تعزیه نگهداری می‌شود؛ اما در ایران؟!»

ما به مناسبت‌های مختلف در ایران... هزینه می‌کنیم، اما دربارهٔ یکی از بهترین آیین‌ها و پدیده‌های فرهنگی این آب و خاک بی‌اعتنا مییم. در صورتی که با اعتبار صد میلیون تومانی می‌توانستیم یک بار برای همیشه نسخ خطی تعزیه را چاپ کنیم و در اختیار علاقه‌مندان و پژوهشگران قرار دهیم. ادامه دارد



حسام الدین مهدوی

نقدی بر شعرهای سید احمد حسینی

شعر و زبان گروه

شعر در اینجا دچار دون ژوانیسم است. دون ژوانیسم یعنی پسر با هر زنی که بر خورد می کند، دنبال مادرش می گردد؛ مادری که محبتش بی دریغ است. دون ژوانیسم در افسانه سیبیل – آتیس ریشه دارد.

ژان پل سارتر در مقاله «شعر چیست؟» می گوید نویسنده چهره انسان را رسم می کند و شاعر به خلق اسطوره ای انسان می پردازد. در واقع سارتر در این جمله هدف شعر را مشخص کرده و با آوردن آفریدن اسطوره شاعری را بسیار خطیر تر از نویسندگی معرفی می کند. خو شبخانه حسینی هم در سارایسیم سعی دارد اسطوره سارا را بازسازی کند و هر چند به نوعی موفق بوده است؛ اما در اکثر شعرهایش دقت و وسواسی در انتخاب کلمات ندارد (با این که واژگان این مجموعه عمیق تر از مجموعه های دیگر هستند) و این در حالی است که برخی از شعرهای مجموعه که وحدت و ساختار مناسبی دارند نشان می دهد، ایشان شعر و ساختار را به خوبی درک کرده است.

در سرم رفتنت قدم می زد

خاطرات مرا بهم می ریخت

طعم نفرت گرفت لبهایت

پشت لبخندهای بیزارت
کلمات وقتی در شعر تنها حضور فیزیکی دارند، شعر را چه از نظر ریخت شناسی و چه از نظر مقصود و محتوا (که شامل کشف و اتفاق می باشد)؛ فاقد روح و جنون شاعرانه می کنند.

«که خال هندوی تو/ در نماز حضرت حافظ» (ص ۶۱)

«جان می کنی و پا/ پوزار می کنی» (ص ۵۱)
«سارا/ دلم گرفته فقط من زوی بخوان» (ص ۵۵)
شاعر در شعرهای روایی، داستانی از پیش در ذهن دارد؛ بنابراین برای رشد شعرش باید دنبال نماد باشد. این قبیل نمادها هم در شعرهای حسینی کمیاب هستند.

کشف واژگان نو بدون شک یکی از وظایف شاعران است، اما طی طریق تاین مرحله مستلزم دانش اندوزی، مرارت ها و مشقت های فراوانی خواهد بود. حسینی در استفاده از دو واژه «اردی دوزخ» و «اردی جهنم» در شعرهایش توفیقی نداشته و واژگان ماندگاری نیافریده است.

«چهار – بیست و یک» عنوان مجموعه شعر دیگری از حسینی است که دوزبانه بوده و انتشار آن را نشر شانی بر عهده داشته است. از ویژگی های این مجموعه استفاده از زبان محاوره است؛ شعر بلندی که فاقد ساز و کارهای ادبی است.

من همیشه یثار و یاد می ره

که نباید کسی تکیه کنم...

بنابراین می توان گفت که حسینی تنها در مجموعه سارایسیم توفیقی نسبی داشته و حداقل در چند شعرش که از وحدت و استحکام بالایی برخوردار است، خودش را به عنوان یک شاعر معرفی کرده؛ اما ایشان متأسفانه دنبال کمیت هستند (که خود می تواند حاصل زیست در جامعه ای کمی گرا باشد) و بنابر آنچه که در مقدمه آمد؛ شعرش از زبان گروه شروع شده و شوربختانه در «طهران – خیابان جمهوری» به سطح رسیده و گزارش گونه از یک زبان خشک و بیان خصوصی استفاده کرده است.

اگر چه در سارایسیم شعرهای زیبایی هم از ایشان می خوانیم که گاهی اوقات فراتر از زبان گروه حرف می زند، اما بعد از آن به «یک – بیست و چهار» می رسم که باز زبانی بسیار خصوصی و ساده انگارانه دارد.

در پایان امیدوارم ایشان در چاپ مجموعه های جدیدش با وسواس بیشتری عمل کرده و کیفیت را فدای کمیت نکند تا چنین برداشت نشود که شعرهای زیبایی چون «از آسمان ماهی قرمز چکه می کرد» (۷۷) یا «در سرم رفتنت قدم می زد» (ص ۴۱) تنها یک اتفاق است.

از خواب و خوراک افتاده ام» (ص ۳۴)
«۴/۲۱»

این یک شعر خصوصی است» (ص ۳۸)
«خود کار را

از روی کاغذ بر می دارم» (ص ۷۴)

این مجموعه حاوی شعرهایی از این دست است. شعرهایی که فاقد بار معنایی، سخنوری و حتی به دور از ساحت کاریکلماتور هستند. اینها گزارش ها و گاه اتفاق های روزمره ای هستند که در دگردیسی ناکام مانده و بی هویت شده اند. شعر در تهران، خیابان جمهوری چنان ضعیف است که نقطه عطف آن را در سطرهایی چون:

«پشت پنجره

کبوتری لانه کرده است

باید برایت نامه ای بنویسم» (ص ۵۵) باید جستجو کرد. مهمترین و شکوهمندترین مجموعه شعر سید احمد حسینی «سارایسیم» است که در سال ۱۳۹۰ توسط انتشارات فصل پنجم، عرضه شده است. سارایسیم با شعرهای محکم و استخوان دار شروع می شود. از ویژگی های شعرهای آغازین سارایسیم، شعر کانکریت است. شعر کانکریت تلاش شاعر برای دیداری کردن شعر است و در واقع در شعر کانکریت است که دیدن و شنیدن با هم آمیخته می شوند. یا نمونه هایی از ترکیب شعر و تصویر که می توان آن را کو لاژ شعری نامید.

«وقتی نوشتی

ابر

تا

ب

ا

ر

ا

بیارد»



تلمیح از جمله صناعات ادبی است که حسینی بارها از آن استفاده کرده و با آمیختن آن با فولکلور، استحکام آن را دو چندان کرده است.

«وقتی نخواهی

خان چوپان را ببینی» (ص ۱۹)

«نام تورا در قهوه های تلخ قاجار

در کاسه های سرخ کرمان

می نویسم» (ص ۲۲)

«بی بی برایت چارقل می خواند» (ص ۲۸)

و این در حالی است که مبحث چشم زخم و گاهی تلمیح های مجموعه به تکرار کشیده شده است.

«نام تورا در پشت قرآن می نویسم» (ص ۲۴)

به «... چشم زخم زمانش نگاه دار» رسیده (ص ۶۱)

شاعر در برخورد با عقده مادر تفکری شرقی و از جمله ایرانی ارائه می دهد.

«آن قدر بی بی دوست دارد

که حتی

نام تورا

روی عروشم می گذارد» (سارایسیم)

«به حدی عاشقت شدم

که مادر مرا

بانام تو صدا می کنم» (طهران – خیابان جمهوری)

هر آفرینش هنری و هر کلام جادویی از ناخود آگاهی جمعی نشان دارد و از این دریای بیکران درونی است که صورت های خیال بر می خیزند.

«کارل گوستاو یونگ»

هنر در ابتدا با مقوله های فردی و خصوصی آغاز می شود؛ پس از گذار از این مرحله فردی است که می توان آثار و دستاوردهای هنری را به لحاظ پیوندشان با جریان های فکری تاریخی از یک سو و بازنمایی ساختارهای همگانی روان از سویی دیگر، در سه گروه بررسی کرد. در گروه اول آثاری قرار می گیرند که حاصل زیستن هنرمند در گروه اجتماعی خاصی است.

در این مرحله، هنرمند تحت تأثیر کش و واکنش های درون گروهی قرار گرفته و در واقع هنرش بیان کننده زبان و تفکر گروهی است که در آن زیست می کند. دومین گروه اگر چه کمکان تحت تأثیر گزینش ها و ارزش های گروه هستند، اما نیازهای گروه را در انگاره ها و افق های وسیع تری انعکاس می دهند.

اما تنها در گروه سوم است که کار و آفرینش هنری از عمیق ترین دردها، ترس ها، نگرانی ها و حتی آرزوهای آدمیان سخن می راند. این قبیل آثار، فرهنگ را در ساختار و زبان خود بازتابانده و تأثیر فراوانی بر مخاطبان خود خواهند گذاشت. خاستگاه این آثار لا به های عمیق ناخود آگاه جمعی است و این در حالی است که ناخود آگاه جمعی هنرمند، تنها در صورت تجربه و دانش اندوزی می تواند آثاری جاودانه و گرانبساز پدید آورد. آثاری که محدود به فرد، گروه یا جغرافیایی خاص نبوده بلکه انسان به معنای عام را مد نظر قرار می دهند.

حال به بررسی اجمالی آثار شاعر جوان، سید احمد حسینی می پردازیم. «چسبی به نام زخم» از نخستین آثار احمد حسینی است که در سال ۱۳۸۹ توسط انتشارات هنر و رسانه اردی بهشت به طبع رسیده است.

حسینی در شعر:

هفتاد نسل قبلی من داغ دیده اند

گویا از این طریق به اجداد رفته ام» (ص ۱۶)

به زیبایی تمام به ناخود آگاه جمعی توجه نشان می دهد، اما انگار ناشناخته قدم در این راه بر می دارد؛ چرا که اکثر واژگان این مجموعه کاربرد سطحی دارند. به کارگیری واژگانی چون: چشم، ابرو، لحن و از جمله «عشق» و مشتقات آن به تکرار و کلیشه رسیده است. سطحی بودن واژگان در شعر «این حرفها برای تو بابا نمی شود» (۶۰) با کلماتی چون: زنجیر، پلاک، تفنگ، فشننگ و... بیشتر خود را نشان می دهد.

«تایست و چندمین شب مرداد رفته ام» (۱۵)
این شب مرداد همواره در شعرها زندگی می کند تا جایی که در مجموعه «یک – بیست و چهار» از شعر به طرح جلد می رسد.

هر آن چیزی که در روان ما خارج از حوزه هوشیاری باشد، در درجه های متفاوتی از تاریکی (سایه) قرار می گیرد. سایه ها (شادوها) همان افکار، عادات، عواطف و... هستند و از آن جهت که برای سایرین و گاهی برای خود انسان نیز غیر قابل قبول هستند؛ بنابراین آنها را از دیگران و خود پنهان نگه می داریم. با این حال شاعر ناخود آگاه در بیت درخشانی به لحاظ محتوایی در صفحه ۴۷ به این مبحث پرداخته است.

بگذارد برگردم دیواره اول شعر

از

سایه ام این روزها ترسی ندارم» (ص ۴۷)

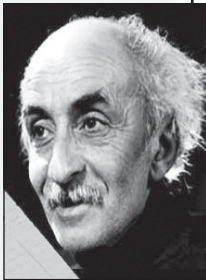
«طهران، خیابان جمهوری» شامل شعرهای آزاد سید احمد حسینی است که آن هم به سال ۱۳۸۹ و توسط انتشارات هنر و رسانه اردی بهشت به زیور طبع آراسته شده است.

«نگاهت کمتر از سونامی نبود

از وقتی که دیدمت

نیما، مشروطه شعر ما بود

در ادامه سلسله نشست های باشگاه کتاب تهران، فرهنگسرای ارسباران در روز سه شنبه ۱۹ اردیبهشت ماه میزبان نشست اتاق شعر بود. «اتاق شعر» عنوانی است که باشگاه کتاب تهران برای نشست های فصلی شعر خود برگزیده است و محفل بهار این گردهمایی، به گفتگو، نقد کتاب و شعرخوانی اختصاص داشت. گفتگو پیرامون کتاب «پانوش ها» ی حافظ موسوی، یکی از بخش های نشست اتاق شعر بود که با اجرای ریحان ریحانی و با حضور مؤلف کتاب برگزار شد. پانوش ها؛ پنج مقاله در حواشی نظریه های ادبی از حافظ موسوی را در برمی گیرد که در سال ۸۹ توسط انتشارات آهنگ دیگر به مخاطبان نقد ادبی ارائه شده است. برخی از منتقدان این کتاب معتقدند که پانوش ها در آستانه نظریه ادبی باقی مانده و به این حوزه وارد نشده است، که موسوی در پاسخ به این انتقادات چنین گفت که با توجه به عنوان کتاب، این مقاله ها در حواشی نظریه های ادبی نگاشته شده اند و مؤلف قصد نظریه پردازی در این اثر نداشته است. «زبان و معنا



در شعر»، «فرم و ساختار در شعر» و «نوشته زبانه در شعر زنان» از جمله مقاله های پانوش ها هستند که حافظ موسوی برخی از این مقاله ها را پیشتر برای سخنرانی یا درج در نشریه ای آماده کرده بود و همچنین یادداشت هایی بر اساس کارگاه شعر و ی در مؤسسه کارنامه در میان این مقاله ها به چشم می خورد. موسوی در سخنان خود به برگزاری برخی نشست ها در دهه هفتاد و با حضور چهره های شناخته شده این جریان شعری اشاره کرد و بازخوانی نظریات نیما را یکی از ارهاکارهای آن زمان خود و برخی دیگر برای تبیین نظریات شعری دانست. موسوی حرکت نیما را مشروطه شعر ایران خواند، مشروطه ای که به پیروزی رسید. وی در مقدمه کتاب پانوش ها درباره نیما این گونه می نویسد: «... نیما از این امتیاز مهم برخوردار بود که هم با شعر مدرن و نظریه های شعری مدرن جهان آشنا بود و هم سنت شعر فارسی را به خوبی می شناخت و می دانست که برای متحول کردن این پدیده کهنسال و جان سخت می باید به اعماق آن نفوذ کند و علت ایستایی اش را در درونش جست و جو کند و به درمان آن بپردازد...». مقالاتی پیرامون شعر حجیم یدالله رویایی و همچنین «چرا من دیگر شاعر نیامی نیستم» دکتر رضا براهنی، از دیگر نوشته های پانوش ها به شمار می روند.

در بخش دیگری از نشست اتاق شعر، مجموعه شعری از مرتضی نجاتی توسط عنایت سمیعی و علیرضا عباسی مورد نقد و بررسی قرار گرفت و سپس محمدعلی بهمنی، رضا چایچی، رضا حیرانی، راضیه بهرامی و آتفه چهارمحالیان به شعر خوانی پرداختند.

آرشه

رضا چایچی

روژه ای یکی پس از دیگری از کنار نرده های گذرم و از پشت میله ها به دامنه سبز کوه و قله ی برف گرفته نگاه می کنم و گاهی مشت می گویم بر در بر دیوار نسیم هایت را در من بریز سرو دهایت را و آنگاه

آرشات را بر سیم های روحم بکش احساس می کنم

مواجهه های در چاه های دیگر فرو می برد

یکسره مرا این گونه خیره به میله ها

ویران کن و پریم کن

از تندبادها

غرش آسمان ها

و دریای متلاطمی

که هیچگاه آرام نمی گیرد

چشم هایم را در عمق اینه دفن کن

دست هایم را

همین جا

بر طاقچه غبار بگذارد

و اجزای تم را

میان دیوارها به خاک بسپارد

تا از میله ها بگذرد

تا از میله ها بگذرد

از میله ها.

یک تکه ماه

رضا حیرانی

چمدانت را از در پشتی به مادادند

از لای زیپ

یک تکه ماه و کمی پروانه

نامت را به زخم می خواندند

حالانه از استخوان هایت خبری داری

نه دست تو بر شیشه های ملاقات لک می اندازد

تایستان همان تابستان است

شهر همان شهر

همسایه ها ولی

به هر گنجشکی که می رسند

فاتحه می خوانند.

«پارتی بازی کردن» از آن مثل ها یا اصطلاحاتی است که هنوز هم در فضای اعمال نفوذ، یادگیری، حزب بازی، گروه گرایی، حق کشی و ... نفس می کشد. حالا ببینیم پارتی بازی یعنی چه؟

پارتی، واژه ای است انگلیسی که با بازی ایرانی ترکیب شده و معجونی خاص پدید آورده است. در آن سال هایی که به بیگانگان نازیدن و متکی شدن جزو اختارات بعضی رجال سیاسی بود؛ برخی از کارهای مملکتی، اجتماعی و یا سیاسی جزء یا کل، به دور از چشم مردم، در خلوتکده هایی تصمیم گیری می شد. عده ای به مناسبتی مهمانی برپا می کردند و جمعی خاص به آن مهمانی دعوت می شدند. در آن مهمانی فرد یا افرادی فرودست از فرد یا افرادی بالادست کارهایی می خواستند که با شرط و شروطی خاص، اجابت می شد؛ مثلاً



مقاله و حکم قلمی

پارتی

بازی کردن



* محمد رضا سهرابی نژاد

پسر فلان آقا در فلان اداره معاون و زیر شود یا فلانی امتیاز فلان کار را بگیرد، طبیعی است که اربابان انگلیسی در ازای خدماتی متقابل و پربار تر، این درخواست و توصیه ها را اجرایی می کردند. از آن روز به بعد، پارتی بازی، به فرهنگ کوچ و بازار راه پیدا کرد و جزو فرهنگ اجتماعی شده، پارتی بازی، امروز هم بسیار بسیار رایج است، منتهی به اشکال مختلف، گاه بسیار نازل و گاهی بسیار بالا و بارزش. گاهی کسی خارج از نوبت در نانوائی به نانی می رسد (به کمک شاطر) و گاهی کسی پستی را اشغال می کند (بدون این که شاطرش شناخته شود).

به هر حال، پارتی بازی یعنی افراد نالایق به وسیله رشوه و یا... به آب و نانی برسند که خیلی از لایق ها از آن محرومند.

در روزگار ما «لابی کردن» هم گاهی معنی و مفهوم پارتی بازی را می دهد.



نظم نوین جنگلی



مهرداد صدقی



تحت امر شما غروب نکنند. به نظر من حالا که خیلی چیزهای ما و آنها شبیه به هم است، بهتر است یا قاطی آنها شویم و یا کاری کنیم آنها قاطی ما شوند.

مرغ گفت: آنها که هر رقت دلشان بخواهد، به اندازه کافی قاطی ما مرغها می شوند. بهتر است این ۷ بار، ما برویم و قاطی آدمها شویم.

همه حیوانات به تأیید حرف مرغ، هورا کشیدند و کف زدند. حتی کرم خاکی هم که نمی توانست کف بزند، آنقدر به نشانه شادی، موج مکریکی رفت که دهانش کف کرد. خلاصه قرار شد جانوران به طور ناشناس بروند قاطی آدمها تا ببینند نتیجه کار چه از آب در می آید و آیا می توانند با قوانین آنها زندگی کنند یا نه؟...

بعد از چند ماه...

دو بُز معلوم الحال که از ظاهر و نحوه راه رفتنشان مشخص بود شنگول و منگول هستند(!)؛ در حالی که داشتند دنبال حبه انگور و دستگاه تقطیر می گشتند، توسط پلیس بازداشت شدند. خر که می ترسید باز هم به بیگاری کشیده شود، در همه جا خود را با آبی دی گور خر معرفی کرده بود، اما با اولین باران هویتش افشا شد.

از آنجایی که بالاخره خر باید یک جور ثابت کند که خر است، به خاطر این آبروریزی از طویله فرار کرد، اما به دام دو نفر از مسافر کش های غیر مجاز که با گاری تردد می کردند افتاد. آنها هم با

شیر، از این که می دید همه حیوانات فرمان او را اجرا کرده و برای گوش کردن به صحبت هایش آمده اند، با غرور غرشی کرد و گفت: خلاصه دوستان! ما نسبت به انسان ها هم تنوعمان بیشتر است و هم زحمت بیشتری می کشیم. آیا این درست است که از آنها کمتر باشیم؟ اگر آنها برای خود حقوق بشر درست می کنند، خوب ما هم می توانیم برای خود کلی حقوق و مزایا قائل شویم. تازه به ما حقوق بدی آب و هوا هم تعلق می گیرد. اگر به جنگ ۷ هایشان می نازند، خوب ما که بیست و چهار ساعته داریم به سر و کول همدیگر می پریم... (در همین لحظه دو تا از گرگ ها که داشتند همدیگر را به خاطر یک اختلاف مالی جزئی لت و پار می کردند، بازوزه بلندی حرف شیر را تأیید کردند.)

شیر - ادامه: بعله، اگر آنها می توانند سر هم کلاه بگذارند که باید بگویم با همه حقه بازی هایشان یک بند انگشت روباه خودمان نمی شوند. (روبا ه در حالی که رنگش پرید، زیر لب گفت: خاک بر سرت کنن با این حرف زدنت!)

شیر ادامه: بعله... اگر ادعای فهم و درایتشان می شود که در این مورد درست نیست بخواهم از خودم تعریف کنم (پوز خند بعضی ها)... اگر به قدرت نطق و بیان شان می نازند که... یک نفر آن طوطی را خفه کند؛ نا سلامتی دارم برای شما حرف می زنم ها... کجا بودم؟.. آها... اگر به احترام نسبت به زنها می بالند که... (غرش ماده شیر)...

بعله همان طور که می بینید والد بچه های من در اینجا حاضرند و می توانند شهادت بدهند که تمام کارهای بیرون از خانه، اعم از شکار و خوردن دشمنان و تلاش برای امرار معاش بر عهده ایشان است و من مثل مربی مهد کودک، بچه ها را نگه می دارم. از این هم بیشتر؟ فقط مانده که بچه ها را هم من بزرایم... بچه جان این یال من را ول کن اسباب بازی که نیست که؟...

ببخشید، از بس شیر بی یال و اشکم دیده که فکر می کند یال من هم تقلبی است... بعله داشتم می گفتم اگر آدمها به زیبایی شان می نازند که یک پر طاووس... (صدای غرش همسر شیر همراه با چشم غره)... بعله داشتم عرض می کردم یک پر طاووس گم شده هر کی پیدا شد، ببرد بگذار سر جایش..... خلاصه من نمی دانم چرا آنها آدم شدند و ما آدم نشدیم؟

روبا ه پیر گفت: جناب سلطان، اگر به حرف من گوش کنید قول می دهم قلمرو تحت فرمانتان آنقدر وسیع شود که خورشید هیچگاه در بیشه



عباس گودرزی

* متولد ۱۳۵۷ - بروجرد

* فارغ التحصیل کارشناسی نقاشی و هنرهای تجسمی از دانشکده هنر

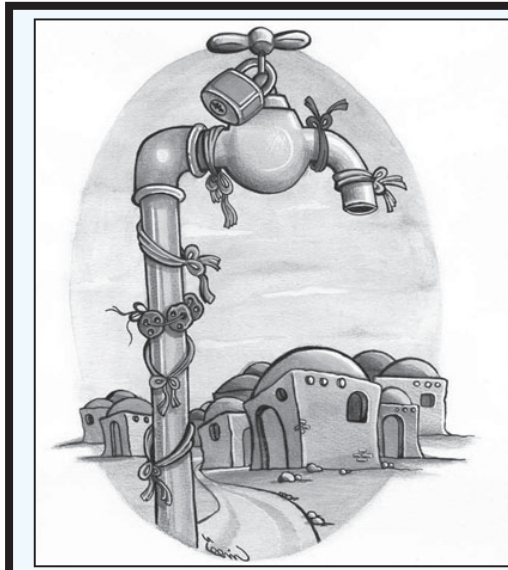
دانشگاه شهید باهنر کرمان

* شروع فعالیت در زمینه کاریکاتور از سال ۷۸ از خانه کاریکاتور

کرمان

* برگزاری نمایشگاههای متعدد گروهی و انفرادی

* همکاری با روزنامه ها و نشریات سراسری



رضا رفیع

لباس های غیر مجاز

من نمی دانم بعضی ها چه اصراری دارند لباس های ناجور بپوشند و موجب دردسر شوند. کم مشکل داریم که باید با گرم شدن هوا به این چیزهای کذایی هم دل مشغول داریم. لباس انسان وقتی هم که زیبا باشد، ملاک انسانیت نیست و به قول جناب سعدی: «نه همین لباس زیباست نشان آدمیت»؛ تا چه رسد به این که بد باشد و موجب بدپوششی شود که دیگر تکلیفش روشن است. ساخت لباس هم مثل خیلی چیزهای دیگر برای خودش یک فرمول مشخصی دارد و با باد هوا و نخ نامرئی ساخته نمی شود؛ چنان که با باطاهر عریان ساخت و اسنادش هم موجود است.



لباسی با قتم بر قامت دل ز تار محنت و بود محبت

تار محنت و پود محبت که نشد مواد لازم برای بافت و ساخت پارچه و چیزهای دیگری از این قماش!... خوب نتیجه اش این می شود که شخص به عریان بودن معروف می شود. اگر چه در مورد باطاهر عزیز، منظور از عریانی، عاری و عریان بودن از تعلقات و تمنیات دنیوی است که البته الان در جهان فعلی بر خلاف سابق، طرفدار خیلی دارد. می گویند که: پاره ای شبکه های ماهواره ای دنیای امروز را با احتیاط نگاه کنید تا گوشی دستان بیاید. بدپوششی یک پدیده اخلاقی در راستای پوشیدن لباس است که در این سالها عموماً با مظاهر آن برخورد می شد و نه مراکز که باعث تولید این البسه می شدند. اما بهار امسال رئیس پلیس تهران، ضمن اعلام آغاز دور جدید طرح مبارزه با بدپوششی، هشدار داد که امسال نیروی انتظامی به منظور توسعه این طرح، با تولید کنندگان و وارد کنندگان لباس های نامناسب نیز برخورد می کند. در ضمن، امسال علاوه بر ماشین گشت، از موتور ارشاد نیز برای پیشبرد موفق این طرح استفاده خواهد شد. در این طرح، تمامی مراکز تولیدی و توزیعی لباس در تهران شناسایی می شوند و هشدارهای لازم به آنها داده می شود که در صورت توجه نکردن به این هشدارها، پلمپ می شوند. به زبانی آشنا و صمیمانه، در دکانشان تخته می شود. امیدواریم که با این توضیح، همه متوجه شده باشند.

بسته پیشنهادی: هر چند که این قضیه علی الظاهر هیچ ربطی به ما ندارد؛ یعنی که نه متأسفانه جزو صنف زحمتکش دوزندگان لباس هستیم و نه هم خوشبختانه از زمره اشخاص بدپوشش؛ معذک از آنجا که به خاطر ابعاد اخلاقی قضیه، لنگ ما هم گیر است، طبق معمول از حاشیه وارد متن می شویم و با احتیاط، یک چندتایی پیشنهاد بر قامت این مقوله می دوزیم. به قول فروشنده گان لباس، لطفاً پرو کنید ببینید چگونه است:



۱- ارائه نمونه: بعضی ها واقعاً تصور درستی از پوشش بد و لباس های ناجور ندارند.

به نظرم که بد نیست نمونه هایی از این لباس های ناجور، یک جوری در معرض تماشای مردم گذاشته شود تا متوجه شوند که هر کس از این جور لباس های ناجور بپوشد، در زمره افراد بدپوشش قرار می گیرد.

۲- لباس های بدبو: بد نیست که علاوه بر افراد بدپوشش، با افرادی هم که لباس های بدبو می پوشند یا کلا وقتی که در تاکسی و اتوبوس و مترو ظاهر می شوند، بقیه از بوی بد تن و لباس آنها در آستانه بیهوشی قرار می گیرند، برخورد شود. این قدر روی نظافت و خوش بویی و عطر خوش تأکید شده؛ برای چی؟.... که رعایت شود. با پوششش بد، افراد جلو چشمشان را می گیرند، با بوی بد لباس، جلو بینی شان را. هر دو هم از اعضای یک پیکرند که در آفرینش زیک گوهرند.

۳- گشت دو چرخه: گشت موتوری هم چیز خوبی است و باعث می شود که افراد بدپوشش در کوچه های شهر هم رعایت پوشش مناسب را بکنند، اما امیدم یک نفر آدم بدپوشش یک هورفت داخل یک کوچه خیلی تنگ که موتور هم جانشند؟... در این گونه موارد، گشت دو چرخه خیلی جواب می دهد. به هر حال توسعه طرح مبارزه با بدپوششی باید باشیوه های مناسب جدی گرفته شود که کسی قسر در نرود. ما هم در این راه، حقیقتاً مخلص و مرید همه زحمتکش بوده و هستیم و خواهیم بود. باشد که مقبول افتد.

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روز نامه اطلاعات روز سه شنبه ۲۶ اردیبهشت ۱۳۵۱، (برابر با ۲ ربیع الثانی ۱۳۹۲، ۱۶ مه ۱۹۷۲) نقل شده است.

۸ دبستان غیر دولتی جدید در تهران

به پیشنهاد مدیرکل آموزش و پرورش تهران شورای منطقه با صدور اجازه تاسیس هشت دبستان غیردولتی دیگر در تهران موافقت کرد. این پیشنهاد دیشب به تصویب رسید. این دبستانها در نواحی ۱۵، ۷، ۱۱، ۱۶، ۵ و ۱۷ دایر می شود. قبلاً مقامات آموزش و پرورش گفته بودند که چون تعلیمات ابتدائی طبق قوانین موجود مجانی و اجباری است حتی المقدور سعی خواهد شد به جای موافقت با تاسیس دبستان غیردولتی، دبستان دولتی که اینک ۵ کلاس است دایر شود. تحصیل در دبستانهای دولتی در ایران مطلقاً مجانی است، ولی در دبستان های غیردولتی شهریه دریافت می شود. سال گذشته شورای تهران با صدور اجازه تاسیس بیش از یکصد دبستان غیردولتی موافقت کرد.

ایران و تایلند در فینال جام آسیا

ساعت چهار بعد از ظهر امروز تیم ملی فوتبال ایران در استادیوم بانکوک با تیم کامبوج روبرو میشود و در صورت پیروزی، تیم ایران بازی نهائی را در مقابل یکی از دو تیم کره جنوبی با تایلند برگزار می کند. جعفر دهقان نیروی فرستاده ویژه روزنامه اطلاعات از بانکوک گزارش می دهد.

روزنامه های تایلند نوشته اند: فینال مسابقات جام ملت های آسیا بین ایران و تایلند انجام خواهد شد. بدین معنی که مفسرین از هم اکنون پیش بینی کرده اند که تایلند برابر تیم کره جنوبی به پیروزی خواهد رسید.

تیم ملی فوتبال ایران در بازی امروز با این آرایش مقابل کامبوج قرار خواهد گرفت:

حجازی - آشتیانی - کاشانی - کارگر جم - عرب -قلیچ خانی - جباری - قرباب - کلانی - صفر ایرانیپاک و شرفی.

گزارش فرستاده اطلاعات به بانکوک حاکی است که دیشب تیمهای شرکت کننده در بازی های جام ملت های آسیا در هتل «چاولیت» محل اقامت تیمها، مجلس جشن و پایکوبی برپا شد و کلیه فوتبالیستها به هنر نمائی پرداختند.

سیل راه آهن تهران - تبریز و ایران - ترکیه را مسدود کرد

تبریز - ساعت ۱۱ صبح بدنبال جاری شدن سیل در منطقه بین میانه - زنجان قسمتی از خط آهن و پایه یک پل بین ایستگاههای پلدختر و «رجین» دچار سیل بردگی شد و در نتیجه خط آهن تهران - تبریز در این نقطه مسدود گردید. از طرف دیگر بدنبال نزول باران های سیل آسا و سقوط چند تخته سنگ عظیم بروی خط آهن ایران و اروپا بین ایستگاههای شاهپور و رازی قسمتی از تراشه ها و ریلها آسیب دید و بهمین جهت خط آهن ایران - ترکیه نیز مسدود شد و قطار مسافری ایران -اروپا نیز که با قریب یکصد مسافر عازم ترکیه بود دیشب به تبریز بازگشت.

در حال حاضر مسافران قطارها بصورت «مبادله» بطرف مقاصد خود حرکت می کنند.

بامداد امروز بعلت انسداد راه آهن تهران - تبریز چهل توریست زن و مرد آلمانی که با هواپما به تبریز آمده بودند تا با قطار بین المللی از این شهر بطرف شوروی عزیمت نمایند با یک قطار فوق العاده تبریز را به قصد جلفا ترک گفتند.

قیمت کاغذ تحریر افزایش یافت

معاملات در بازار کاغذ بویژه اقلام تحریر آن گرم است. گرمی معاملات روی قیمت کاغذ وارداتی اثر گذاشته و سبب شده که قیمت اقلام مختلف کاغذ تحریر خارجی افزایش یابد.

موجودی و زمینه اقلام مختلف کاغذهای خارجی در بازار کم شده است. و تاجار وارد کننده بعلت گرانی کاغذ خارجی طرف دو ماه اخیر سفارشات تازه ای برای واردات کاغذ تحریر خارجی نداده اند.

کمیود زمینه کاغذ تحریر خارجی، و افزایش قیمت آن روی قیمت های کاغذ داخلی اثری نداشته است. با وجودیکه گرمی معاملات کاغذ خارجی، سبب رونق داد و سست کاغذ داخلی شده است، معهذاقیمت کاغذ داخلی تغییری پیدا نکرده است.

قیمت اقلام مختلف کاغذ تحریر و افست تولید داخلی همان قیمتی است که از جانب شرکت معاملات خارجی توزیع کننده عمده معین شده است. امروز در بازار پیش بینی میشد که معاملات اقلام مختلف کاغذ و بخصوص نوع تحریر آن در خرداد ماه رونق بیشتری بگیرد.

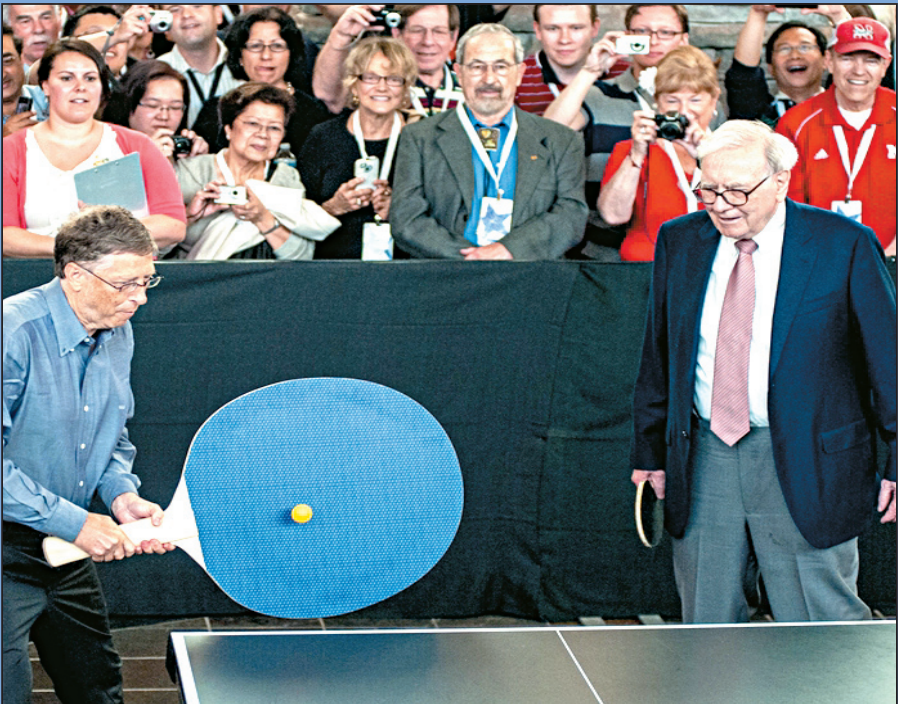
سمینار خدمات بانکی

سمینار معاملات و خدمات بانکی که بمدت ۱۰ روز در اردیبهشت ماه جاری با شرکت ۱۳۰ نفر از روسای شعبه های بزرگ و سرپرستیهای استانهای بانک ملی و جمعی از شخصیتهای اقتصادی و بانکی در بابلسر تشکیل گردیده بود، بکار خود پایان داد.

در کمیسیونهای چهارگانه اعتبارات، امور ارزی، امور سازمانی و خدمات بانکی این سمینار مطالعات جامعی درباره نحوه معاملات و خدمات بانکی بعمل آمد و مسائل اقتصادی، اعتباری و ارزی از جهات مختلف بررسی گردید.

در آخرین جلسه این سمینار که با حضور آقای خوشکیش مدیرکل بانک ملی ایران تشکیل یافت قطعنامه های صادره از طرف چهار کمیسیون مزبور مورد رسیدگی کامل قرار گرفت، و در پایان اظهار نظر شد که سمینار معاملات و خدمات بانکی از اقدامات مفید و موثر بانک در جهت پیشرفت خدمات بانکی کشور بوده و تصمیمات این سمینار در روابط مردم بانک و نحوه معاملات ارزی و توزیع اعتبارات حسن اثر خواهد بخشید.

قالب امروز



پینگ پنگ به روش بیل گیتسی/ منبع: Msnbc

امروز با حافظ

من که باشم که بر آن خاطر عاطر گذرم

لطف هامی کنی ای خاک درت تاج سرم

دلبرا بنده نوازیت که آموخت بگو

که من این ظن به رقیبان تو هرگز نبرم

همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس

که دراز است ره مقصد و من نوسفرم

ای نسیم سحری بندگی من برسان

که فراموش مکن وقت دعای سحرم

خرم آن روز کز ایسن مرحله برنتم بار

و از سر کوی تو پرسند رفیقان خبرم

حافظا شاید اگر در طلب گوهر وصل

دیده دریاکنم ازاشک و در او غوطه خورم

پایه نظم بلند است و جهان گیر بگو

تا کند پادشه بحر دهان پر گهرم

نکته ها

- زندگی خود را با هیچکس مقایسه نکن و حسرت نخور زیرا خودت نخواستی مثل او باشی.
- در هر کاری تردید داشتی شکست در کنار اوست.
- داشتن صدها اسب هنر نیست و هنر در آن است که چند نفر را به مقصد رساندی.
- دو چیز را فراموش کن؛ بدی دیگران را به خودت و خوبیها را به دیگران.
- دنیا یک روز با توست و روز دیگر علیه تو، اگر با توست مغرور مشو و اگر هم با تو نیست نومید مباش.
- مادر ختنان را قطع می کنیم تا کاغذ بسازیم و چیزی بنویسیم شاید بتوانیم مقداری از حماقت های خود بکاهیم.
- اگر به وسعت اقیانوس آب در اختیارت باشد، چند لیوانی می توانی بنوشید یک یا دو لیوان؟
- فرستنده: احمد خورشیدپرست

امروز در تاریخ

نخستین جنگ خیابانی تاریخ بشر در «شهر ری»



تصویر مجسمه اسکندر

«کالیس تنیس» تاریخنگار رسمی اسکندر که در حمله به آسیا با او بود شرح جنگ شهر ری را که به صورت خانه به خانه صورت گرفت برنگاشته است که با تطبیق تقویمها ۱۶ (یا ۱۷) ماه مه سال ۳۳۰ پیش از میلاد آغاز شده بود و مورخان نظامی از آن به عنوان نخستین جنگ خیابانی بشر، به مفهوم امروز، نام برده اند.

طبق گزارش «کالیس تنیس»، در آن روز در داخل شهر ری میسان نیروهای اسکندر و واحدهای نظامی در حال عقب نشینی ایران نبرد خونین و کوچ به کوچ آغاز شد که سه روز طول کشید.

نیروهای اسکندر پس از پیروزی در جنگ گائوگاملا (محلی نزدیک به اربیل واقع در شمال عراق امروز) به تعقیب سربازان ایران ادامه داده و پس از چند برخورد کوتاه از جمله نبرد همدان، به ری رسیده بودند. نیروهای محلی در ارگ شهر دست به مقاومت زدند و سربازانی که در جریان عقب نشینی بودند در کوچه ها و خانه های شهر با اسکندریان به زد و خورد پرداختند. با این که در این جنگ خیابانی برنده و بازنده مشخص نبود، نیروهای ایران در سومین شب، ناگهان دست به عقب نشینی و خروج از شهر زدند و عازم شهر صد دروازه (دامغان) شدند. پس از این عقب نشینی که تعجب آور بود، ارگ شهر هم سقوط کرد. داریوش سوم شاه وقت که با این سربازان از اربیل (اربلا) عقب نشینی کرده بود، میان راه، به صلاحدید افسران ارتش و تایید یک شاهزاده هخامنشی کشته شد تا احيانا به دست اسکندر نیافتد و شکنجه و تحقیر نشود. مورخان، شکست ایران از اسکندر مقدونی را به حساب شخصیت ضعیف، دو دلی و قاطع نبودن داریوش سوم گذاشته اند.

تحریکات البتکین و ناامنی در خراسان بزرگتر

خراسان (خراسان بزرگتر) در ماه می سال ۹۶۱ میلادی دچار ناامنی شدید شده بود. سبب این ناامنی اقتادن عبدالملک سامانی، پادشاه وقت از اسب بود که منجر به مرگ او شد. عبدالملک که هفت سال سلطنت کرده بود به امیر رشید (دلاور) شهرت داشت. ناامنی خراسان به تحریک البتکین صورت گرفته بود که عبدالملک او را جاه و مقام، سپهسالاری و حکومت هرات داده بود. البتکین که از مهاجران و از ترکان غز بود پس از کسب مقام، داعیه استقلال داشت که برکنار شد. وی از درگذشت عبدالملک سوء استفاده کرده و در خراسان دست به تحریک زده بود. عبدالملک همانند سایر امیران سامانی برای احیاء و ارتقاء زبان فارسی و فرهنگ ایرانی سعی بلیغ کرد. پس از فوت او، منصور برادرش پادشاه شد.

نخستین زن بر تارک «اورست»



Joko Tabei

۱۶ ماه مه سال ۱۹۷۵ نخستین زن کوهنورد خود را به قله «اورست» در کشور نپال رساند و نامش در «تاریخ» ثبت شد که برای همیشه باقی خواهد بود. وی «جونکو تابی» و یک ژاپنی بوده.

مبارزه جهانی با سیگار

۱۶ ماه مه ۱۹۸۸ دکتر «Charles Everett Koop» چارلز اورت کوپ» رئیس وقت نظام پزشکی آمریکا اعلام کرد که مواد متشکله نیکوتین (دخانیات) از لحاظ اعتیاد، مشابه هروئین و کوکابین هستند و سیگار باید در ردیف مواد مخدر قرار گیرد و ممنوع شود. وی از ۱۹۸۲ تا ۱۹۸۹ رئیس نظام پزشکی آمریکا بود.

رئیس نظام پزشکی قبلی آمریکا، سه دهه پیش از دکتر کوپ، دخانیات را عامل بسیاری از بیماری ها و از جمله سرطان اعلام کرده بود که با اعلامیه او، مبارزه با سیگار به تدریج جهانی شد و در بسیاری از کشورها، دود کردن آن در محل کار و اماکن عمومی و در اطاقی که اطفال باشند ممنوع شد و با وضع مالیات سنگین، خرید آن برای بسیاری از مردم و به ویژه جوانان دشوار شد. به علاوه، برخی از پارلمانها از جمله دستگاه مقننه آمریکا فروش دخانیات به جوانان زیر ۱۸ سال تمام را ممنوع و تخلف از آن را جرم قرار دادند.

www.iranianshistoryonthisday.com

جدول سودوکو

سودوکو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد های بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می رسد.

حل جدول شماره ۱۱۷۸

۵	۲	۸	۳	۷	۶	۹	۱	۴
۹	۶	۱	۵	۸	۴	۳	۷	۲
۳	۴	۹	۷	۱	۵	۲	۸	۶
۱	۸	۲	۹	۶	۵	۷	۳	۴
۳	۵	۶	۷	۴	۸	۲	۹	۱
۴	۷	۹	۱	۲	۵	۸	۶	۳
۶	۱	۸	۵	۷	۳	۹	۲	۴
۲	۹	۵	۱	۳	۶	۴	۸	۷
۸	۴	۷	۲	۱	۹	۳	۵	۶

قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

حل جدول شماره ۵۰۱

۶	۸	۷	۲	۵	۲	۴	۹	۱
۵	۴	۳	۸	۹	۱	۶	۲	۷
۱	۲	۹	۶	۷	۵	۳	۸	۴
۲	۵	۱	۴	۸	۹	۷	۶	۳
۸	۴	۶	۷	۱	۵	۹	۴	۲
۹	۷	۴	۲	۶	۳	۱	۸	۵
۳	۱	۲	۵	۴	۶	۸	۷	۹
۴	۹	۸	۱	۳	۷	۲	۵	۶
۷	۶	۵	۹	۲	۸	۳	۱	۴



دشوار ۵۰۲

آسان ۱۱۷۹

۱	۲			۶		۴
	۶			۸		۵
۵			۴			
				۵		
۸				۷		۳
		۷	۱			۸
		۹	۷		۲	۴
		۶				۷
		۱	۵		۹	۲